

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

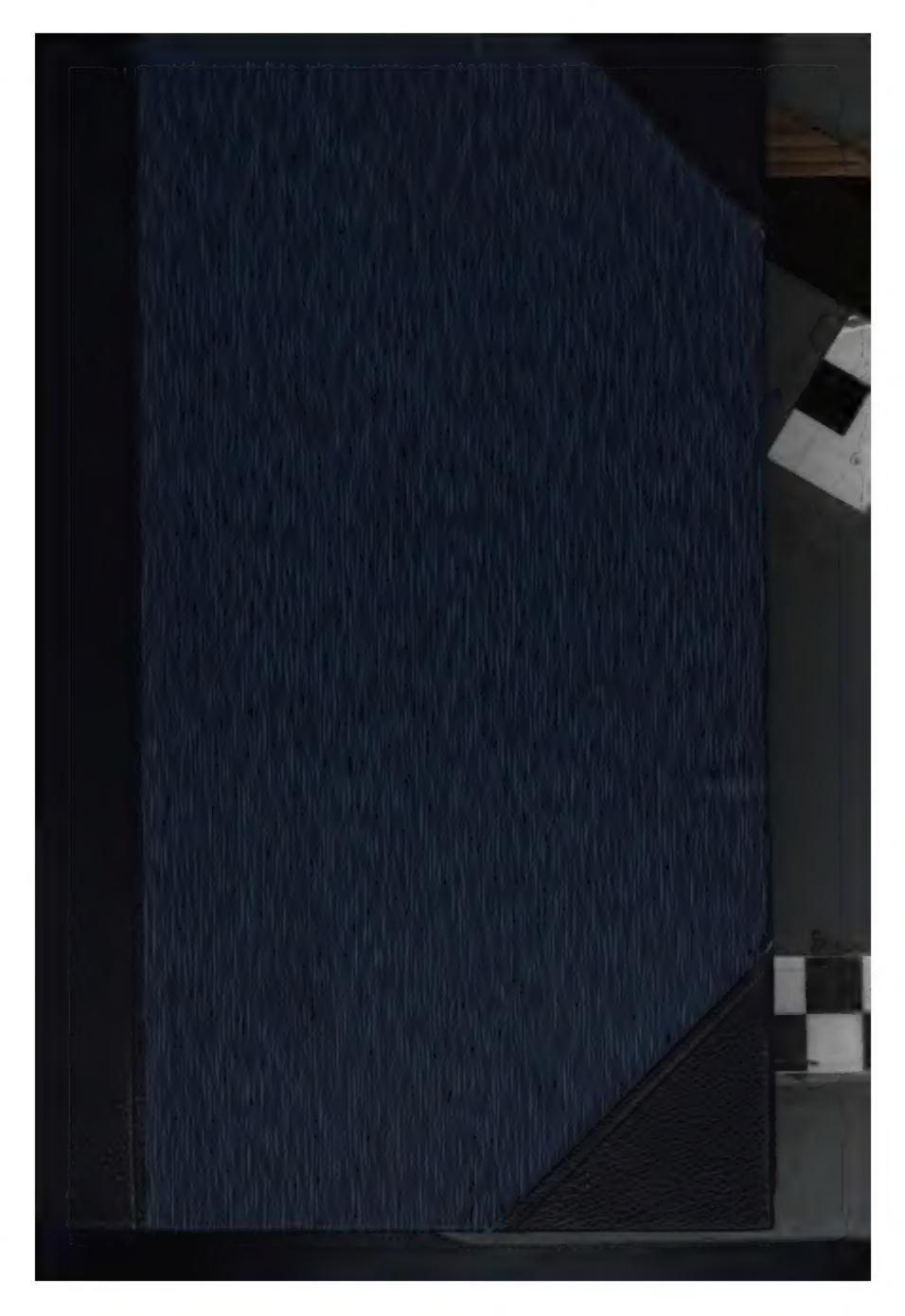
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + Non inviare query automatizzate Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + Conserva la filigrana La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

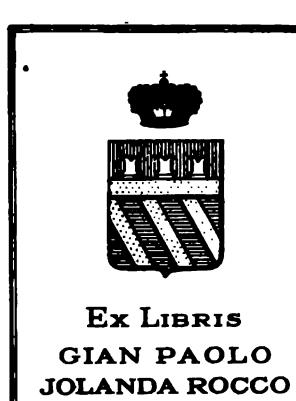
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com







 $h_{\sqrt{2}}$



A disease



A-IO-7

•

•



,				•		
		·	•			
				·	•	
			•			
•						
	·					



EX LIERIS
DOTTOR
Umberto

			•		
	•				
					·
	•				
			•		
					•
				•	
	•			•	
				•	
					•
				•	
				•	
			•		
•					
		•		•	
	•				
					÷



Que. Amilerto Bunza

LA

DIVINA COMMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

GIUSTA LA LEZIONE

DEL

CODICE BARTOLINIANO

VOLUME SECONDO

UDINE
PEI FRATELLI MATTIUZZI
M.DCCC.XXIII
NELLA TIPOGRAFIA PECILE

• * 1 . ~

•			•	•
•				
	•			
		-		
			·	
				•
		•		

DEL PURGATORIO, CAPITOLO I.

Per correr miglior acqua alza le vele Omai la navicella del mio ingegno, Che lascia dietro a se mar sì crudele: E canterò di quel secondo regno, 4 Ove l'umano spirito si purga, E di salire al ciel diventa degno. Ma qui la morta poesia risurga, 0 sante Muse, poi che vostro sono, E qui Calliope' alquanto surga, Seguitando il mio canto con quel suono 10 Di cui le piche misere sentiro Lo colpo tal, che disperar perdono. Dolce color d'oriental zassiro, 13 Che s'accoglieva nel screno aspetto Del mezzo (1) puro infino al primo giro,

(1) Dell'aer

Alcuni testi veduti dagli Accademici, e fra quelli che surono da me esaminati, il B., e l'A. segn. D. num. XLVII. leggono mezzo; e questo mezzo è qui filosoficamente preso per aer, perchè per esso i silososi intendono il sluido ambiente, o il liquido circonsuso ai corpi, de' quali si considera il moto o Vol. II.

Agli occhi miei ricominciò diletto

Tosto ch' io fuori uscii dell'(2) aura morta
Che m'avea contristati gli occhi e il petto.

Lo bel pianeta che ad amar conforta,
Faceva rider tutto (3) l'oriente,
Velando i Pesci ch'erano in sua scorta.

Io mi volsi a man destra, e posi mente
All'altro polo, e vidi quattro stelle
Non viste mai for che alla prima gente.

Goder pareva il ciel di lor fiammelle.

la quiete. Il primo classico di nostra lingua, che abbia usata tal voce nel detto senso, fu Dante, il quale oltre a questo esempio, ce ne porge un altro nel cap. 27. del Paradiso, verso 74.

Lo viso mio seguiva i suoi sembianti E segui fin che il mezzo, per lo molto, Gli tolse il trapassar del più avanti.

E probabile che Dante l'abbia tolto dai Latini, trovandosi da loro usato medium in significato di aer. Perciò dicevansi Di medioxumi quelli che abitavano l'aria, per esser quella il fluido che è di mezzo fra la terra e il cielo. Così Plauto: At ita me Di Deæque, superi atque inferi et medioxumi (a). Parimente il Servio (b) nota che Apulejo chiama medioxumos questi medesimi Dei. Terenzio parlando d'una donna morta dice: de medio excessit; cioè finì di respirare (c). In fine Palladio ancor più chiaramente asserisce: scorpios sugari posse, si aliqui ex eis urantur in medio (d); e s' intende all'aere aperto.

- (2) ched'i usci fuor dall'
- (3) tutto rider
- (12) Cistell. act. 11. sc. 1.
- (b) Eneid. lib. 4.
- (c) Phorm. act. 5. sc. 8.
- (d) Lib. 1. tit. 35.

CAPITOLO 1.

3

O settentrional vedovo sito, Poi che privato se' di mirar quelle! Com' io dal loro sguardo fui partito, 28 Un poco me volgendo all'altro polo, Là onde il carro già era sparito: Vidi presso di me un vecchio (4) solo, 31 Degno di tanta reverenza in vista, Che più non dee a padre alcun figliolo. Lunga la barba di pel (5) bianco mista 34 Portava a' suoi capelli (6) simigliante, De' quai cadeva al petto doppia lista. Li raggi delle quattro luci sante 37 Fregiavan sì la sua faccia di lume, Ch'io il vedea come il sol fosse davante. Chi siete voi che contra il cieco fiume 40 Fuggito avete la prigione eterna? Diss'ei, movendo quelle oneste piume. Chi v'ha guidati? o che (7) vi fu lucerna, 43 Uscendo fuor della profonda notte Che sempre nera fa la valle inferna? Son le leggi d'abisso così rotte? 46 O è mutato in ciel novo consiglio, . Che dannati venite alle mie grotte? Lo duca mio allor mi diè di piglio, 49

- (4) veglio
- (5) e di pel
- (6) capegli
- (7) chi

52

55

58

61

64

E con parole e con mani e con cenni, Reverenti mi fe'le gambe e il ciglio. Poi sì rispose a lui (8): Da me non venni: Donna scese dal ciel, per li cui preghi Della mia compagnia costui sovvenni. Ma da ch'è tuo voler che più si spieghi Di nostra condizion, com'ella è vera, Esser non puote il mio che a te si neghi. Questi non vide mai l'ultima sera, Ma per la sua follia le fu si presso, Che molto poco tempo a volger era. Sì come io dissi, fui mandato ad esso Per lui campare, e non c'era altra via Che questa per la quale io mi son messo. Mostrata ho lui tutta la gente ria, Et ora intendo mostrar quegli spirti Che purgan se sotto la tua bailia (9).

(8) Poscia rispose lui:

(9) balla

Pochi mi loderanno per aver io acconsentito di scrivere bailia, invece di balia; ma a quei pochi non dispiacerà il sapere, che così è scritto ne' codici più antichi e più pregevoli, e sono i primi il Tr. num. I., e l'A. num. CXCVIII. Questi mss. ci danno la voce nella sua vera origine provenzale, di cui vedine un esempio in Bernardo di Ventadorno (e):

E seu era en sa bailia Si mais tornauen suria ecc. Ma d'onde mai i Provenzali ebbero questo vocabolo? Non

(e) Cod. Provenz. Ambros. segnato R. num. LXXI., canz. 12.

Come io l'ho tratto, saria lungo a dirti.	67
Dell'alto scende virtù che mi ajuta	
Conducerlo a vederti e ad audirti (10).	
Or ti piaccia gradir la sua venuta:	70
Libertà va cercando, che è sì cara	
Come sa chi per lei vita rifiuta.	
Tu il sai, che non ti fu per lei amara	73
In Utica la morte, ove lasciasti	
La veste che al gran di sarà sì chiara.	
Non son gli editti eterni per noi guasti:	76
Che questi vive, e Minos me non lega;	
Ma son del cerchio ove son gli occhi casti	
Di Marzia tua, che in vista ancor ti prega,	79
O santo petto, che per tua la tegni:	
Per lo suo amore adunque a noi ti piega.	
Lasciane andar per li tuoi sette regni:	82
Grazie riporterò di te a lei,	
Se d'esser mentovato laggiù degni.	
Marzia piacque tanto agli occhi miei,	85
Mentre ch'io vivo sui (11), diss' egli allora,	

degli antichi Veneti, col qual nome chiamavansi primitivamente quelli che fungevano l'ussizio di Podestà (f), e da cui venne poscia Bailo, titolo del personaggio che saceva le veci d'Ambasciatore della Repubblica a Costantinopoli.

(10) e a udirti

(11) fui di là

Con noi il cod. Fl. Lez. più chiara e quindi più bella.

J, Statuti veneti del 1242. lih. 1. cap. 23.

Che quante grazie volle da me, fei.	
Or che di là dal mal fiume dimora,	88
Più mover non mi può per quella legge	
Che fatta fu quando me n'uscii fora.	
Ma se donna del ciel ti move e regge	91
Come tu di', non c'è mestier lusinga:	_
Basti sì che per lei tu mi richegge (12).	
Va dunque, e fa che tu costui ricinga	94
D'un vinchio (13) schietto, e che gli lavi il viso,	
Sì che ogni sucidume quindi stinga:	
Chè non si converria l'occhio sorpriso	97
D'alcuna nebbia andar davanti al primo	
Ministro, che è di quei di Paradiso.	
Questa isoletta intorno ad imo ad imo	100
Laggiù colà dove la batte l'onda,	
Porta de' vinchj (14) sovra il molle limo.	
Null'altra pianta che facesse fronda,	103
O indurasse, vi puote aver vita,	
Perocchè alle percosse non seconda.	
Poscia non sia di qua vostra reddita;	106
Lo sol vi mostrerà (15) che surge omai:	
(20) Rastiti han aha nan lai mi niahanna	

(12) Bastiti ben che per lei mi richegge. Ogni orecchio può sentire se la nostra lezione non migliori il verso.

(13) giunco

Vinchio legge con noi l'A. segnato D. num. DXXXIX., e viene dal lat. vincire. La Crusca registra vinco, specie di salcio.

- (14) giunchi
- (15) mosterrà

Mosterrà è sbaglio enorme dei copisti, i quali però merita-

-	
· CÀPITOLO L	7
Prendete il monte a più lieve salita.	
Così spari; et io su mi levai	100
Senza parlare, e tutto mi ritrassi	
Al duca mio, e gli occhi a lui drizzai,	
Ei cominciò: Figliuol, segui i miei passi:	112
Volgianci indietro, che di qua dichina	
Questa pianura a' suoi termini bassi.	
L'alba vinceva l'ora mattutina	115
Che fuggia innanzi, sì che di lontano	
Conobbi il tremolar della marina.	
Noi andavam per lo solingo piano	118
Come om che torna alla smarrita strada,	
Che infino ad essa li par ire in vano.	
Quando noi fummo dove la rugiada	121
Pugna col sole, e per essere in parte	
Ove adorezza, poco si dirada;	•
Ambe le mani in su l'erbetta sparte	124
Soavemente il mio maestro pose;	
Ond'io che fui accorto di sua arte,	
Porsi ver lui le guance lagrimose;	127
Quivi mi fece tutto discoperto	
Quel color che l'inferno mi nascose.	
Venimmo poi in sul lito diserto,	130
Che mai non vide navicar sue acque	
Omo che di tornar (16) sia poscia esperto.	

no d'essere censurati assai meno dei dotti, che l'hanno voluto scrupolosamente serbare; e fra essi debbo principalmente meravigliarmi del Volpi, al quale uomo non si può lasciar passare senza nota una si misera pedanteria.

(16) Uom, che di ritornar

8	DEL PURGATORIO	
Quivi mi c	inse sì come altrui piacque:	133
O merav	iglia! che qual'egli scelse	
L'umile	pianta, cotal si rinacque	
Subitament	e là onde la svelse.	136

CAPITOLO II.

Già era il sole all'orizzonte giunto, Lo cui meridian cerchio coperchia Jerusalem col suo più alto punto: E la notte che opposita a lui cerchia, 4 Uscia di Gange for colle bilance, Che le caggion di man quando soperchia; Si che le bianche e le vermiglie guance, Là dove io era, della bella Aurora, Per troppa etate divenivan rance. Noi eravàm lunghesso il mare ancora, 10 Come gente che pensa a suo (1) cammino, Che va col core, e col corpo dimora: Et ecco qual, sul (2) presso del mattino, 13

(1) pensa suo

Mi appello al pubblico dotto ed indotto, se non sia modo più naturale il dire penso al mio cammino, di quello che penso mio cammino.

(2) *suol*

Il Monti loda e disende la lezione sul presso, ritenendo egli che presso non sia qui preposizione, ma nome, e valga sull'appressarsi. Questa ragione trova il sondamento in alcuni testi a penna ed a stampa. Fra quelli da me esaminati non mi ricordo che così legga, se non l'A. segnato D. num.

Per li grossi vapor Marte rosseggia	
Giù nel ponente sopra il suol marino:	
Cotal m'apparve, sì io ancor lo veggia,	16
Un lume per lo mar venir sì ratto,	
Che il mover suo nessun volar pareggia;	
Dal qual, com'io un poco ebbi ritratto	19
L'occhio per dimandar lo duca mio,	
Rividil più lucente e maggior fatto.	
Poi d'ogni lato (3) ad esso m'appario	22
Un non sapea che bianco, e di sotto	
A poco a poco un altro a lui ne uscio.	
Lo mio maestro ancor non fece motto	25
Mentre che i primi bianchi apparver ali (4):	

DXXXIX.. Mi piace però l'avvertire che nei testi riputati i migliori, si trovano due lezioni da questa diverse. Io indicherò tutti i mss. e le stampe che contengono l'una e l'altra. Il Tr. num. I., l'A. segn. C. num. CXCVIII., il Fl., il Marc. num. LIV., i Pat. num. II. CCCXVI., e LXVII. leggono concordemente qual sorpreso dal mattino; lezione già prima d'ora conosciuta dagli Accademici della Crusca, che la trovarono in tre manoscritti. Dall'altro canto il ms. Landi, il Tr. num. II., il cod. Albani, il Parm. num. CCCLXI., e finalmente i MM. num. LII., LV., con altri tre, leggono qual sol presso del mattino, che è quanto dire soltanto in vicinanza del mattino; lezione che è ancora più chiara nell'altro M. num. CCLXXVI, il quale omesso l'Et legge in questo modo: ecco qual solo presso del mattino. Qualunque possa essere la scelta che faccia il lettore, egli troverà in ogni modo da poterla giustificare.

- (3) parte
- (4) aperser l'ali:

Apparser ali ha letto il canonico Dionisi, ed è da lodarsi per aver egli immediatamente accolta e pubblicata questa

Allor che ben conobbe il galeotto,	
Gridò: Fa, sa che le ginocchia cali;	28
Ecco l'Angel di Dio: piega le mani:	
Omai vedrai di sì fatti uficiali.	
Vedi che sdegna gli argomenti umani,	31
Sì che remo non vuol nè altro velo	
Che l'ale sue tra liti sì lontani.	
Vedi come l'ha dritte verso il cielo,	34
Trattando l'aere con l'eterne penne,	
Che non si mutan come mortal pelo.	•
E come (5) più e più verso noi venne	37
L'uccel divino, più chiaro appariva;	
Perchè l'occhio da presso nol sostenne:	
Ma chinail (6) giuso; e quei sen' venne a riva	40
Con un vascello (7) snelletto e leggiero	

lui, conoscendola, non l'hanno introdotta nel testo. Basta considerare i versi di sopra 23 e 24, per dedurre che quei bianchi non erano soggetti che aprissero l'ali, e basta leggere il verso 29. per comprendere che allora giungeva un angelo solo e non più; per la qual cosa l'adottare aperser l'ali è il bruttare il testo con due solenni spropositi in una sola parola, uno di sentimento, e l'altro di grammatica. Il nostro apparver, che ravvisiamo pure chiaro netto nel cod. Fl., è ancor più bello dell'apparser e per la maggior diversità di desinenza dall'aperser, e per la sua miglior consonanza col latino apparui (a).

- (5) Poi come
- (6) china'l
- (7) vasello

⁽a) Mastrof. al verbo Apparire.

Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.	
Da poppa stava il celestial nocchiero,	43
Tal che faria beato pur descritto (8),	•
E più di cento spirti entro sedero (9).	•
In exitu Israel de Egitto	46
Cantavan tutti insieme ad una voce,	
Con quanto di quel salmo è poscia (10) scritto.	
Poi fece il segno lor di santa croce;	49
Ond'ei si gittar tutti in su la piaggia,	
Et el sen gì, com'el venne (11), veloce.	
La turba che rimase lì, selvaggia	52
Parea del loco, rimirando intorno,	
Come colui che nove cose assaggia.	
Da tutte parti saettava il giorno	55
Lo sol, che avea colle saette conte	
Di mezzo il ciel cacciato il Capricorno:	
Quando la nova gente alzò la fronte	58
Ver noi, dicendo a noi: Se voi sapete,	
Mostratene la via di gire al monte.	
E Virgilio rispose: Voi credete	61

(8) per iscritto

La qui da noi seguita lezione su giustificata prima d'ora dal De-Romanis: " Era tanto bello e maestoso quell' Angelo, che se potesse descriversi in rima saria beati gli angelo, che se potesse descriversi in rima saria beati gli angelo, scoltanti ". Ci è di soddissazione l'aver compagno anche in questo luogo il codice Fl., con altri prestantissimi testi.

- (9) sediero
- (10) poi
- (11) Ed ei sen'gio, come venne

Forse che siamo esperti d'esto loco;	•
Ma noi siam (12) peregrin come voi siete.	
Dianzi venimmo innanzi a voi un poco,	64
Per altra via che su sì aspra e sorte,	
Che il salire oramai (13) ne parrà gioco.	
L'anime che si sur di me accorte,	67
Per lo spirar, ch'io era ancora vivo,	
Meravigliando diventaro smorte:	
E come a messagger che porta olivo	70
Tragge la gente per udir novelle,	
E di calcar nessun si mostra schiyo;	
Così al viso mio s'affisar quelle	23
Anime fortunate tutte quante,	
Quasi obbliando d'ire a farsi helle,	
Io vidi una di lor traggersi (14) avante,	76
Per abbracciarmi con sì grande affetto,	•
Che mosse me a far lo simigliante,	
O ombre vane, for che nell'aspetto!	79
Tre volte dietro a lei le mani avvinsi,	
E tante mi tornar con nulla al petto (15).	•
·	

- (12) sem
- (13) lo salire omai
- (14) trarresi
- (15) E tante mi tornai con esse al petto.

La nostra lezione, avvalorata dal codice Florio, è suor di dubbio originale. Chiunque abbia in se sior d'ingegno dec vedere di colpo, che Dante e come poeta che descriveva, e come uomo che prosondamente sentiva, dovea cogliere dal luogo di Virgilio (ch'egli prese qui ad imitare) tutte

Di meraviglia, credo, mi dipinsi;	. 82
Perchè l'ombra sorrise e si ritrasse,	
Et io seguendo lei, oltre mi pinsi.	
Soavemente disse ch'io posasse:	85
Allor conobbi chi era, e pregai	
Che per parlarmi un poco s'arrestasse.	
Risposemi: Così com'io ti amai	88
Nel mortal corpo, così t'amo sciolta;	
Però m'arresto; ma tu perchè vai?	

le circostanze che serviano alla maggior espressione sensibile di questo assettuosissimo atto:

Ter conatus ibi collo dare brachia circum;
Ter frustra comprensa manus effugit imago (b).

L'azione fisica sta nel comprensa manus; ma l'effetto morale è riposto nel frustra. Il tornar colle mani al petto di Dante è atto al sommo grado pittoresco, che vale forse quanto l'effugit Virgiliano; nondimeno nella lezione comune mancava il sentimento più patetico, cioè il frustra del poeta latino. Non così in quella da noi fortunatamente trovata, per la quale si può dire senza timor d'errare, che a questo punto Dante non la cede allo stesso Virgilio. Annibal Caro nel volgarizzare i sopraccitati versi ebbe a mente l'espressione di Dante tornat con le mani al petto; e adoperandola credette di aggiunger bellezza all'originale; ma quell'esimio sentì la mancanza del frustra (se pure non ebbe sott'occhio un testo simile al nostro), e perciò così volgarizzò:

- " E tre volte abbracciandolo, altrettante
- "Se ne tornò con le man vote al petto; Ove si vede ch'egli intese di tutto dire coll'aggiunto di vote dato alle mani. Ma se io do retta al mio animo parmi sentir qualche cosa di più nel nulla di Dante, che non nel vote del Caro. Se il lettore non distingue da se sì fatte bellezze si perde tempo e fatica fermandosi a dimostrargliele.

⁽b) Eneid. lib. 6. v. 695.

Casella mio, per tornare altra volta	91
Là dove io son, so io questo viaggio:	
Ma a te com'ora tanta terra è tolta (16)?	
Et egli a me: Nessun m'è fatto oltraggio,	94
Se quei che leva e quando e cui li piace,	
Più volte m' ha negato esto passaggio;	
Chè di giusto voler lo suo si face.	97
Veramente da tre mesi egli ha tolto	
Chi ha voluto entrar con tutta pace.	
Ond' io che or era (17) alla marina volto,	100
Dove l'acqua di Tevere s'insala,	
Benignamente fui da lui ricolto	
A quella foce ov'egli ha dritta l'ala:	103
Perocchè sempre quivi si ricoglie,	
Qual verso d'Acheronte non si cala.	
Et io: Se nova legge non ti toglie	106
Memoria o uso all'amoroso canto,	
Che mi solea quetar tutte mie voglie,	

(16) Diss'io: ma a te come tanta ora è tolta?

La nostra lezione, a parer mio, è più chiara di quella della Crusca, la quale vuole che per tanta ora debba intendersi il tempo di purgare i peccati. Migliore ancora io la reputo dell'altra del testo Nidobeatino e consorti, i quali tutti hanno d'accordo: ma a te com'era tanta terra tolta, della qual variante puoi vedere una lunghissima apologia nel comento del Lombardi. Leggendo col codice B. so trovo questa facile spiegazione: ma a te come è tolto di passare innanzi? E ciò si riserisce alla partenza dell'Angelo, per cui la turba rimase lì, che parea selvaggia del loco. La evidenza di questo senso si manisesta ancor più dalla stessa risposta di Casella, il quale rende ragione a Dante del sino allora negatogli passaggio.

(17) che era

Di ciò ti piaccia consolare alquanto	109
L'anima mia che con la sua persona	
Venendo qui, è affannata tanto.	
	112
Cominciò egli allor sì dolcemente,	
Che la dolcezza ancor dentro mi suona.	
Lo mio maestro, et io, e quella gente	115
Ch'eran con lui, parevan sì contenti,	
Come a nessun toccasse altro la mente.	
Noi eravam (18) tutti fissi et attenti	118
Alle sue note; et ecco il vecchio onesto,	
Gridando: Che è ciò, spiriti lenti?	•
Qual negligenza, quale stare è questo?	121
Correte al monte a spogliarvi lo scoglio,	
Ch'esser non lascia a voi Dio manifesto.	
Come quando, cogliendo biada o loglio,	124
Li colombi adunati alla pastura,	
Queti senza mostrar l'usato orgoglio;	
Se cosa appare ond'elli abbian paura,	127
Subitamente lasciano star l'esca,	•
Perchè assaliti son da maggior cura;	
Così vid'io quella masnada fresca	130
Lasciare il canto, e suggir ver (19) la costa	
Come om che va, nè sa dove riesca:	
Nè la nostra partita fu men tosta.	133

⁽¹⁸⁾ andavàm

⁽¹⁹⁾ gire in ver Il 1.º verso del cap. seguente prova qual sia la vera lezione.

CAPITOLO III.

Avvegnache la subitana suga	1
Dispergesse color per la campagna,	
Rivolti al monte ove ragion ne fruga;	
lo mi ristrinsi alla fida compagna:	A
E come sare'io senza lui corso?	•
Chi m' avria tratto su per la montagna?	
Ei mi parea da se stesso rimorso:	7
O dignitosa coscienzia e netta,	
Come t'è picciol fallo amaro morso!	
Quando li piedi suoi lasciar la fretta	19
Che l'onestade ad ogni atto dismaga,	
La mente mia che prima cra ristretta,	
——————————————————————————————————————	13
L'intento rallargò, sì come vaga,	13
E diedi il viso mio incontro al poggio,	
Che inverso il ciel più alto si dislaga.	
Lo Sol che dietro fiammeggiava roggio,	16
Rotto m' era dinanzi alla figura,	
Ch'aveva in me de' suoi raggi l'appoggio.	
lo mi volsi dallato con paura	10
•	ំរប៉
D'esser abbandonato, quando io vidi	
Solo dinanzi a me la terra oscura:	
E il mio conforto: Perchè pur diffidi.	22
Vol. II.	

Or chi sa da qual man la costa cala,	52
Disse il maestro mio, fermando il passo.	
Sì che possa salir chi va senz'ala?	
E mentre che tenendo il viso basso	55
Esaminava del cammin la mente,	
Et io mirava suso intorno al sasso,	
Da man sinistra m'apparì una gente	38
D'anime, che movièno i piè ver noi,	
E non pareva, sì veniano (4) lente.	
Leva, dissi al maestro, gli occhi tuoi:	61
Ecco di qua chi ne darà consiglio,	
Se tu da te medesmo aver nol puoi.	
Guardommi allora, e con libero piglio	64
Rispose: Andiamo in là, ch'ei vengon piano,	
E tu ferma la speme, dolce figlio.	
Ancora era quel popol di lontano,	67
Io dico, dopo i nostri mille passi,	
Quanto un buon gittator trarria con mano,	
Quando si strinser tutti a' duri massi	70
Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti,	
Come a guardar, chi va dubbiando, stassi.	
O ben finiti, o già spiriti eletti,	73
Virgilio incominciò, per quella pace	
Ch'io credo che per voi tutti si aspetti.	

stro testo; lezione che l'Autore, rivedendo i suoi mss., credesei che a tutte le altre avesse preposta.

(4) E non parevan, sì venivan

E non pareva è lezione nitidissima, oltreche toglie quel parevan che suonava male così presso al venivan.

Ditene dove la montagna giace.	76
Si che possibil sia l'andare in suso;	
Che il perder tempo a chi più sa più spiace.	
Come le pecorelle escon del chiuso	79
Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno	
Timidette atterrando l'occhio e il muso;	
E ciò che sa la prima l'altre (5) fanno,	84
Addossandosi a lei s'ella s'arresta,	
Semplici e quete, e lo imperchè non sanno:	i
Si vid' io movere a venir la testa	85
Di quella mandra (6) fortunata allotta,	
Pudica in faccia, e nell'andare onesta.	
Come color dinanzi vider rotta	88
La luce in terra dal mio destro canto,	
Si che l'ombra era da me alla grotta,	
Restaro, e trasser se indietro alquanto,	91
E tutti gli altri che venieno appresso,	
Non sapendo (7) il perchè, sero altrettanto.	
Senza vostra dimanda io vi confesso,	94
Che questi è corpo uman che voi vedete,	
Perchè il lume del sole in terra è fesso.	
Non vi meravigliate, ma credete	97

(5) e l'altre

(6) mandria

Mátôpa si dice in greco, mandra in latino, mandra in bello e buon italiano: perchè dunque anco la Crusca coll'eempio de' buoni codici non legge mandra anzi che mandria, come pronunziano i capraj, i pecoraj e i hisolchi?

(7) sappiendo

Che non senza virtù che dal ciel vegna,	
Cerchi di soperchiar questa parete.	
Così il maestro: e quella gente degna:	100
Tornate, disse: intrate innanzi dunque,	
Co' dossi delle man facendo insegna.	
Et un di loro incominciò: Chiunque	103
Tu se', così andando volgi il viso,	
Pon mente se di là mi vedesti unque.	
Io mi volsi ver lui, e guardail (8) fiso:	106
Biondo era e bello e di gentile aspetto;	
Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.	
Quando io mi fui umilmente disdetto	109
D'averlo visto mai, ei disse: Or vedi:	•
E mostrommi una piaga a sommo il petto.	
Poi disse sorridendo: Io son Manfredi	112
Nipote di Constanza (9) Imperatrice:	
Ond' io ti prego che quando tu riedi,	
Vadi a mia bella figlia, genitrice	115
Dell'onor di Cicilia e d'Aragona,	
E dichi a lei il ver, s'altro si dice.	
Poscia ch'io ebbi rotta la persona	118
Di due punte mortali, io mi rendei	
Piangendo a quei che volentier perdona.	
Orribil furon li peccati miei;	121
Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,	
Che prende ciò che si rivolve a lei.	•

⁽⁸⁾ guarda'il (9) Gostanza

Se il pastor di Cosenza che alla caccia	124
Di me fu messo per Clemente, allera	
Avesse in Dio ben letta questa saccia,	
L'ossa del corpo mio sarieno ancora	127
In co'del ponte presso a Benevento,	
Sotto la guardia della grave mora.	
Or le bagna la pioggia e move il vento	130
Di for dal regno, quasi lungo il Verde,	
Ove le trasmutò a lume spento.	
Per lor maledizion sì non si perde,	153
Che non possa tornar l'eterno amore,	
Mentre che la speranza ha fior di verde (10).	
Ver'è che quale in contumacia more	136
Di santa Chiesa, ancor che al fin si penta,	
Star li convien da questa ripa in fore	
Per ogni tempo, ch'egli è stato, trenta,	139
In sua presunzion, se tal decreto	
Più corto per buon preghi non diventa.	
Vedi oggimai (11) se tu mi puoi far lieto,	142

(10) del verde.

(11) oramai

^{*} Di per del, puro segno per segno articolato, come ce me adduce esempi il Cinonio (a). Fior di verde è modo più naturale che non fior del verde, e se ne può trovar la conferma nei classici. Fior d'ingegno disse Dante (b), fior di bene il Cavalca (c), fior di tempo Fr. Giordano (d) ec.

⁽a) Osserv. cap. 82.

³⁾ Inf. capit. 34. verso 26.

⁽e) Sprech. di croce.

A Prediche, cit dalla Crusca.

Revelando alla mia bona Constanza (12) Come mi hai visto (13), et anco esto divieto; Che qui per quei di là molto s'avanza. 145

- (12) Gostanza
- (13) m' ha' visto,

CAPITOLO IV.

.

Quando per dilettanze ovver per doglie,	t
Che alcuna virtù nostra comprenda,	
L'anima bene ad essa si raccoglie,	
Par che a nulla potenzia più intenda;	4
E questo è contra quello error che crede	
Che un'anima sopr'altra in noi s'accenda.	
E però, quando s'ode cosa o vede,	7.
Che tenga forte a se l'anima volta,	
Vassene il tempo, e l'om non se n'avvede:	
Che altra potenzia è questa (1) che l'ascolta,	to
Et altra è quella che ha l'anima intera:	
Questa è quasi legata, e quella è sciolta.	
Di ciò ebb' io esperienza vera,	13
Udendo quello spirto et ammirando;	
Chè ben cinquanta gradi salito era	
Lo sole, et io non m'era accorto, quando	16
Venimmo dove quell'anime ad una	
Gridaro a noi: Qui è vostro dimando.	
Maggiore aperta molte volte impruna	19
Con una forcatella di sue spine	

it; quella

L'om della villa, quando l'uva imbruna,

Che non era lo calle (2) onde saline

Lo duca mio et io appresso soli,

Come da noi la schiera si partine.

Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli:

Montasi su Bismantova in cacume

Con esso i piè; ma qui convien che om voli;

Dico coll'ali snelle e colle piume

Del gran disio, diretro a quel condotto

Che speranza mi dava e facea lume.

Noi salievam (3) per entro il sasso rotto,

(2) la calla

Calle leggono tre cod. Pat., il Parm. CCCLXI. con altri, ed è più conforme di calla al latino callis. Calla è corruzione di calle, ciò che si conosce nel parlar plebeo di alcuni popoli italiani, dai quali si dice comunemente in singolare la calla, e in plurale le calle. I cod. Marc. num. XXX., L., LII., il Land., i Parm. XVII., XVIII., hanno la calle. Nel Fl., e nel M., fu Farsetti CCII., si legge la scala onde saline. I MM. num. XXXI. e CXXVII., che non fu la callaja onde saline. Callaja e calla volendo dire, secondo la Crusca, , quell'apertura che si fa nelle siepi per poter entrare nci , campi ", sarebbe giustissima la comparazione tolta dall'apertura della siepe; ma il salire suppone una via erta, perchè per l'apertura si entra, ma non si ascende. Onde il paragone non si riferisce propriamente all'entrata come entrata, ma alla strettezza di quella colla strettezza del calle.

(3) salavàm

'Se non ci sosse il verbo salare, noto in senso di condir col sale, vorremmo compatire la Crusca d'aver preso salavamo per salivamo. Sensatamente dice il Mastrosini (a): "Salavamo

⁽a) Al verbo salire.

E d'ogni lato ne stringea l'estremo (4),	
E piedi e man voleva il suol di sotto.	
Poichè (5) noi fummo in su l'orlo supremo	34
Dell'alta ripa, alla scoperta piaggia,	
Maestro mio, diss'io, che via faremo?	
Et egli a me: Nessun tuo passo caggia;	37
Pur su al monte dietro a me acquista,	
Fin che n'appaja alcuna scorta saggia.	
Lo sommo era alto che vincea la vista,	40
E la costa superba più assai,	
Che da mezzo quadrante a centro lista.	
lo era lasso, quando io cominciai:	43
O dolce padre, volgiti, e rimira	
Come io rimango sol, se non ristai.	
Figliol, mi disse (6), insin quivi ti tira,	i 6
Additandomi un balzo un poco (7) in sue,	
Che da quel lato il poggio tutto gira.	
Si mi spronaron le parole sue,	49
Ch'io mi sforzai carpando appresso lui,	
Tanto che il cinghio sotto i piè mi fue.	

" su creduto di Dante per salivamo "; ma noi nol crediano, e tanto meno dopo d'aver letto salievamo nel nostro testo, e nell'A. segn. C. num. CXCVIII., che è il lat. saliebanus. Il Pogg. nota che il suo cod. legge sagliavamo.

- (4) lo stremo,
- (5) Quando
- (6) O figliuol, disse,
- (7) *poco*

A seder ci ponemmo ivi ambidui (8)	52
Volti a levante, ond'eravam saliti,	
Che suole a riguardar giovare altrui.	
Gli occhi prima drizzai a' bassi liti,	55
Poscia gli alzai al sole, et ammirava	
Che da sinistra n'eravam feriti.	
Ben s'avvide il poeta, che io stava	58
Stupido tutto al carro della luce,	
Ove tra noi et Aquilone intrava.	
Ond'egli a me: Se Castore e Polluce	бı
Fossero in compagnia di quello specchio	
Che su e giù del suo lume conduce,	
Tu vedrest' il Zodiaco rubecchio	64
Ancora all'Orse più presso (9) rotare,	
Se non uscisse for del cammin vecchio.	
Come ciò sia, se il vuoi poter pensare,	67
Dentro raccolto immagina Sion	
Con questo monte in su la terra stare,	
Sì che ambidue (10) hanno un solo orizzon,	70
E diversi emisperi; onde la strada	
La qual non seppe (11) carreggiar Feton,	•

- (8) amendui
- (9) più stretto.

Più stretto rotare hanno spiegato i comentatori aggirarsi più vicino. Presso spiega tutto da se, senza che sia d'uopo arrestar l'intelletto a comprenderne il senso.

- (10) amendue
- (11) Che mal non seppe

Chi sa che non vi sia chi dica aver più grazia la comune

Vedrai come a costui convien che vada	73
Dall'un, quando a colui dall'altro fianco,	
Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.	
Certo, Maestro mio, diss'io, unquanco	76
Non vid'io chiaro sì come io discerno.	
Là dove mio ingegno parea manco:	
Che il mezzo cerchio del moto superno,	79
Che si chiama Equatore in alcun'arte,	
E che sempre riman tra il sole e il verno,	
Per la ragion che di', quinci si parte	82
Verso settentrion, quando gli Ebrei	
Vedevan lui verso la calda parte.	
Ma se a te piace, volentier saprei	85
Quanto avemo ad andar, che il poggio sale	
Più che salir non posson gli occhi miei.	
Et egli a me: Questa montagna è tale,	88
Che sempre al cominciar di sotto è grave,	
E quanto om più va su e men sa male.	

che non la nuova lezione, poichè ponendo mal fra due virgole, significa mal per lui? Io sarò da meno degli altri, ma consesso che trovo il senso bistorto leggendo a quella guisa; invece lo trovo naturalissimo, evidentissimo nel nostro ms. Così legge il M. num. XXXI., che è pur testo copiato a Firenze, dove si usano tutte le foggie più graziose del dire, e conformemente legge l'altro M. num. XXXIII. Che mal si seppe ha il M., su Farsetti CCII., Che mal la seppe i MM. num. XXX. e L., e tutte le dette lezioni sono sostenibili, perchè propriissime. Finalmente in molti codici si legge che mai non seppe; ma di questa variante sarei minor conto. Quanto al verso antecedente leggo col Lombardi onde la strada, piuttosto che ond' è la strada, e seguo il suo pun-leggiare in tutto il periodo.

Però quando ella ti parrà soave	91
Tanto, che il su andar ti sia leggiero,	
Come a seconda in giuso andar (12) per nave:	
Allor sarai al fin d'esto sentiero:	94
Quivi di riposar l'affanno aspetta:	
Più non rispondo, e questo so per vero.	
E come egli ebbe sua parola detta,	97
Una voce di presso sonò: Forse	
Che di sedere in prima avrai distretta.	
Al suon di lei ciascun di noi si torse,	100
E vedemmo a mancina un gran petrone,	
Del qual nè io nè el (13) prima s'accorse.	
Là ci traemmo, et ivi eran persone	103
Che si stavano all'ombra dietro al sasso,	
Come om per negligenza (14) a star si pone.	
Et un di lor che mi sembrava lasso,	106
Sedeva et abbracciava le ginocchia,	
Tenendo il viso giù tra esse basso.	•
O dolce signor mio, diss'io, adocchia	POF
Colui che mostra se più negligente,	
Che se pigrizia fosse sua sirocchia.	•

- (12) giù l'andar
- (13) ned io ned ei
- (14) Come l'uom per negghienza

Non si dirà che io scelga le voci strane in Dante, quando in realtà ne trovo di migliori. Lo provi la parola negligenza del nostro e di altri testi, invece di negghienza: la qual negligenza, questa volta contro la sua stessa natura, sa l'essetto di raddolcire il suono del verso.

Allor si volse a noi, e pose mente,	112
Movendo il viso pur su per la coscia,	
E disse: Va su tu, che sei valente.	
Conobbi allor chi era; e quell'angoscia,	115
Che m'avanzava (15) un poco ancor di lena,	
Non m'impedì l'andare a lui; e poscia	
Che a lui fui giunto, alzò la testa appena;	118
Dicendo: Hai ben veduto come il sole	
Dall' omero sinistro il carro mena?	
Gli atti suoi pigri, e le poche (16) parole	121
Mosson le labbra mie un poco a riso;	
Poi cominciai: Belacqua, a me non duole	
Di te omai; ma dimmi perchè assiso	124
Quiritta se'? attendi tu iscorta,	
O pur lo modo usato ti hai ripriso?	
Et ei: Frate, l'andare in su che porta?	127
Che non mi lascerebbe ire a' martiri	
L'angel (17) di Dio che siede in su la porta.	

Che m'avanzava un poco ancor di lena è detto fra parentesi, e non trovo che Dante ci scapiti con questa variante, che è autorizzata dai mss. Fl., Antaldi, e da qualche altro. Se a lui piaceva la diversa lezione, potea scrivere affrettava anzi che avacciava, la qual voce sarebbe stata da tatti intesa senza bisogno di ricorrere al sussidio del Vocabolario.

(16) corte

Corte, brevi aggiunto a parole è traslato in uso, ma poche in senso proprio lo è ancora di più.

(17) L'uscier

Parecchi mss. leggono angel. Anche l'usciere è un an-

Prima convien che tanto il ciel m'aggiri	130
Di fuor da essa, quant'io feci (18) in vita.	
Perch'io indugiai alfin li buon sospiri;	
Se orazione in prima non m'aita,	133
Che surga su di cor che in grazia viva;	
L'altra che val, che in ciel non è udita (19)?	
E già il poeta innanzi mi saliva,	136
E dicea: Vienne omai, vedi ch'è tocco	
Meridian dal sole, et alla riva (20)	
Copre la notte già col piè Marocco.	15g

gelo, ed è appunto quell'angelo che siede in su la porta; il di cui ussizio essendo indicato con queste parole, è inutile il dargli il nome d'usciere. Sarebbe lo stesso che il dire il portinajo che sta su la porta.

(18) quanto fece

Quant' io feci in vita leggiamo col cod. Fl., e così legge il Lombardi, e spiega: conviene che tanto la giustizia divina mi faccia girare di fuor da essa, quanto io feci in vita

(19) gradita

Udita è lezione da me riscontrata almeno in 20. testi, e fu trovata conforme al detto scritturale: Deus peccatores non aidit (b).

(20) e dalla riva

(b) Joen. 9.

CAPITOLO V.

lo era già da quelle ombre partito, 1 E seguitava l'orme del mio duca, Quando diretro a noi (1) drizzando il dito Una gridò: Ve', che non par che luca 4 Lo raggio da sinistra a quel di sotto, E come vivo par che si conduca. Gli occhi rivolsi al suon di questo motto, 7 E vidile guardar per meraviglia Pur me, pur me, e il lume ch'era rotto. Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia, 10 Disse il maestro, che l'andare allenti? Che ti fa ciò che quivi si pispiglia? Vien dietro a me, e lascia dir le genti; 13 Sta come torre fermo (2), che non crolla Giammai la cima per soffiar de venti.

- (I) a me
- (2) ferma

Fermo: così il cod. Fl. Nella comune lezione l'aggiunto ferma dato alla torre è un di più, che snerva anzi che accrescere la forza della sublime immagine che non crolla ecc. Ma se noi daremo l'attributo di fermo all'uomo, il paragone sarà adeguato e mirabile. I due cod. Caet. e Pogg. leggono Vol. II.

Che sempre l'omo, in cui pensier rampolla	16
Sovra pensier, da se dilunga il segno,	
Perchè la foga l'un dell'altro insolla.	
Che poteva io ridir, se non io vegno?	19
Dissilo, alquanto del color consperso	
Che fa l'om di perdon tal volta degno.	
Intanto (3) per la costa da traverso	22
. Venivan genti innanzi a noi un poco,	
Cantando Miserere a verso a verso.	
Quando s'accorser ch'io non dava loco	25
Per lo mio corpo al trapassar de raggi,	1
Mutar lor canto in un O lungo e roco;	
E duo di loro in forma di messaggi	. 28
Corsero incontra noi, e dimandarne:	;
Di vostra condizion fatene saggi.	
È il mio maestro: Voi potete andarne,	3 1
E ritrarre a color che vi mandaro,	
Che il corpo di costui è vera carne.	
Se per veder la sua ombra restaro,	34
Com'io avviso, assai è lor risposto:	•
Faccianli onore, ed esser può lor caro.	
Vapori accesi non vid'io sì tosto	57
Di prima notte mai fender sereno,	
Nè, Sol calando, nuvole d'agosto,	

sta fermo come torre: ottima lezione pel senso; ma chi conosce di quanta importanza sia per lo stile sublime la collocazione delle parole, sentirà che la voce fermo, in cui si
concentra la forza principale del sentimento, è meglio collocata nel nostro verso.

(3) E'ntanto

CAPITOLO V.	35
Che color non tornasser suso in meno:	40
E giunti là, cogli altri a noi dier volta,	
Come schiera che corre senza freno.	
Questa gente che preme a noi, è molta,	43
E vengonti a pregar, disse il poeta;	,
Però pur va, et in andando ascolta.	
O anima che vai per esser lieta	46
Con quelle membra colle quai nascesti,	
Venian gridando, un poco il passo queta.	
Guarda se alcun di noi unqua vedesti,	49
Sì che di lui di là novelle porti:	
Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti?	
Noi summo già tutti per sorza morti,	52
E peccatori insino all'ultim' ora:	
Quivi lume del ciel ne fece accorti	
Si, che, pentendo e perdonando, fora	55
Di vita uscimmo a Dio pacificati,	
Che del disio di se veder n'accora.	
Et io: Perchè ne' vostri visi guati,	58
Non riconosco alcun; ma se a voi piace	•
Cosa che io possa, spiriti ben nati,	•
Voi dite, et io farò per quella pace	61
Che dietro a' piedi di sì fatta guida	
Di mondo in mondo cercar mi si face.	
Et uno incominciò: Ciascun si fida	64
Del beneficio tuo senza giurarlo,	
Pur che il voler non possa non ricida.	
Ond'io che solo innanzi agli altri parlo,	67
Ti prego, se mai vedi quel paese	

•

•

•

Che siede tra Romagna e quel di Carlo,	
Che tu mi sie de'tuoi prieghi, cortese	70
In Fano sì, che ben per me s'adori,	
Perch'io possa purgar le gravi offese.	
Quindi fui io; ma li profondi fori,	73
Onde uscì il sangue in sul quale io sedea,	
Fatti mi furo in grembo agli Antenori,	
Là dov'io più sicuro esser credea:	76
· Quel da Esti il se' far, che m'avea in ira	
Assai più là che dritto non volea.	
Ma s'io fossi fuggito inver la Mira,	79
Quand'io fui sopraggiunto ad Oriàgo (4),	
Ancor sarei di là dove si spira.	
Corsi al palude, e le cannucce e il brago (5)	82
M'impigliar sì, ch'io caddi, e lì vid'io	
Delle mie vene farsi in terra lago (6).	
Poi disse un altro: Deh se quel disio	85
Si compia che ti tragge all'alto monte,	

(4) Oriaco,

Questo paese è chiamato volgarmente Oriago, e non Oriaco; e siccome Dante disse altrove (a) lago e brago, così potea dirlo qui, e tanto più per uniformarsi al nome proprio con cui voleva rimare. Laonde non sarebbe mal fatto il cancellare dal Vocabolario della Crusca quell'articoletto aggiunto alla voce brago, che è espresso in questi termini: "Branco invece di brago per la rima l'usò Dante".

- (5) braco
- (6) laco.

⁽a) Inf. cap. 8. v. 50.

Deh con buona (7) pietate ajuta il mio.	
Io fui di Montefeltro, io son (8) Buonconte;	88
Giovanna, od altri non ha di me cura,	
Perch'io vo tra costor con bassa fronte.	
Et io a lui: Qual forza, o qual ventura	91
Te transviò (9) sì fuor di Campaldino,	
Che non si seppe mai tua sepoltura?	
Oh, rispos'egli, appiè del Casentino.	94
Traversa un'acqua che ha nome l'Archiano,	
Che sopra l'Ermo nasce in Apennino.	
Là dove il nome (10) suo diventa vano	97
Arrivai io forato nella gola	
Fuggendo a piedi insanguinando (11) il piano.	
Quivi perdei la vista e la parola:	100
Nel nome di Maria finii, e quivi	
Caddi, e rimase la mia carne sola.	
lo dico (12) il vero, e tu il ridi tra i vivi:	103

(7) Con buona

L'interjezione deh giunge molto opportuna nel nostro testo ad accomodare il verso ed a renderne più patetico il senso.

- (8) i' fui
- (9) Ti traviò
- (10) Là ve'l vocabol

Vocabolo e nome non fanno dissersa di senso; ma è più naturale il dire un siume perde il suo nome che non il dire perde il suo vocabolo.

(11) a piede e sanguinando

Mi pare che la nostra lezione mostri più dell'altra il sare dantesco.

(12) I' dirò

L'Angel di Dio mi prese, e quel d'inferno	. •
Gridava: O tu dal ciel, perchè mi privi?	
Tu te ne porti di costui l'eterno	301
Per una lagrimetta che il mi toglie;	
Ma io farò dell'altro altro governo.	. •
Ben sai come nell'aere si raccoglie	109
Quell' umido vapor che in acqua riede,	
Tosto che sale dove il freddo il coglie.	•
Giunse quel mal voler, che pur mal chiede	112
Coll'intelletto, e mosse il fumo e il vento	
•	
Indi la valle, come il di fu spento,	115
Da Pratomagno al gran giogo coperse	
Di nebbia, e il ciel di sopra fece intento	
Si che il pregno aere in acqua si converse:	118
La pioggia cadde, et a' fossati venne	
Ciò che di lei (13) la terra non sofferse:	•
E come a rivi grandi si convenne,	121
Ver lo fiume real tanto veloce	
Si ruinò, che nulla la ritenne.	
Lo corpo mio gelato in su la foce	124
Trovò l'Archian rubesto; e quel sospinse	
Nell'Arno, e sciolse al mio petto la croce	
Ch'io fei di me quando il dolor mi vinse:	127
Voltommi per le ripe e per lo fondo,	
Poi di sua pietra (14) mi coperse e cinse.	•
(13) Di lei ciò che	
(14) preda	•
U corpo di Buonconte è stato coperto e cinto dalla g	hiaja

CAPITOLO V.	39
Deh quando tu sarai tornato al mondo,	3 0
E riposato della lunga via,	
Seguitò il terzo spirito al secondo,	
Ricorditi di me, che son la Pia:	133
Siena mi fe', disfecemi Maremma;	
Salsi colui che innanellata pria	
Disposata (15) m'avea colla sua gemma.	136

del fiume, e la ghiaja è un miscuglio di arena grossa e di piccole pietre, sicchè il vocabolo pietra ci dà un senso proprio e chiarissimo. La voce preda all'opposto ci porge una immagine metaforica, che è al di là di quel che conviene ad ma narrazione semplice e naturale com'è la presente. Pietra cod. Fl.

(15) Disposando

CAPITOLO VI.

Quando si parte il gioco della zara,	*
Colui che perde si riman dolente,	
Ripetendo le volte, e tristo impara:	,
Coll'altro se ne va tutta la gente:	4
Qual va dinanzi, e qual diretro il prende,	
E qual da lato li si reca a mente.	
Ei non s'arresta, e questo e quello intende;	7
A cui porge la man, più non fa pressa,	
E così dalla calca si difende.	
Tal era io in quella turba spessa,	10
Volgendo a loro e qua e là la faccia,	
E promettendo mi sciogliea da essa.	
Qui v'era (1) l'Aretin, che dalle braccia	13
Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte,	
E l'altro che annegò correndo in caccia.	
Quivi pregava colle mani sporte	16
Federico Novello, e quel da Pisa	
Che fe' parer lo buon Marzucco forte.	
Vidi Conte Orso, e l'anima divisa	19
Dal corpo suo per astio e per inveggia,	

(1) Quivi era

Come dicea, non per colpa commisa;	
Pier dalla Broccia dico: e qui proveggia,	22
Mentr'è di qua, la donna di Brabante,	
Sì che però non sia di peggior greggia.	
Come libero fui da tutte quante	25
Quell'ombre che pregar pur ch'altri preghi,	_
Sì che s'avacci il lor divenir sante,	
lo cominciai: El par che tu mi nieghi,	28
O luce mia, espresso in alcun testo,	
Che decreto del ciel orazion pieghi;	
E questa gente prega (2) pur di questo.	3 1
Sarebbe dunque loro speme vana?	
O non m'è il detto tuo ben manifesto?	
Le egli a me: La mia scrittura è piana,	34
E la speranza di costor non falla,	
Se ben s'intende (3) colla mente sana.	
Chè cima di giudizio non s'avvalla,	37
Perchè foco d'amor compia in un punto	
Ciò che dee soddisfar chi qui si astalla:	
E là dov' io fermai cotesto punto,	40
Non si ammendava, per pregar, difetto,	•

(2) E queste genti pregan

(3) si guarda

Guarda è detto per metasora, e non istà male attribuito alla mente; ma intende sta meglio, perchè intendere spiega la natura intrinseca della mente medesima: præstantia mentis, in qua est mirabilis quædam vis rationis, et cognitionis et scientiæ etc. (a). Noi concordiamo col cod. Fl.

F Cicer. lib. 5. de Fin. cap. 12.

Perchè il prego da Dio era disgiunto.	
Veramente a così alto sospetto	43
Non ti fermar, se quella nol ti dice,	
Che lume fia tra il vero e l'intelletto.	
Non so se intendi; io dico di Beatrice:	46
Tu la vedrai di sopra, in su la vetta	
Di questo monte, ridente e felice.	
Et io: Signor (4), andiamo a maggior fretta;	49
Chè già non m'affatico come dianzi;	
E vedi omai che il poggio l'ombra getta.	
Noi anderem con questo giorno innanzi,	52
Rispose, quanto più potremo omai;	
Ma il fatto è d'altra forma che non stanzi.	
Prima che sii lassù, tornar vedrai	55
Colui che già si copre della costa,	•
Sì che i suoi raggi tu romper non fai.	
Ma vedi là un'anima, che posta (5)	58
Sola soletta verso noi riguarda;	
Quella ne insegnerà la via più tosta.	
Venimmo a lei: O anima Lombarda,	Gi
Come ti stavi altera e disdegnosa,	
E nel mover degli occhi onesta e tarda!	
Ella non ci diceva alcuna cosa;	64

- (4) buon duca,
- (5) che a posta

Che a posta si spiega da taluno quasi a posta nostra; ma la maggior naturalezza del senso, e l'autorità di alcuni buoni testi, fra cui il Fl., il cod. Pogg., la Nid., la Vind. ci fa preserire la lezione che posta, per la quale non è d'uopo d'alcun comento.

CAPITOLO VI

	•
Ma lasciavane gir, solo isguardando (6)	
A guisa di leon quando si posa.	
Pur Virgilio si trasse a lei, pregando	67
Che ne mostrasse la miglior salita,	
E quella non rispose al suo dimando;	
Ma di nostro paese e della vita	70
C'inchiese; e il dolce duca incominciava:	
Mantova e l'ombra, tutta in se romita,	
Surse ver lui del loco ove pria stava,	73
Dicendo: O Mantoano, io son Sordello	
Della tua terra; e l'un l'altro abbracciava.	
Ahi serva Italia, di dolore ostello,	76
Nave senza nocchiero in gran tempesta,	
Non donna di provincie, ma bordello!	
Quell'anima gentil fu così presta,	79
Sol per lo dolce suon della sua terra,	
Di fare al cittadin suo quivi festa;	
Et ora in te non stanno senza guerra	82
Li vivi tuoi, e l'un l'altro si rode	
Di quei che un muro et una fossa serra,	
Cerca, misera, intorno dalle prode	85
Le tue marine, e poi ti guarda in seno	
Se alcuna parte in te di pace gode.	
Che val, perchè ti racconciasse il freno	88
Giustiniano, se la sella è vota?	

(6) guardando

Isguardando o sguardando giova più che guardando alla bellezza espressiva del muover gli occhi che sa il leone, quando è per posarsi. Isguardando, cod. Fl.

Senz'esso fora la vergogna meno.	
Ahi gente che dovresti esser devota,	91
E lasciar seder Cesar nella sella,	
Se bene intendi ciò che Dio ti nota.	
Guarda com'esta fiera è fatta fella,	94
Per non esser corretta dagli sproni,	
Poi che ponesti mano alla predella.	
O Alberto Tedesco, che abbandoni	97
Costei ch'è fatta indomita e selvaggia,	
E dovresti inforcar li suoi arcioni:	
Giusto giudicio dalle stelle caggia	100
Sopra il tuo sangue, e sia novo et aperto,	
Tal che il tuo successor temenza n'aggia:	
Che avete tu e il tuo padre sofferto,	105
Per cupidigia di costà distretti,	
Che il giardin dell' imperio sia diserto.	
Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,	106
Monaldi e Filippeschi, om senza cura:	
Color già tristi, e costor con sospetti.	
Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura (7)	109

(7) l'oppressura

Pressura e oppressura si prendono vicendevolmente per oppressione, tribulazione. Ma pressura è parola trovata da Dante bella è satta nel latino, e usata anche in senso di af-ssione. Perferre pressuram et persecutionem disse Tertulliano (b); e Lattanzio: Deus pressuræ verberibus destuentem corripit disciplinam (c). Pressura leggono i migliori codici Tr., alcuni cod. Pat., e Marciani, l'ediz. di Fol., Mant., Jesi,

⁽b) Lib. 1. ad uxor. cap. 5.

⁽c) Lib. 5. cap. paenult.

De'tuoi gentili, e cura lor magagne,	•
E vedrai Santafior com'è sicura.	
Vieni a veder la tua Roma che piagne,	112
Vedova, sola, e di e notte chiama:	
Cesare mio, perchè non m'accompagne?	
Vieni a veder la gente quanto s'ama;	115
E se nulla di noi pietà ti move,	
A vergognar ti vien della tua fama;	
E sollicito vien (8). O sommo Giove	118
Che fosti in terra per noi crucifisso,	
Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?	-
0 è preparazion, che nell'abisso	121
Del tuo consiglio fai, per alcun bene,	
In tutto per corregger (9) nostro scisso?	

Napol., Nid. Il M. num. LI. legge con altri presura, lenume che potrebbe sostenersi in significato di cattura, come si può vedere nel Vocabolario.

(8) E se licito m'è, o sommo Giove,

E sollicito vien è lezione che non ha alcuna assinità colla comune; ma dà una essicacia sorse maggiore alle tante volte ripetute antecedenti invocazioni.

(9) dall'accorger nostro scisso?

La lezione della Crusca trova un appoggio nell'altro luogo di Dante, ove dice:

Perocchè sì s'inoltra nell'abisso

Dell'eterno statuto quel che chiedi,

Che da ogni creata vista è scisso (d).

Mondimeno non è da ricusarsi la nostra lezione, la quale è metenuta dall'autorità del cod. Fl., e dal maschio concetto d'ella rinserra. Scisso adunque noi lo prendiamo per so-

¥ Parad. cap. 21. ₹. 94.

Chè le terre d'Italia tutte piene	124
Son di tiranni, et un Marcel diventa	•
Ciascun (10) villan che parteggiando viene?	.**
Fiorenza mia, ben puoi esser contenta	127
Di questa digression che non ti tocca,	•
Mercè del popol tuo che sì argomenta.	
Molti han giustizia in cor, ma tardi scocca,	130
Per non venir senza consiglio all'arco;	
'Ma il popol tuo l'ha in sommo della bocca.	
Molti rifiutan lo comune incarco;	133
Ma il popol tuo sollecito risponde	
Senza chiamare, e grida: Io mi sobbarco.	`.
Or ti fa lieta, che tu hai ben'onde:	136
Tu ricca, tu con pace, tu con senno.	
S'io dico ver, l'effetto nol nasconde.	
Atene e Lacedemona, che fenno	139
L'antiche leggi, e furon sì civili,	

stantivo, e viene dal latino pur sostantivo scissus, corrispondente a scissura in senso di dissensione, discordia (e). Perciò la spiegazione sarebbe: I mali che soffre la misera Italia sono forse preparazione, che tu nel tuo profondo consiglio fai pel fine di qualche bene; e forse per correggere i nostri scismi, le nostre discordie. Tale sentimento non disdice a tutto il restante di questo infocato discorso, il quale prova quanto cruciasse l'alto petto di Dante il dolore delle scellerate discordie, d'onde nasceano le piaghe servili d'Italia, che la sola mano d'Alberto d'Austria poteva allora rimarginare.

(10) Ogni

⁽e) Forcell. art. Scissus, m.

CAPITOLO VI. 47 Fecero al viver bene un picciol cenno Verso di te che fai tanto sottili 142 Provvedimenti, che a mezzo novembre Non giunge quel che tu d'ottobre fili. Quante volte del tempo che rimembre, 145 Legge, moneta, uficio, costume (11) Hai tu mutato, e rinnovato membre? E se ben ti ricorda, e vedi lume, 143 Vedrai te simigliare (12) a quella inferma, Che non può trovar posa in su le piume, Ma con dar volta suo dolore scherma. 151

(11) e uficio e costume

(12) simigliante

CAPITOLO VII.

Posciache l'accoglienze oneste e liete	1
Furo iterate tre e quattro volte,	
Sordel si trasse, e disse: Voi chi siete?	
Anzi (1) che a questo monte fosser volte	4
L'anime degne di salire a Dio,	
Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.	
Io son Virgilio; e per null'altro rio	7
Lo ciel perdei, che per non aver se:	
Così rispose allora il duca mio.	
Qual è colui che cosa innanzi a sè	10
Subita vede, ond'ei si meraviglia,	
Che crede, e no, dicendo: Ell'è, non è;	
Tal parve quegli, e poi chinò le ciglia,	13
Et umilmente ritornò ver lui,	
Et abbracciollo ove il minor s'appiglia.	
O gloria de' Latin, disse, per cui	16
Mostrò ciò che potea la lingua nostra,	
O pregio eterno del loco ond'io fui,	
Qual merito, o qual grazia mi ti mostra?	E
S' io son d'udir le tue parole degno,	*

(1) Prima

Dimmi se vien' d'inferno, e di qual chiostra?	
Per tutti i cerchi del dolente regno,	22
Rispose lui, son io di qua venuto:	
Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno.	•
Non per far, ma per non fare ho perduto	25
Di veder l'alto Sol che tu disiri,	
E che fu tardi per me (2) conosciuto.	
Loco è laggiù non tristo da martiri,	28
Ma di tenebre solo, ove i lamenti	
Non sonan come guai, ma son sospiri.	
Quivi sto io co' parvoli innocenti,	31
Da'denti morsi della morte, avante	
Che fosser dall'umana colpa esenti,	
Quivi sto io con quei che le tre sante	34
Virtù non si vestiro, e senza vizio.	•
Conobber l'altre, e seguir tutte quante.	
Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio	37
Dà noi, perchè venir possiam più tosto	•
Là dove il Purgatorio ha dritto inizio.	
Rispose: Loco certo non c'è posto;	40
Licito m'è l'andar (3) suso et intorno:	•
Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto.	
Ma vedi già come dichina il giorno,	45
Et andar su di notte non si puote;	
Però è ben pensar di buon (4) soggiorno.	
(2) da me	
(3) m'è andar	

- (4) è buon pensar di bel Di buon soggiorno è modo di discorso assai naturale. I Vol. II.

Anime sono a destra qua remote:

Se mi consenti, io ti merrò ad esse,

E non senza diletto ti fien (5) note.

Com'è ciò? fu risposto: chi volesse

Salir di notte, fora egli impedito

D'altrui? o pur saria ch'el non potesse (6)?

viaggiatori sogliono dirsi l'un l'altro al tramontar del sole: si fa notte, non si può andar innanzi, bisogna pensar di trovare un buon alloggio. Ma forse non dicono mai bisogna pensar di trovare un bell'alloggio. La nostra lezione è la medesima del cod. Fl.

(5) fier

Quando si voglia scegliere il loglio invece del grano, in nulla più che nei testi a penna se ne può far largo ricolto. La voce fier per fien su da me riscontrata ne' codici le millo volte; ma quand'anche avessi trovato una sola volta fien, avrei desunto esser quella la sana lezione, e l'altra la corrotta. Il Volpi ha voluto seguire la Crusca; ma la sola avvertenza, che questa è una formola staccata dal lat. fio fis, e non dal verbo Essere (a), dovea bastare per sargli omettere la detta voce; e così sarebbe sparito affatto il dubbio, ch'egli pure lascia sussistere colla sua nota: se però il testo è sano. Per questo io terrò sempre serma la massima, che l'etimologia sia l'occhiale più sicuro per ben leggere i codici.

(6) o non sarria, che non potesse?

Chiara come la luce del giorno è la nostra lezione, autorizzata dai codici Caet. Flor. e Trevig. Dall'altro lato contorta, astrusissima comparisce l'altra, eziandio dando, come si vorrebbe, al sarria il senso di saliria, e al che quello di perchè. O saria dunque perchè non potesse? legge, omettendo d'altrui, il cod. Claric., e convalida molto bene la già mentovata nostra lezione.

(a) Mastrof. al verbo Essere.

Ottachero ebbe nome, e nelle fasce 100 Fu meglio assai che Vincislao suo figlio Barbuto, cui lussuria et ozio pasce. Equel nasuto (15) che stretto a consiglio 103 Pare con lui (16) che ha sì benigno aspetto, Morì suggendo e disfiorando il giglio: Guardate là, come si batte il petto. 106 L'altro vedete che ha fatto alla guancia Della sua palma, sospirando, letto. Padre e socero son del mal di Francia: Sanno la vita sua viziata e lorda, E quindi viene il duol che si li lancia. Quel che par sì membruto, e che s'accorda Cantando con colui dal maschio naso, D'ogni valor portò cinta la corda.

della Grusca, dovrebbe fare la seguente costruzione: la terra che muta o cangia l'acqua in Albia. Ma altri dicono che per Molta è da intendersi il fiume Moldava, e sta in loro appoggio il Multa e Multavia latino, e il Multaw tedesco. Per altro se Molta è l'acqua stessa del fiume, non si può separarla dall'acqua che nasce in quella terra, e ne verrebbe che l'acqua detta Moldava porterebbe l'acqua Moldava nell'Albia, il che non so quanto fosse conveniente. Bensì è detto con proprietà, che Albia porta l'acqua della Moldava nel mare; perchè il fiume Albia è un soggetto diverso dal fiume Moldava. La stampa d'Aldo, con parecchi cod. Tr., Archint., Marc., fra quali il segnato num. XXXI. ecc., leggono che monta in Albia. L'ediz. del Portirelli, che volta in Albia. Muta cod. Fl.

(15) nasetto,
Vedi qui sotto il verso 124.
(16) Par con colui

E se re dopo lui fosse rimaso	315
Lo giovinetto che retro a lui siede,	
Bene andava il valor di vaso in vaso;	•
Che non si puote dir degli altri erede (17).	118
Jacopo e Federico hanno i reami:	
Del retaggio miglior nessun possiede.	•
Rade volte risurge per li rami	121
L'umana probitate; e questo vuole	
Quei che la dà, perchè da lui si chiami.	
Anco al nasuto vanno mie parole,	124
Non men che all'altro, Pier, che con lui canta	•
Onde Puglia e Provenza (18) già si duole.	
Tant'è del seme suo minor (19) la pianta,	127
Quanto più che Beatrice e Margherita,	•
Constanza (20) di marito ancor si vanta.	
Vedete il re della semplice vita	13 0
Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra:	
Questi ha ne'rami suoi minore uscita.	
Quel che più basso tra costor s'atterra,	135
Guardando in suso, è Guglielmo Marchese,	
Per cui et Alessandria e la sua guerra	
Fa pianger Monferrato e Canavese (21).	156
(17) dell'altre rede	
(18) Proenza	
(19) miglior	
Migliore invece di minore nella edizione della Cruso	a fu
riconosciuto sbaglio di stampa.	
(20) Gostanza	
(21) e 1 Canavese.	

CAPITOLO VIII.

Era già l'ora che volge il disio	i Ţ
Ai naviganti, e intenerisce il core	
Lo di che han detto a' dolci amici A Dio;	•
E che lo novo peregrin d'amore	: 4
Punge, se ode squilla di lontano,	,
Che paja il giorno pianger che si more:	
Quand' io incominciai a render vano	7
L'udire, et a mirare una dell'alme	
Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.	•
Ella giunse e levò ambe (1) le palme,	10
Ficcando gli occhi verso l'oriente,	
Come dicesse a Dio: D'altro non calme.	
Te lucis ante si devotamente	13
Le uscio di bocca con sì (2) dolci note,	
Che sece me a me uscir di mente.	
E l'altre poi dolcemente e devote	16
Seguitar lei per tutto l'inno intere,	·
Avendo gli occhi alle superne rote	

⁽¹⁾ ambo

⁽²⁾ Le uscì di bocca, e con sì

Aguzza qui, Lettor, ben gli occhi al vero,	tg
Chè il velo è ora ben tanto sottile,	
Certo che il trapassar dentro è leggiero.	
Io vidi quello esercito gentile	22
Tacito poscia riguardare in sue,	
Quasi aspettando pavido (3) et umile:	
E vidi uscir dall'alto e scender giùe	25
Due Angeli con due (4) spade affocate,	
Tronche e private delle punte sue.	
Verdi come fogliette pur mo nate,	28
Erano in vesti (5), che da verdi penne	
Percosse traean (6) dietro e ventilate.	•
L'un poco sopra noi a star si venne,	3 1
E l'altro scese nell'opposta sponda,	
Sì che la gente in mezzo si contenne.	
Ben discerneva in lor la testa bionda;	34
Ma nelle facce l'occhio si smarria,	

(3) pallido

Nel cod. Caet. su da altri travvisata la lezione pavido, e parimente io la osservai nel Pat. segnato num. CCCXVI., Sembra più conveniente al contesto ", dice l' Editore di Roma a grande ragione. Quell'esercito gentile pavido, ossia tocco dalla paura del serpente che solea venire di notte in quella valle, come si ha dal verso 30., riguardava in su aspettando gli angeli, che venissero a guardia del luogo. Il Monti spiegava il pallido dicendo: pallido per la paura; e quando udì che so leggeva pavido, consessò esser questa la vera lezione.

- (4) duo
- (5) veste
- (6) traèn

- 1 1	•
Come virtù che a troppo si consonda. Ambo vegnon del grembo di Maria, Disse Sordello, a guardia della valle,	5 7
Per lo serpente che verrà via via:	
Ond'io che non sapeva per qual calle,	40
Mi volsi intorno, e stretto m'accostai	
Tutto gelato alle fidate spalle:	
E Sordello anche: Avvalliamo (7) omai	43
Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse:	
Grazioso fia lor vedervi assai.	
Solo tre passi credo ch'io scendesse,	} 46
E fui di sotto, e vidi un che mirava	
Pur me, come conoscer mi volesse.	
Tempo era già che l'aere si annerava,	49
Ma non sì che tra gli occhi suoi e i miei	
Non dichiarisse (8) ciò che pria serrava.	

(7) Ora avvalliamo

Facciasi avvalliamo di cinque sillabe pel dittongo ia, e mentre s'avrà il verso giustissimo, si toglierà l'ora, che qui è inutile, anzi nuoce alla proprietà del discorso, per essere ripetuto nell'omai che è l'identico avverbio di tempo ora. La Crusca avea pur notato nel suo Vocabolario che omai è il jamenta dei latini, e che vale ora, adesso: perchè dunque non fece ella la stessa avvertenza a questo luogo di Dante?

(8) dichiarasse

Havvi sorse disserenza se dichiarare e dichiarire? Se dovessi tenermi stretto alla derivazione della parola dal latino declarare, sceglierei la prima voce. La Crusca però le divingue l'una dall'altra, e spiega dichiarire per cavar di dubbia, adducendo esempi di autori classici. Oltre a ciò, questo verbo è registrato nel Vocab. anche nel primario significato dichiarare. Il cod. Fl. ha dichiarisse.

Ver me si fece, et io ver lui mi fei:	52
Giudice Nin gentil, quanto mi piacque,	
Quando ti vidi non esser tra i rei!	
Nullo bel salutar tra noi si tacque:	55
Poi dimandò: Quant'è, che tu venisti	
Appiè del monte per le lontane acque?	-
O, dissi lui, per entro i luoghi tristi	58
Venni stamane, e sono in prima vita,	
Ancor che l'altra sì andando acquisti.	
E come fu la mia risposta udita,	61
Sordello et egli indietro si raccolse,	
Come gente di subito smarrita.	
L'uno a Virgilio, e l'altro ad un (9) si volse	64
Che sedea lì, gridando: su Corrado,	
Vieni a veder che Dio per grazia volse.	
Poi volto a me: Per quel singular grado,	67
Che tu dei a colui, che sì nasconde	
Lo suo primo perchè, che non gli è guado,	
Quando sarai di là dalle larghe onde,	70
Di' a Giovanna mia, che per me chiami	-
Là dove agl'innocenti si risponde.	
Non credo che la sua madre più m'ami,	73
Poscia che trasmutò le bianche bende,	

(9) a mc

Convien credere che la Crusca qui legga per inavvertenza a me invece che ad un, non potendosi supporre che da tanti dottissimi accademici sia stato approvato si massiccio errore, il quale a chiunque abbia la facoltà d'intendere si manifesta in un lampo senza bisogno di chi lo sveli.

Le quai convien che misera ancor brami.	
Per lei assai di lieve si comprende	76
Quanto in femmina foco d'amor dura,	•
Se l'occhio o il tatto spesso nol raccende.	
Non le farà sì bella sepoltura	79
La vipera che i Milanesi (10) accampa,	• •
Com'avria fatto il gallo di Gallura.	
Così dicea, segnato della stampa	82
Nel suo aspetto di quel dritto zelo,	•
Che misuratamente in core avvampa.	
Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo,	85
Pur là dove le stelle son più tarde,	
Sì come rota più presso allo stelo.	
E il duca mio: Figliuol, che lassù guarde?	88
Et io a lui: A quelle tre facelle,	
Di che il polo di qua tutto quanto arde.	
Ond'egli (11) a me: le quattro chiare stelle	91
Che vedevi staman, son di là basse,	
E queste son salite ov'eran quelle.	
Com'io parlava, e Sordello a se il trasse	94
Dicendo: Vedi là il nostro avversaro;	

(10) Melanesi

Milanese e Milano ho io letto ne'migliori testi, tra' quali non tacerò del Fl. Il ch. signor ab. Mazzucchelli, dottore dell'Ambrosiana, della cui gentilezza e dottrina approfittai non poco nel mio lavoro, mi assicurò che così anche anticamente scriveasi. All'autorità degli scritti si può aggiungere l'use che Dante avea di segnare i nomi propri tali quali si promuziavano ai suoi giorni.

(11) Ed egli

E drizzò il dito perchè in là guardasse (12).	
Da quella parte onde non ha riparo	97
La piccola vallea, era una biscia,	
Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.	
Tra l'erba e i fior venìa la mala striscia,	100
Volgendo ad or ad or la testa, e il dosso	
Leccando come bestia che si liscia.	
Io nol vidi, e però dicer nol posso,	103
Come mosser gli astor celestiali;	•
Ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso.	
Sentendo fender l'aere alle verdi ali,	106
Fuggi il serpente, c gli Angeli dier volta	
Suso alle poste rivolando eguali.	
L'ombra che s'era al Giudice (13) raccolta,	109
Quando chiamò, per tutto quell'assalto	
Punto non fu da me guardare sciolta.	
Se la lucerna che ti guida (14) in alto	112

(12) guatasse

Guardasse leggesi ne' buoni codici, e fra questi ne' Friulani., Guatare semplicemente per guardare (dice l'Alberti, nel Vocabolario) è voce rimasta in contado ".

(13) a Giudice

Avverte saviamente il Lombardi che " Giudice era titolo " di Nino, per la Giudicatura che teneva di Gallura, mon " già nome proprio; e però sta bene che al segnacaso a ag-" giungasi anche l'articolo ". Al Giudice cod. Fl.

(14) mena

Guida cod. Fl. Non vorrei che mi si accagionasse di troppo scrupoleggiare; ma quando si tratti di maggiore o minore proprietà di parole, credo che non si possa sare mai troppo. Perciò io dico, che la lucerna che ti mena in alto è men

Trovi nel tuo arbitrio tanta cera,
Quant'è mestiero insino al sommo smalto,
Cominciò ella, se novella vera
Di Valdimagra, o di parte vicina
Sai, dilla a me, che già grande là era.
Chiamato fui Currado Malaspina:
Non son l'antico, ma di lui discesi:
A' miei portai l'amor che qui raffina,
O, dissi lui, per li vostri paesi
Giammai non fui; ma dove si dimora
Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi?

proprio che non la lucerna che ti guida ec. Dissicile trovano gli etimologisti la origine delle due voci guidare e menare, quatunque della prima il Ferrari, il Menagio, il Dufresme e il Muratori tentino di trovar traccia chi nel vadari, chi ad viator latini, chi nel barbaro Viare, chi nel Guiar degli Spagnuoli, e chi finalmente nel Weiden tedesco, significante pascere. Della seconda poi ci porge qualche raggio di hece il Vossio (a) col verbo mino ch'egli spiega col pello, onde si dice minare pecus per ispingere il gregge al pascolo. Noi però in tanta oscurità di origine staremo al senso dato oggidi a queste parole. Menare si dice propriamente da noi Italiani per condur con mano, e guidare per andar inpanzi segnando la via. Ora stabilita tale disserenza, vedasi se nel caso nostro non convenga meglio alla lucerna il guidare che non il menare. Una bella e giustissima distinzione di questi due verbi fece il celebre abate Girard nella sua eccellente opera dei sinonimi francesi (b), da cui trarrò solamente I seguente cenno che giustifica la lezione da me introdotta, e la spiegazione espressa di sopra: " on guide un voyageur; , on *mene* un enfant ".

⁽a) Ad voc. Minor,

⁽b) Tom. 1. artic. 130.

Alle sue vision quasi è divina; In sogno mi parea veder sospesa 19 Un'aquila nel ciel con penne d'oro, Coll'ale aperte, et a calare intesa: Et esser mi parea là dove foro 22 Abbandonati i suoi da Ganimede, Quando fu ratto al sommo concistoro, Pra me pensava: Forse questa fiede 25 Pur qui per uso, e forse d'altro loco Disdegna di portarne suso in piede. Poi mi parea che più rotata un poco, 28 Terribil come folgor discendesse, E me rapisse suso infino al foco. Ivi pareva ch' ella et io ardesse, 31 E sì l'incendio immaginato cosse, Che convenne che il sonno si rompesse.

si dee trarre il seguente significato: Nell'ora che la nostra mente peregrina alle sue visioni, è presa meno dalla carne e più dai pensieri, i quali la rendono quasi divina ec. E secondo la Crusca: Nell'ora che la mente nostra più pellegrina dalla carne, e meno presa dai pensieri è quasi divina alle sue visioni ec.

Io lascierò giudicare coloro che sanno: solo noterò che il Monti prima d'ora seguì la Crusca imitando questo luogo dantesco:

- " Nell'ora che più l'alma è percgrina
- " Dai sensi, e meno delle cure ancella
- "Segue i sogni che il raggio odian del sole ec. (a) Però si vede che il Monti adoperò meglio l'antitesi del più e del meno, e scambiando i pensieri in cure levò ogni ambiguità al senso.

1

(a) Un Sollievo alla Malinconia, Milano 1822.

Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, E non sapendo (5) là dove si fosse: Quando la madre da Chirone a Sciro (6) Trasugò lui dormendo in le sue braccia, Là onde poi li Greci il dipartiro; Che mi scoss'io, sì come dalla faccia Mi suggì il sonno, e diventai smorto Come sa l'om che spaventato agghiaccia. Dallato m'era solo il mio conforto, 43	Gli occhi svegliati rivolgendo in giro	
Quando la madre da Chirone a Sciro (6) Trasugò lui dormendo in le sue braccia, Là onde poi li Greci il dipartiro; Che mi scoss'io, sì come dalla saccia Mi suggì il sonno, e diventai smorto Come sa l'om che spaventato agghiaccia. Dallato m'era solo il mio consorto, 43	on occur of child in one in the sub,	
Trasugò lui dormendo in le sue braccia, Là onde poi li Greci il dipartiro; Che mi scoss'io, sì come dalla saccia Mi suggì il sonno, e diventai smorto Come sa l'om che spaventato agghiaccia. Dallato m'era solo il mio consorto,	E non sapendo (5) là dove si fosse:	
Là onde poi li Greci il dipartiro; Che mi scoss'io, sì come dalla faccia Mi fuggì il sonno, e diventai smorto Come fa l'om che spaventato agghiaccia. Dallato m'era solo il mio conforto, 43	Quando la madre da Chirone a Sciro (6)	57
Che mi scoss'io, sì come dalla faccia Mi fuggì il sonno, e diventai smorto Come fa l'om che spaventato agghiaccia. Dallato m'era solo il mio conforto, 43	Trasugò lui dormendo in le sue braccia,	
Mi fuggi il sonno, e diventai smorto Come fa l'om che spaventato agghiaccia. Dallato m'era solo il mio conforto, 43	Là onde poi li Greci il dipartiro;	
Come fa l'om che spaventato agghiaccia. Dallato m'era solo il mio conforto, 43	Che mi scoss'io, sì come dalla faccia	íο
Dallato m'era solo il mio conforto, 43	Mi fuggi il sonno, e diventai smorto	
1	Come fa l'om che spaventato agghiaccia.	
	Dallato m'era solo il mio conforto,	3
E il sole era alto gia più che due ore,	E il sole era alto già più che due ore,	•
E il viso m'era alla marina torto.	E il viso m'era alla marina torto.	

- (4) altrimenti
- (5) sappiendo,
- (6) Schiro

Sciro si legge non solo in alquanti mss., ma eziandio nelle dine edizioni di Mant., e di Fol. Alcuni credono che Dante abbia detto Schiro, alla maniera che pronunziano i Greci il proprio vocabolo $\sum_{\mathcal{K} \mathcal{U} \rho \rho s}$. Ma perchè dovea egli saltare il fosso del latino, mentre la parola stessa era latinizzata da Catallo e da Stazio, il primo de' quali scrisse: Descritur Scyros, linguant Phthiotica Tempe (b); e l'altro: cum se scopulosa levevit Scyros, in hanç totos emisit puppe rudentes (c)? Notisi di più che Dante non era esperto del greco, come lo dimostrò il Venturi e il Salvini, e come il Monti osserva colla scorta di due passi del Convito (d), ove chiaro si scorge che se Dante sapea il valore di qualche parola greca lo conoscea pel Dizionario di Uguccione Pisano.

Si Argoneut. v. 35.

⁽c) Achill. lib. 2. v. 17.

Ediz. cit. dalla Crusca pag. 95., e pag. 180. Vol. II.

Non aver tema, disse il mio signore:	46
Fatti sicur, chè noi siamo a buon punto;	
Non stringer, ma rallarga ogni vigore.	
Tu se' omai al Purgatorio giunto:	49
Vedi là il balzo che il chiude d'intorno;	
Vedi l'entrata dov'el (7) par disgiunto.	
Dinanzi all'alba che precede il (8) giorno.	5 e
Quando l'anima tua dentro dormia	
Sopra li fiori onde laggiù è adorno,	
Venne una donna, e disse: Io son Lucia:.	- 55
Lasciatemi pigliar costui che dorme,	
Sì lo agevolerò per la sua via.	•
Sordel rimase e l'altre gentii (9) forme:	58
Ella ti tolse, e come il di fu chiaro,	
Sen' venne suso, et io per le sue orme.	
Qui ti posò: e pria mi dimostraro	6t

- (7) là ve
- (8) Dianzi, nell'alba che precede al
- (9) gentil

Gentii forme ho letto in buon numero di testi, de'quali citerò i MM. num. XXX., XXXI., LI., LII., e l'edizione di Vindel.. È sincope di gentili, e dinota meglio di gentil il numero plurale. Avviso qui che non mi ricordo d'aver veduto in alcun testo l'altre genti for me, cioè l'altre genti eccetto me, che si legge nel cod. Cass., e che si loda dal P. Costanzo: anzi vorrei arrischiarmi di affermare che quel genti del mentovato ms. sia il nostro gentii; ma che sia stato omesso l'ultimo i per poca attenzione dell'amanuense, forse sotto dettatura; e che egualmente for me sia sbaglio della stessa mano mal retta dall'orecchio.

spesso il viso in vano.

i este a dire; ovie la scorta?

de il venir su non vi noi.

. I K greete ever accorta,

1

ZZ

mi, che rolete roi?

Rispose il mio maestro a lui, pur dianzi	
Ne disse: Andate là, ch'ivi (11) è la porta.	
Et ella i passi vostri in bene avanzi,	91
Ricominciò il cortese portinajo:	
Venite dunque a'nostri gradi innanzi.	
Là ne venimmo; e lo scaglion primajo	94
Bianco marmo era sì pulito e terso,	
Ch'io mi specchiava in esso quale io pajo.	
Era il secondo tinto più che perso	97
D'una petrina ruvida et arsiccia,	- •
Crepata per lo lungo e per traverso.	•
Lo terzo che di sopra s'ammassiccia,	100
Porsido mi parea sì fiammeggiante,	
Come sangue che for di vena spiccia.	
Sopra questo teneva ambe le piante	roS
L'Angel di Dio, sedendo in su la soglia,	
Che mi sembiava pietra di diamante.	•
Per li tre gradi su di buona voglia	iog
Mi trasse il duca mio, dicendo: Chiedi	
Umilemente che il serrame scioglia,	
Divoto mi gittai ai santi piedi:	100
Misericordia chiesi, e ch'el m'aprisse (12),	
·	

(11) quivi

(12) che m'aprisse

Concordiamo col cod. Fl. La copulativa e dà qui a diversidere che Dante sece due dimande, l'una Misericordia in modo deprecativo; e l'altra particolare al portinajo perchè sciogliesse il serrame. Quanto affetto in quella deprecazione Misericordia! Dalla lezione comune non si può cavare altro

Ma tre volte nel petto pria mi diedi (13).	•
Sette P nella fronte mi descrisse	315
Col punton della spada, e: Fa che lavi,	
Quando se' dentro, queste piaghe, disse.	
Cenere o terra che secca si cavi,	118
D'un color fora col suo vestimento,	
E di sotto da quel trasse due chiavi.	
L'una era d'oro, e l'altra era d'argento:	118
Pria colla bianca, e poscia colla gialla	
Fece alla porta sì ch'io fui contento.	
Quandunque l'una d'este chiavi falla,	121
Che non si volga dritta per la toppa,	
Diss'egli a noi, non s'apre questa calla.	
Fii cara è l'una, ma l'altra vuol troppa	124
D'arte e d'ingegno avanti che disserri,	
Perch'ell'è quella che il nodo disgroppa.	
De Pier le tengo; e dissemi, ch'io erri	127
Anzi ad aprir, che a tenerla serrata,	
Pur che la gente a' piedi mi s'atterri.	
Poi pinse l'uscio alla porta sacrata,	130
Dicendo: Intrate; ma facciovi accorti	
Che di fuor torna chi indietró si guata.	
E quando fur ne' cardini distorti	153
Gli spigoli di quella regge sacra,	

was che questo assai meno espressivo: chiesi ch'egli mi prisse misericordia.

⁽¹³⁾ Ma pria nel petto tre siate mi diedi.

Li uno all'altro verso non avvi disserenza suorchè di es-

Che di metallo son sonanti e forti,	
Non ruggio sì, nè si mostrò sì acra	156
Tarpèa, come tolto le fu il buono	•
Metello, donde poi rimase macra.	
lo mi rivolsi attento al primo tuono,	139
E Te Deum laudamus, mi parea	_
Udire in voce mista al dolce suono.	
Tale immagine appunto mi rendea	149
Ciò ch' io udia, qual prender si suole	•
Quando a cantar con organi si stea:	
Che or sì or no s'intendon le parole.	145

CAPITOLO X.

Poi fummo dentro al soglio della porta
Che il mal amor dell'anime disusa,
Perchè fa parer dritta la via torta,
Sonando la sentii esser richiusa:

E s'io avessi gli occhi volti ad essa,
Qual fora stata al fallo degna scusa?

Noi salievam (1) per una pietra fessa,
Che si moveva d'una e d'altra parte,
Si come l'onda che fugge e s'appressa.

Qui si convien usare un poco d'arte,
Cominciò il duca mio, in accostarsi
Or quinci or quindi al lato che si parte.

E questo fece i (2) nostri passi scarsi
Tanto, che prima il scemo (3) della luna

(1) salavàm

Vedi la nota num. 3. al capitolo 4. di questa cantica.

- (2) E ciò fece li
- (3) pria lo stremo

Pria lo scemo leggono quasi tutti i testi da me veduti, e immentatori dicono, che essendo già corsi parecchi di dal plenilunio avvisato, Inf. cap. 20., v. 127., dovea la luna

Rigiunse al letto suo per ricorcarsi,	
Che noi fossimo fuor di quella cruna.	16
Ma quando fummo liberi et aperti	
Su dove il monte indietro si rauna,	
lo stancato, et ambidue (4) incerti	19
Di nostra via, ristemmo su in un piano	
Solingo più che strade per diserti.	
Dalla sua sponda ove confina il vano,	22
Appiè dell'alta ripa che pur sale,	•
Misurrebbe in tre volte un corpo umanot	
È quanto l'occhio mio potea trar d'ale	25
Or dal sinistro et or dal destro sianco,	
Questa cornice mi parea cotale.	
Lassù non eran mossi i piè nostri anco,	28
Quand' io conobbi quella ripa intorno,	
Che dritto di salita aveva manco,	
Esser di marmo candido, et adorno	31
D'intagli sì, che non pur Policleto (5),	
Ma la natura li averebbe scorno.	
L'Angel che venne in terra col decreto	34
Della molti anni lagrimata pace	
Che aperse il ciel dal suo lungo divieto,	
Dinanzi a noi pareva sì verace	37
Quivi intagliato in un atto soave,	

- (4) amendue(5) Policreto

[&]quot; esser di fatto scema; e che il lato scemo è quello appur " to che la luna calante nel cadere nasconde il primo sotts ,, l'orizzonte ".

Che non sembiava immagine che tace.	
Giurato si saria ch'ei dicesse Ave;	40
Però ch'ivi (6) era immaginata quella	
Che ad aprir l'alto amor volse la chiave.	
Lavea in atto impressa esta favella:	43
Ecce ancilla Dei sì propriamente,	
Come figura in cera si suggella.	
Non tener pure ad un loco la mente,	46
Disse il dolce maestro che mi avea	
Da quella parte onde il core ha la gente:	
Perch'io mi mossi col viso, e vedea	49
Diretro da Maria, per quella costa	
Onde m'era colui che mi movea,	
Un'altra storia nella roccia imposta:	52
Perch'io varcai Virgilio, e femmi presso,	
Acciocchè fosse agli occhi miei disposta.	•
En intagliato li nel marmo stesso	55
Lo carro e i boi (7) traendo l'arca santa,	
Perchè si teme uficio non commesso.	
Dinanzi parea gente, e tutta quanta	58
Partita in sette cori, a'duo miei sensi	
Facea dicer l'un No, l'altro Sì canta.	
Smilemente al fumo degl'incensi	6 i
Che v'era immaginato, e gli occhi e il naso,	
Et al sì et al no discordi fensi.	
i precedeva al benedetto vaso,	64

- (6) Perchè quivi (7) buoi

Trescando alzato, l'umile Salmista,	
E più e men che re era in quel caso.	
Di contra effigiata ad una vista	67
D'un gran palazzo Micol ammirava,	
Sì come donna dispettosa e trista.	
Io mossi i piè del loco dov'io stava,	70
Per avvisar da presso un'altra storia	
Che di retro a Micòl mi biancheggiava,	
Ov'era (8) storiata l'alta gloria	73
Del roman principato, il cui valore (9)	
Mosse Gregorio alla sua gran vittoria:	
To dico (10) di Trajano imperatore;	76
Et una vedovella gli era al freno,	
Di lagrime atteggiata e di dolore.	•
Dintorno a lui era (11) calcato e pieno	79
Di cavalieri, e l'aquile (12) nell'oro	, -

(8) Quivera

(9) Del roman prince, lo cui gran valore

* Io leggo del roman principato, cioè del principato, ossia reggimento di Trajano, il cui valore mosse s. Gregorio Magno, come si narra, ad ottenere da Dio il premio della sua liberazione dalle pene dell'Inferno: e per valore intendo col Biagioli tutte le virtuose azioni di Trajano, non col Lombardi la semplice giustizia fatta alla vedova, alla qua-

le era stato ucciso il figliuolo. La concordanza de' codici e delle tre edizioni del 1472. ajuta la mia spiegazione.

(10) E dico

(11) parea

(12) aguglie

Aguglia è derivante dal lat. aculeus. Aguglia si disse primieramente all'ago in senso proprio, poi in senso traslato

	-
Sovr'esso in vista al vento si movieno.	
la miserella infra tutti costoro	82
Pareva dir (13): Signor, fammi vendetta	
Del mio figliuol ch'è morto, ond'io m'accoro.	
li egli a lei rispondere: Ora aspetta	85
Tanto ch'io torni; et ella: Signor mio,	•
Come persona in cui dolor s'affretta:	
Se tu non torni? E quei chi fie (14) dov'io,	88
La ti farà; et ella: L'altrui bene	
A te che fia, se tu il metti in obblio (15)?	
Ond'elli: Or ti conforta, chè conviene	. gt
Ch'io solva il mio dovere anzi ch'io mova;	
Giustizia vuole e pietà mi ritiene.	•
Colui, che mai non vide cosa nova,	94
Produsse esto visibile parlare	
Novello a noi, perchè qui non si trova.	
Mentr'io mi dilettava di guardare	97
Le immagini di tante umilitadi,	

all'aquila, sorse pel suo uso di posarsi sull'acuta cima delle rapi; parimente per metasora si dice aguglia alla piramide, perchè va a terminare in alto in punta acutissima, e aguglia si dice ad un pesce marino osservabile per la lunghezza ed acutezza del becco, e che i naturalisti chiamano syngnathus acus. Migliore lezione io credo aquila in senso proprio. Così leggono i cod. Antal. e Fl. con alcuni altri.

- (13) Parea dicer:
- (14) et ei: chi sia
- (15) se il tuo metti in obblio?

Non è egli più chiaro e più conveniente il senso della nostra lezione? Come opererai tu il bene per altri, se tu ti dimentichi di quello? Con noi legge il cod. Antaldi.

E per lo fabbro loro a veder care;	
Ecco di qua, ma fanno i passi radi,	100
Mormorava il poeta, molte genti:	
Questi ne invieranno agli alti gradi.	ı
Ol: 1: ' 1	t-03
Per veder novitadi onde son vaghi,	
Volgendosi ver lui non furon lenti.	
Non vo'però, Lettor, che tu ti smaghi	rob
Di buon proponimento, per udire	•
Come Dio vuol che il debito si paghi.	
Non attender la forma del martire:	tog
Pensa la succession, pensa che a peggio	
Oltre la gran sentenzia non puo' ire.	
lo cominciai: Maestro, quel ch'io veggio	113
Mover ver noi, non mi sembran persone,	
E non so che, sì nel veder vaneggio.	
Et egli a me: La grave condizione	115
Di lor tormento à terra li rannicchia	• .
Sì, che i miei occhi pria n'ebber tenzione.	
Ma guarda fiso là, e disviticchia	118
Col viso quel che vien sotto a quei sassi:	
Già scorger puoi come ciascun si nicchia (16).	

(16) si picchia

Si picchia legge la Grusca e gli altri testi in senso di essere tormentato colle percosse; ma quelle anime si percuotevano esse da se, o erano percosse da altri? Noi leggiamo si nicchia col cod. Fl., dal verbo nicchiare usato da Dante anche nel cap. 18. dell'Inferno v. 103.

Quindi sentimmo gente che si nicchia Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa. Noterò qui che nel parlar comune (almeno noi non Tosca-

O superbi Cristian miseri lassi,	121
Che della vista della mente infermi	:
Fidanza avete ne' ritrosi passi,	•
Non v'accorgete voi che noi siam vermi	124
Nati a formar l'angelica farfalla	
Che vola alla giustizia senza schermi?	
Di che l'animo vostro in alto galla?	127
Poi siete quasi automata (17) in difetto,	

vioto o incavatura che si fa nelle muraglie o altrove per collecarvi statue o simili; la qual voce nicchia il Menagio la trae da nidulus, o niculus dei Latini, e il Muratori dal tedesco nitsche. Nicchiare è adoperato volgarmente dagli arditetti, e se badiamo ai seguenti versi 131., 132., 133., eve si parla per comparazione di un edificio e di figure ivi collecate, non troviamo inverisimile che Dante l'abbia qui muto secondo il nostro significato. Ma quelle anime andavamentesa per esse si era non solo d'esser ivi nicchiate, ma di dever proceder sotto il gran pondo, senza mai poter cangiare il modo di lor posizione.

(17) entomata

Leggendo automata così s' ha da interpretare: voi siete come macchine disettose, ossia mancanti di anima, e come verni che non producono la loro sarfalla. In tal modo parmi a sufficienza spiegato questo passo, senza che vi sia d'uopo di pistificar la voce entomata col dire, che Dante espresse due velle la stessa cosa, l'una col termine delle scuole chiamando i cristiani entomata (cioè insetti), l'altra col vocabolo pricolare e comune di vermi, come comenta il Lombardi. Inte trovò già il vocabolo automata passato dal greco nel bino; di che ce ne porge esempj il Dufresne (a), citando un puo di Vitruvio, e la vita di s. Ilario vescovo Arelatense.

A M voc. automata.

Si come vermo (18) in cui formazion falla.
Come per sostentar solajo o tetto, 130
Per mensola tal volta una figura
Si vede giunger le ginocchia al petto,
La qual sa del non ver vera rancura 2 135
Nascere a chi la vede; così fatti
Vid'io color, quando posi ben ettra.
Ver'è che più e men parean (19) contratti, 136
Secondo che più e meno aveano (20) addosso.
E qual più pazienzia avea negli atti,
Piangendo parea dicer: Più non posso. 339

Nella maggior parte però de'codici da me osservati, e melle due stampe di Jesi e di Pol., si legge antomata, e sarà si-curamente errore di scrittura per essere stato preso dagli di manuensi l'u per la n, stante la somiglianza di queste due lettere. Atomata poi o athomata si trova nel cod. Casa., nell'A. num. DXXXIX., nel Pat. num. LXVII., e nell'adiz. di Mantova; e il postillatore del Casa. spiega atomata per atomi mancanti di spirito.

- (18) *verme*
- (19) più e meno eran
- (20) Secondo ch' avean più e meno

Variante di sola collocazione di parole, ma che fa uscire miglior suono dal verso.

CAPITOLO XI.

U Padre nostro che ne'cieli stai, Non circonscritto, ma per più amore Che a' primi effetti di lassù tu hai, landato sia il tuo nome e il tuo valore Di ogni creatura, com'è degno Di render grazie al tuo dolce vapore. Vena ver noi la pace del tuo regno, Che noi ad essa non potèm da noi, Sella non vien, con tutto il nostro ingegno. del suo voler gli Angeli tuoi 10 In sacrificio a te cantando Osanna, Così facciano gli uomini de suoi. Di oggi a noi la cotidiana manna, 13 Senza la qual per questo aspro diserto A retro va chi di più gir (1) s'affanna. Ecome noi lo mal che abbiam (2) sofferto 12 Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Benigno, e non guardare al nostro merto. Mostra virtù che di leggier s'adona, 19

⁽¹⁾ chi più di gir

⁽²⁾ ch' avem

Non spermentar coll'antico avversaro, Ma libera da lui che sì la sprona. Quest' ultima preghiera, Signor caro, Già non si fa per noi, chè non bisogna, Ma per color che dietro a noi restaro, Così a se e noi buona ramogna Quell'ombre orando andavan sotto il pondo, Simile a quel che talvolta si sogna, Disparmente angosciate tutte a tondo, E lasse su per la prima cornice, Purgando le caligini del mondo. Se di là sempre ben per noi si dice, Di qua che dire e sar per lor si puote Da quei che hanno al voler buona radice? Ben si dee loro aitar (3) lavar le note Che portar quinci, si che mondi e levi Possano uscire alle stellate rote. Deh! se giustizia e pietà vi disgrevi Tosto, sì che possiate mover l'ala, Che secondo il disio vostro vi levi, Mostrate da qual mano in ver la scala Si va più corto, e se c'è più d'un varco. Quel ne insegnate che men'erto cala:

(3) atar

Aitar leggiamo col cod. Pogg., col Fl., e colla Nid. I quanti esempi sappia addurci la Crusca di atare per ajuta noi li lascieremo a coloro, cui la calma dell'immaginaz ne permette d'andar in traccia di simili appassiti fiori pabbellimento delle loro carte.

CAPITOLO XI 81 Che questi che vien meco, per l'incarco 43 Della carne d'Adamo onde si veste, Al montar su contra sua voglia è parco. le lor parole, che rendero a queste 46 Che dette avea colui cui io seguiva, Non fur da-cui venisser manifeste; Ma su detto: A man destra per la riva 49 Con noi venite, e troverete il passo Possibile a salir persona viva, E s'io non fossi impedito dal sasso 52 Che la cervice mia superba doma, Onde portar conviemmi il viso basso, Colesti che ancor vive, e non si noma, 55 Guardere'io, per veder s'io il conosco, E per farlo pietoso a questa soma. b sui Latino, nato (4) d'un gran Tosco: 58 Guiglielmo Aldobrandeschi (5) fu mio padre; Non so se il nome suo giammai fu vosco,

(4) e nato

Anche qui la copulativa e nuoce più che non giova, per la troppa distinzione che sa sentire sra Latino e Tosco; per cui sembra quasi che costui appartenga a due diverse nationi.

L'antico sangue e l'opere leggiadre

De'miei maggior mi fer sì arrogante,

Ogni omo ebbi in dispetto tanto avante

Che non pensando alla comune madre,

Ch'io ne morii, come i Senesi sanno,

(5) Aldobrandesco Vol. II.

61

64

E sallo in Campagnatico ogni fante.	
Io sono Omberto: e non pure a me danno	67
Superbia fe', che tutti i miei consorti	
Ha ella tratti seco nel malanno.	
E qui convien ch'io questo peso porti	70
Per lei, tanto che a Dio si satisfaccia (6).	
Poi ch' io nol fei tra' vivi, qui tra' morti.	
Ascoltando chinai in giù la faccia,	73
Et un di lor (non questi che parlava)	
Si torse sotto il peso che lo impaccia:	
E videmi e conobbemi e chiamava,	76
Tenendo gli occhi con fatica fisi	
A me che tutto chin con loro andava.	
O, dissi lui, non se' tu Oderisi,	79
L'onor d'Eugubio (7), e l'onor di quell'arte	•

(6) soddisfaccia

(7) d'Agobbio

Si vuol giustificare da taluno la lezione d'Agobbio coll'autorità di Giovanni Villani. Or io Nullius addictus jurare in verba magistri dirò francamente, che se il Villani o un altro a lui pari scriverà un nome fiorentino, lo scriverò com'egli lo scrive; non già se altererà un nome proprio di altra regione, in forza di un differente suono con cui si pronunzia in Firenze. Eugubium è il nome latino di quella città, che ora dagl'indigeni chiamasi per abbreviatura Gubbio. E ai tempi di Dante scriveasi pure dai Gubbini in volgare Eugubio, conforme al suo latino; lo che io provo col documento del tistolo che precede le chiose sulle cantiche di Dante in terza rima, scritte da Bosone da Gubbio, ed è il seguente: "Incominciano le chiose, et expositioni sopra la prima cantica, della commedia del Poeta Dante Alighieri da Firenze, la qual cantica è chiamata Inferno, scritte brevemente per

Che alluminare è chiamata in Parisi?	
Frate, diss' egli, più ridon le carte	82
Che pennelleggia Franco Bolognese:	
L'onore è tutto or suo, e mio in parte.	
Ben non sare' io stato sì cortese	85
Mentre ch'io vissi, per lo gran disio	
Dell'eccellenza ove mio core intese.	
Di tal superbia qui si paga il fio;	88
Et ancor non sarei qui, se non fosse	
Che possendo peccar mi volsi a Dio.	
0 vanagloria dell'umane posse,	91
Com' poco verde in su la cima dura,	
Se non è giunta dall'etati grosse!	
Credette Cimabò nella pittura (8)	94
Tener lo campo, et ora ha Giotto il grido,	
Si che la fama di colui oscura,	
Così ha tolto l'uno all'altro Guido	97
La gloria della lingua, e forse è nato	
Chi l'uno e l'altro caccerà di nido.	

" Eugubio (a) ". Equalmente Eugubio è scritto nel titolo delle chiose di cadauna delle altre cantiche del Purgatorio e del Paradiso. I Fiorentini adunque che copiarono la Commedia hanno inteso male che dovesse essere scritto d'Agobbie. Eugubio legge il cod. Fl., e chi ha scritto questo anti-dissimo e correttissimo testo era certamente un dotto amabiense.

(8) Cimabue nella pintura

k. Queste chiose si trovano anche nel Lami Delic. Brudit. anno 1755.

~ 7	
Non è il mondan romore altro che un fiato	100
Di vento che or vien quinci et or vien quindi,	
E muta nome perchè muta lato.	
Che voce (9) avrai tu più, se vecchia scindi	103
Da te la carne, che se fossi morto	
Anzi che tu lasciassi (10) il pappo e il dindi,)
Pria che passin mill'anni? che è più corto	106
Spazio all'eterno, che un mover di ciglia	
Al cerchio che più tardi in cielo è torto.	
Colui che del cammin sì poco piglia	109
Dinanzi a me, Toscana sonò tutta,	
Et ora a pena in Siena sen' pispiglia,	
Ond' era sire quando fu distrutta	112
La rabbia Fiorentina, che superba	
Fu a quel tempo sì com'ora è putta.	
La vostra nominanza è color d'erba	115
Che viene e va, e quei la discolora	
Per cui ell'esce della terra acerba.	
Et io a lui: Tuo dir vero (11) m'incora	118
Buona umiltà, e gran tumor m'appiani:	
Ma chi è quei di cui tu parlavi ora?	

(9) *fama*

12

Quegli è, diss'el, Provincian (12) Salvani,

- (10) Innanzi che lasciassi
- (11) Lo tuo ver dir
- (12) rispose, Provenzan

Et è qui perchè su presuntuoso	
A recar Siena tutta alle sue mani.	
lto è così, e va senza riposo	124
Poi che morì: cotal moneta rende	
A satisfar chi è di là tropp'oso.	
Li io: Se quello spirito che attende,	127
Pria che si penta, l'orlo della vita,	
Laggiù dimora, e quassù non ascende,	
Se buona orazion lui non aita,	1.3 0
Prima che passi tempo quanto visse,	
Come fu la venuta a lui largita?	
Quando vivea più glorioso, disse,	133
Liberamente nel campo di Siena,	
Ogni vergogna deposta, s'assisse:	
Eli (13), per trar l'amico suo di pena,	136
Che sostenea nella prigion di Carlo,	
Si condusse a tremar per ogni vena.	
Più non dirò, e oscuro so che parlo;	139
Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini	
Faranno sì, che tu potrai chiosarlo.	
Quest' opera gli tolse quei confini.	1/2

(13) *Egli*

I più recenti interpreti di Dante sostengono, che se si leggerà come la Crusca Egli per trar ecc., disgiungerassi n questo dal seguente terzetto, e rimarrà di nessun valore. Bensì congiungerassi e valore acquisterà leggendosi con molti testi mss. e stampati E li per trar ecc. ".

CAPITOLO XII.

Di pari, come boi che vanno a giogo, M'andava io con quella anima carca, Fin che il sofferse il dolce pedagogo. Ma quando disse: Lascia lui, e varca, Che qui è buon colla vela e co'remi, Quantunque può ciascun, pinger sua barca; Dritto sì, come andar vuolsi, rifemi Colla persona, avvegna ehe i pensieri Mi rimanessero e chinati e scemi. Lo m'era mosso, e seguia volentieri Del mio maestro i passi, et ambidue (1) Già mostravàm come eravàm leggieri, Quando mi disse: Volgi gli occhi in giue: Buon ti sarà, per alleggiar la via, Veder lo letto delle piante tue. Come, perchè di lor memoria sia, Sopra ai sepolti le tombe terragne Portan signato quel ch'elli eran (2) pria:

⁽¹⁾ e amendue

⁽²⁾ segnato quel ch'egli era

Quali elli eran è lezione del cod. Pogg. e del Fl.
ch'elli eran legge il cod. Caet., la Nid. ecc. Elli eran

CAPITOLO XII.	87
Onde li molte volte se ne piagne	19
Per la puntura della rimembranza,	
Che solo a' pii dà delle calcagne:	
Sì vid' io lì, ma di miglior sembianza,	. 32
Secondo l'artificio, figurato	
Quanto per via di fuor dal monte avanza.	
Vedea colui che fu nobil creato	25
Più ch'altra (3) creatura, giù dal cielo	
Folgoreggiando scendere da un lato.	
Vedeva Briareo, fitto dal telo	28
Celestial, giacer dall'altra parte	
Grave alla terra per lo mortal gelo.	
Vedea Timbrèo, vedea Pallade e Marte,	31
Armati ancora, intorno al padre loro,	
Mirar le membra de Giganti sparte.	
Vedea Nembroth (4) appiè del gran lavoro,	34
Tutto smarrito riguardar (5) le genti	

corda coi sepolti; mentre nella volgata, per non trovare sconcordanza, è d'uopo scusar Dante col dire che ivi abbia scambiato il numero.

- (3) d'altra
- (4) Nembrotte
- (5) Quasi smarrito, e riguardar

Non è ella più poetica la nostra lezione? Io vedea Nembroth appiedi della gran torre, tutto smarrito riguardar quegli uomini suoi superbi compagni. Riguardavali tutto smarrito per la gran confusione nata nella favella di quella moltitudine, della qual meraviglia egli non sapea comprendere la cagione. Il tutto smarrito con l'omissione dell'e, come leggiamo noi, ricongiunge la sentenza affievolita, anzi divisa in due dalla lezione comune. Quanto a genti superbi, nel

Che in Sennaar con lui superbi foro.	
O Niobe, con che occhi dolenti	34
Vedeva io te segnata in su la strada	
Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!	
O Saul, come in su la propria spada	40
Quivi parevi morto in Gelboè,	•
Che poi non sentì pioggia nè rugiada!	
O folle Aracne (6), sì vedea io te	43
Già mezza ragna, trista, in su gli stracci	
Dell'opera che mal per te si fe'.	
O Roboam (7), già non par che minacci	46
Quivi il tuo segno; ma pien di spavento	
Nel porta un carro prima che altri il cacci.	
Mostrava ancor lo duro pavimento	49
Come Almeone a sua madre fe' caro	
Parer lo sveniurato adornamento.	
Mostrava come i figli si gittaro	54
Sopra Sennacherib dentro dal tempio,	
E come, morto lui, quivi il lasciaro.	
Mostrava la ruina e il crudo scempio	5.5
Che se' Tamiri, quando disse a Ciro:	
Sangue sitisti et io di sangue t'empio.	
Mostrava come in rotta si fuggiro	5
Gli Assiri, poi che su morto Oloserne,	

che il Lombardi vorrebbe che vi fosse sconcordanza, che gente è congregazione di più uomini, e quindi l'a buto superbi concorda bene con genti.

- (6) Aragne
- (7) Roboan,

. CAPITOLO AII.	89
E anche le reliquie del martiro.	
Vedeva Troja in cenere e in caverne!	61
O Ilion, come te basso e vile	
Mostrava il segno .che lì si discerne!	
Qual di pennel fu maestro o di stile (8),	64
Che ritraesse l'ombre e i tratti, che ivi	
Mirar farieno un ingegno sottile?	
Morti li morti, e i vivi parean (9) vivi.	67
Non vide mei (10) di me chi vide il vero,	
Quant' io calcai fin che chinato givi.	
Or superbite, e via col viso altiero,	76
Figliuoli d'Eva, e non chinate il volto;	
Sì che veggiate il vostro mal sentiero:	
Più era già per noi del monte volto,	73
E del cammin del sole assai più speso,	
Che non stimava l'animo non sciolto:	
Quando colui che sempre innanzi atteso	76
Andava, cominciò: Drizza la testa;	
Non è più tempo da gir sì sospeso.	
Vedi colà un Angel che s'appresta	79
Per venir verso noi; vedi che torna	
Dal servigio del dì l'ancilla (11) sesta.	
Di riverenza il viso e gli atti (12) adorna,	82
(8) e di stile,	•
(9) parèn	
(10) me'	
(11) l'ancella	
(12) gli atti e il viso	
	•

•

.

•

Si che diletti lui nviscoi (1636) in some Pensa cite questo di mai mai man lo: era ben del suo anament 35 Pur di nam pamban tampa, sà che im qu Materia nun putem professio ellis A noi, vania le mastura lielle Bianus vestita, e nella tancia quale Par tremelanda mattation stalla. Le braccia aparate, et indi aparate l'alle: Disse: Venste, que son proces à graffe Et agevolemente omni si sale. A questo invite. (A), vegene melle mili**g** O gente umana, per velter en nelle, Perelie a page venter cui ambili Wanucci uve la recena cem tagnitus: Œ Quini. mi liattico li alie por la finate, Poi mi, promise siemen l'ambatta. Come a man destra, per suire al monte Thre word is willess, the suggestion La ren gundata sopra Rubaconte.

B Si chi e diletti i arvarce

an institute de la lactional de la laction de laction de la laction de laction de la laction de la laction de la laction de laction de la laction de la laction de la laction de la

. , .munzio

ter mademici dividuo presento quest utumo di cuitore di le la lica di in tello sembre de presente pris a mult anne Per me fatica andando si riceve?
Rispose: Quando i P, che son rimasi
Ancor nel volto tuo, presso ch'estinti (15)

Saranno, come l'un, del tutto rasi,

(15) che stinti

Persistono i copiatori nel loro fallo abituale di unire i'e al che togliendolo alla voce a cui appartiene. Se sana è la interpretazione del Buti, che spiega stinti per cancellati, e se la Crusca adotta estinguere anco per cancellare, ond'è che registrò ella questo verso alla voce stinto significante discolorato, e non alla voce estinto? Pare che alcuno degli Accademici avesse dovuto rammentarsi che i P., di cui parla Dante, non erano dipinti, ma incisi col puntone della spa-

121

DEE. PURGATORIO

Fien li tuoi piè dai buon voler si vinti,	E24
Che non pur non fatica sentiranno,	
Ma fia diletto loro osser su pinti.	
Allor fec io come color che vanno	EST,
Con cosa in capo non da lor saputa.	
Su non che i cenni altrui suspicar (16) tanno;	
Perche la mano ad accertar s'ajuta,	10a
R cerca e trova, e quell'uficio adempie	
Che non si può fornir per la veduta;	
E con le dita della destra scempie	133
Trovai pur sei le lettere, che incise	
Quel dalle chiavi a me sopra le tempie;	
A che guardando il mio duca sorrise.	136

da (a). Dovensi anche porre avvertenza al luogo dore il Ponta, parlando di queste stesse piaghe, dice fueri d'equivoco: Prosecuta pur che tosto fuero spente, Come son già la ilus, la canque piaghe (à). Spente non valo egli estinte?

(16) sospicciar

(4) Cop. 15. N 79-

⁽a) Wol. il cap. 9. v. 112., v il cap. presente v. 153. 154.

CAPITOLO XIII.

Noi eravamo al sommo della scala, T Ove secondamente si risega Lo monte, che salendo altrui dismala: Ivi così una cornice lega 4 Dintorno il poggio, come la primaja, Se non che l'arco suo più tosto piega. Ombra non gli è, nè segno che si paja; 7 Par sì la ripa, e par sì la via schietta Col livido color della petraja. Se qui per dimandar gente s'aspetta, 10 Ragionava il poeta, io temo forse Che troppo avrà d'indugio nostra eletta. Poi fisamente al sole gli occhi porse; 13 Fece del destro lato al mover centro, E la sinistra parte di se torse. O dolce lume, a cui sidanza io entro 16 Per lo novo cammin, tu ne conduci, Dicea, come condur si vuol quinc'entro: Tu scaldi il mondo, tu sovra esso luci; S'altra cagione in contrario non pronta, Esser den sempre li tuoi raggi duci.

of the second of the second of the second

in the contract of the contrac

Note to the field the contained

o la lighta l'allor l'attes dividi.

They have be

A parental which is the Mesti dei officiasimo Invitz - luci can ill e ten alla d'ilippo commo do setto The contract the contract of t limes, the fall diff lighted : withhelie nieso per nome innerna na arriva a namero a mile, na 😽 ion of these in ostable of thesis timale in loine istratio omal organio. You has the a littles to number the Von-Catalametho teria Infratorie leif maie sant. - n. 200vanne minum ter or a feet of the contraction teater the Course. standard in hit before the collection and in the same ofелимение писле и несериям, ил и сипримено из Эпп-To necessatio ter Turidi lagi, ig. t. in. it ter lagin. In. t. 1 in a final a foundation of formula, has I use a f the second of th and the second of the second o the state of the state of the second of the state of the s transcription of the second of the confidence of the first of the designation of the second o The second of th tible the second of the second of the con-The state of the same of a many three at the same appropriate -11 in HIPTPENT, it is remain admitted to a second The parties of the second control of the second sec the state of the community of the state of t The second of th

trigger in the state of the sta

CAPITOLO XIII.	95
a prima voce che passò volando,	28
Vinum non habent, altamente disse,	
E dietro a noi l'andò reiterando.	
E prima che del tutto non s'udisse	31
Per allungarsi, un'altra: Io sono Oreste,	
Passò gridando, et anche non s'affisse.	•
), diss'io, padre, che voci son queste?	34
E com'io dimandai, ecco la terza	
Dicendo: Amate da cui male aveste.	
o buon maestro: Questo cinghio sferza	37
La colpa della invidia, e però sono	
Tratte da amor le corde della ferza.	
o fren vuol esser del contrario suono;	40
Credo che l'udirai, per mio avviso,	
Prima che giungi al passo del perdono.	
la ficca gli occhi per l'aere ben fiso,	43
E vedrai gente innanzi a noi sedersi,	
E ciascun è lungo là grotta assiso.	
llora più che prima gli occhi apersi;	46
Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti	
Al color della pietra non diversi.	

verso riescisse giusto. L'osservazione satta alla nota 10. del p. 6. dell' Inf. intorno agli accorciamenti di simili voci dee ii rinnovarsi, essendo veramente assai strano che coloro che gliono collocar le parole in una boscaglia di apostrosi, dove m giovano ad altro che a snaturare il loro bel suono, scrivapei interissime quelle che per necessità poetica si debbono uncar coll'apostroso. I zelanti seguaci delle regole degli crittori toscani sapranno sorse trovare onde giustificar le raimi della legislazione dataci dagli Accademici della Crusca.

I poi che imme un paso più avatti, Tellie greither:: Meanin, one pour moi:; Girittan. Michaele., e Piston, e tetti ii Zani. In and the per term with annui Ohno ai duro die man finne protto 3 par comparement of chart of its me sails that: Chi quando uni si presso di la presso, Clier gli atti limo a me vemivem centii the gir manife want its all man its arts Dh vi ciicu mi parean amatti, I i un soften i altro cella spella, Il unti ibilia irpa man soffetti. Circle ils comutes as come ils residentification. Stannu a puntana a chimber har himper, H dann i who some l'altre andle, Mornin in altrui piete tratte si program, Man jun pen la sense delle pende, Will There a. Wester with more more appropriate I come ali ome mu approva il sore. İŤ . its al minist fairl mu. u. berto ore 🕮ताः ततः तक भी न्य श्राह्मण प्रका भागतः. The tute in it it earn night fore . . . : The second of the second second A is now the junite non dimora.

totalist, ma i mai i semilitari persimilitettore. Termi kommunia di mai i mai ili semilitari persimilitettore. Termi kommunia di mai i mai endrementali sempu. e si meritori il

ं अद्वयंगः

CAPITOLO XIII.	97
A me pareva andando fare oltraggio,	73
Vedendo altrui, non essendo veduto;	•
Perch'io mi volsi al mio consiglio saggio	•
Ben sapeva ei che volea dir lo muto;	76
E però non attese mia dimanda;	
Ma disse: Parla, e sii breve et arguto.	
Virgilio mi venia da quella banda	79
Della cornice, onde cader si puote,	
Perchè da nulla sponda s'inghirlanda.	
Dall'altra parte m'eran le devote	82
Ombre, che per l'orribile costura	
Premevan si che bagnavan le gote.	
Volsimi a loro, et: O gente sicura,	85
Incominciai, di veder l'alto lume	
Che il disio vostro solo ha in sua cura;	, 7.
Se tosto grazia risolva le schiume	88
Di vostra coscienzia, sì che chiaro	
Per essa scenda della mente il fiume,	
Ditemi (che mi fia grazioso e caro) ·	91
S'anima è qui tra voi che sia latina;	
E forse a lei sarà buon s'io l'apparo.	
O frate mio, ciascuna è cittadina	91
D'una vera città; ma tu vuoi dire,	
Che vivesse in Italia peregrina.	
Questo mi parve per risposta udire	97
Più innanzi alquanto che là dov'io stava	;
Ond'io mi feci ancor più là sentire.	
Tra l'altre vidi un'ombra che aspettava	foo.
In vista; e se volesse alcun dir come,	
Vol. II.	7

.

Lo mento a guisa d'orbo in su levava.	
Spirto, diss'io, che per salir ti dome,	· 103
Se tu se' quelli che mi rispondesti,	
Fammiti conto o per loco o per nome.	
Io sui Senese, rispose, e con questi	106
Altri rimendo (4) qui la vita ria,	•
Lagrimando a colui che se ne presti.	
Savia non fui, avvegna che Sapia	109
Fossi chiamata, e fui degli altrui danni	
Più lieta assai, che di ventura mia.	•
E perchè tu non credi ch' io t' inganni,	112
Odi se fui, com' io ti dico, folle.	
Già discendendo l'arco de' miei anni,	-
Erano i cittadin miei presso a Colle	115
In campo giunti co'loro avversari,	
Et io pregava Dio di quel ch' ei volle.	
Rotti fur quivi, e volti negli amari	118
Passi di fuga, e veggendo la caccia,	
Letizia presi a tutt'altre (5) dispari:	
Tanto ch' io volsi in su (6) l'ardita faccia	121

(4) rimondo

Rimondare la vita suppone che sia stata altra volta mondata, e poi macchiata di nuovo. Rimendare in senso proprio è ricucire le rotture delle vesti, in modo che non si scorga quel mancamento. Si prenda questo verbo in senso figurato, e si vedrà che rappresenta assai bene l'idea del poeta. I codici Caet. e Fl., la stampa d'Aldo e altri testi leggono rimendo.

- (5) ad ogni altra
- (6) ch' i' leva'n su

La lezione volsi sa più bella pittura, e dà miglior suono

Gridando a Dio: Omai più non ti temo,
Come fe' (7) il merlo per poca bonaccia.

Pace volli con Dio in su lo stremo
Della mia vita; et ancor non sarebbe
Lo mio dover per penitenzia scemo,
Se ciò non fosse, che a memoria m'ebbe
Pier Pettinajo (8) in sue sante orazioni,
A cui di me per caritate increbbe.

Ma tu chi se', che nostre condizioni
Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti,
Sì come io credo, e spirando ragioni?

al verso. Oltre quasi tutti i codici, così leggono le antiche stampe Fol., Napol., Vindel., Nid.; perciò il Lombardi s'inganna dicendo che " le altre edizioni, dalla Nid. in fuori, " hanno levai en su ".

(7) Come fa

Si disende dal Lombardi e da altri comentatori fe', tempo passato, come più proprio di fa, tempo presente, appoggiando essi questo paragone di Dante ad una favola sussistente in Lombardia,, per cui si chiamano giorni della mer-" la i tre ultimi di gennajo, i quali per solito sono freddis-" simi a cagione di vendetta che continua tuttavia a sar gen-., najo contro della merla, che sentendo una volta intorno " a quei di mitigato il freddo, vantossi di non più temere " gennajo". Lodo chi per giustificar questo passo ha riferita tale popolare opinione; io però non mi opporrei a chi volesse preserire la lezione della Crusca fa, la quale mi porge una comparazione naturale presa dal merlo, uccello solitario, che al momento della burrasca stassene quatto e zitto entro al roveto; ma appena viene un po'di bonaccia alza la testa, e lieto e baldanzoso canticchia, quasi dicendo al cielo: omai più non ti temo.

(8) Pettinagno

Gli occhi, diss'io, mi fieno ancor qui tolti; Ma picciol tempo, chè poca è l'offesa Fatta, per esser con invidia volti.

Troppa è più la paura, ond'è sospesa L'anima mia del tormento di sotto, Che già lo incarco di laggiù mi pesa.

Et ella a me: Chi t'ha dunque condotto Qua su tra noi, se giù ritornar credi? Et io: Costui ch'è meco, e non fa motto:

E vivo sono; e però mi richiedi, Spirito eletto, se tu vuoi ch'io mova Di là per te ancor li mortai piedi.

O questa è ad udir sì cosa nova, Rispose, che gran segno è che Dio t'ami; Però col prego tuo talor mi giova.

E cheggioti per quel che tu più brami, Se mai calchi la terra di Toscana, Che a' miei propinqui tu ben mi rinfami.

Tu li vedrai tra quella gente vana Che spera in Talamone, e perderagli Più di speranza, che a trovar Diana (9); Ma più vi metteranno gli ammiragli,

(9) la Diana:

Diana senza l'articolo hanno il cod. Fl., l'A. segn. C. n. CXCVIII. ecc., ed il verso vi guadagna.

CAPITOLO XIV.

Oh! chi (1) è costui che il nostro monte cerchia, Prima che morte gli abbia dato il volo, Et apre gli occhi a sua voglia e coperchia? Non so chi sia; ma so ch'ei non è solo: Dimandal tu che più gli t'avvicini, E dolcemente, sì che parli, accòlo: Così duo spirti l'uno all'altro chini Ragionavan di me ivi a man dritta; Poi fer li visi, per dirmi, supini: E disse l'uno: O anima che fitta 10 .Nel corpo ancora in ver lo ciel ten'vai, Per carità ne consola, e ne ditta Onde vieni e chi sei; chè tu ne sai 13 Tanto meravigliar della tua grazia, Quanto vuol cosa che non fu più mai. Et io: Per mezza Toscana si spazia 16 Un fiumicel che nasce in Falterona,

(1) Chi

L'ammirazione espressa coll'Oh è naturalissima in chi è tocco da cosa nuova e straordinaria, come nacque a quei due Spiriti che vedeano Dante vivo camminare fra morti nel Purgatorio.

E cento miglia di corso nol sazia.	•
Di sopr'esso rech'io questa persona:	19
Dirvi chi sia, saria parlarvi (2) indarno;	
Chè il nome mio ancor molto non suona.	
Se ben lo intendimento tuo accarno	22
Collo intelletto, allora mi rispose	
Quei che diceva pria (3), tu parli d'Arno.	
E l'altro disse a lui : Perchè nascose	25
Questi il vocabol di quella rivera,	
Pur com'om fa dell'orribili cose?	
E l'ombra che di ciò dimandata era,	28
Si sdebitò così: Non so, ma degno	
Ben' è che il nome di tal valle pera:	
Chè dal principio suo, dov'è sì pregno	3i
L'alpestro monte ond'è tronco Peloro,	
Che in pochi luoghi passa oltra quel segno,	•
Infin dove (4) si rende per ristoro	34.
Di quel che il ciel 'della marina asciuga,	•
Onde hanno i fiumi ciò che va con loro,	
Virtù così per nimica si fuga	37
Da tutti come biscia, per (5) sventura	•
Del loco, o per mal uso che li fruga:	
Onde hanno si mutata lor natura	& •

- (2) parlare
- (3) che prima dicea
- (4) Là 've
- (5) biscia, o per

In una gran parte de' testi da me osservati è omessa la particella o che leggesi nell' ediz. della Crusca, ed in altre stampe-

CAPITOLO XIV.

Gli abitator della misera valle,	
Che par che Circe li avesse in pastura.	
l'ra brutti porci, più degni di galle	43
Che d'altro cibo fatto in uman uso,	•
Dirizza prima il suo povero calle.	
Botoli trova poi, venendo giuso,	46
Ringhiosi più che non chiede lor possa,	·¶ \
Et a lor disdegnosa torce il muso.	
Vassi caggendo, e quanto ella più ingrossa,	49
Tanto più trova di can farsi lupi	GF.
La maledetta e sventurata fossa.	
Discesa poi per più pelagi (6) cupi,	52
Trova le volpi sì piene di froda,)
Che non temono ingegno che le occupi.	
Vè lascerò di dir perchè altri m'oda:	55
E buon sarà costui, se ancor s'ammenta	
Di ciò che vero spirto mi disnoda.	
o veggio tuo nipote, che diventa	58
Cacciator di quei lupi, in su la riva	
Del fiero fiume, e tutti li sgomenta.	
Vende la carne loro essendo viva;	61
Poscia li uccide (7) come antica belva:	•, •
Molti di vita, e sè di pregio priva.	
Sanguinoso esce dalla trista selva;	64
Lasciala tal, che di qui a mill'anni	• •

- (6) pelaghi(7) ancide

Nello stato primai' (8) non si rinselva Come all'annunzio de' dogliosi (9) danna **5**7 Si turba il viso di colui che ascolta, Da qualche parte il periglio lo assumi; Cosi vid'io l'altr'anima, ehe volta 72 Stava ad udir, turbarai e farsi triota, Poi ch'ebbe la parola a se raccolta. Lo dir dell'una, e dell'altra la vista 73 Mi fe' voglioso di saper lor nemi, E dimanda ne fei con preghi mista. Perchè lo spirto, che di pria parlòmi, Ricominciò: Tu vuoi ch'io mi riduca (10) Nel fare a te ciò che tu far non vuoni; Ma da che Dio in te vuol che traluca 79 Tanta sua grazia, non ti sarò scarso: Però sappi ch'io son Guido del Duca. Fu il sangue mio d'invidia sì riarso, **5**2 Che se veduto avessi om farsi lieto, Visto m'avresti di livore sparso.

(8) primajo

Vedi la nota 1. del cap. precedente.

(9) futuri

Dirà taluno che i danni sono sempre dogliosi, e che petciò era meglio serbare l'aggiunto di futuri. Nondimeno potendo i danni considerarsi e più leggieri e più gravi, l'epiteto dogliosi mi pare esprimente per eccellenza l'indole dei danni dal Poeta annunziati.

(10) deduca

Il Venturi e il Volpi non conoscendo altra lezione che mi deduca spiegarono m'induca, riduca, disponga. La nostre

Di mia sementa cotal paglia meto (11).	85
O gente umana, perchè poni il core	•
Dove è mestier di consorte divieto (12)?	
Questi è Rinier; questo è il pregio e l'onore	88
Della casa da Calboli, ove nullo	
Fatto s'è erede (13) poi del suo valore.	
E non pur lo suo sangue è fatto brullo	gt
Tra il Pò e il monte e la marina e il Reno,	-
Del ben richiesto al vero et al trastullo;	
Che dentro a questi termini è ripieno	94
Di venenosi sterpi, sì che tardi	

variante avvalorata dal cod. Fl. dimostra la ragionevolezza di questa chiosa, e nello stesso tempo non pregiudica all'opinione di chi pensa, che dedurre sia qui adoperato da Dante in senso di abbassare, quasi dicesse: tu vuoi che mi umilii nel fare ecc.

- (11) Di mia semenza cotal paglia mieto.
- (12) Là 's' è mestier di consorto, o divieto?

I più sani comentatori, e primo degli altri il Lombardi, dannarono come falsa la lezione della Crusca, la quale non bene opinò, che divieto e consorto fossero due oggetti contrarj; mentre la vera spiegazione è, che i beni di fortuna qui menzionati, non potendosi possedere intieramente da molti, vi è perciò necessario divieto di consorte, ossia di compagno. Consorte invece di consorto legge il cod. Fl. e il cod. Stuardiano citato dal Biagioli; il che serve a maggior prova dell' inganno, in cui caddero gli Accademici, di credere che consorto divieto fosse fallo de' copiatori, che ignoranti della regola dell'apostrofo avessero omesso l'o alternativa, pensando che una fosse a sufficienza. Questa conghiettura tosto svanisce se tu leggi consorte.

(13) reda

Per coltivare omai verrebber meno. Ov'è il buon Lizio, et Arrigo Mainardi (14), 97 Pier Traversaro e Guido di Carpigna? O Romagnoli tornati in bastardi! Quando in Bologna un fabbro si ralligna; 200 Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Verga gentil di picciola gramigna. Non ti meravigliar s'io piango, Tesco, 103 Quando rimembro Guido da Prata Ugolin d'Azzo, ch vette nosco (15), lerico I brigata; · 406 ra, e gli Anastagi; a è diretata. donne e i cavaner, gu affanni e gli agi, 109 Chè ne invogliava amore e cortesia, Là đơ ai malvagi. O Brettin uggi via, 113 Poiche gita se n'è la tua famiglia, E molta gente per non esser ria? Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia, 115 E mal fa Castrocaro, e peggio Conio, Che di figliar tai Conti più s'impiglia.

(14) Manardi,

(15) vosco

Nosco, oltre la Nid., leggono tutti i buoni testi. Alle ragioni istoriche addotte da altri della verità di questa lezione, piacemi aggiungerne una morale, ed è che naturalmente ciascuno è stimolato assai più a piangere per le sventure di chi vivette seco, di quello che per le disgrazie di chi è vissuto in altrui compagnia.

CAPITOLO XIV.	107
Ben faranno i Pagan, da che il Demonio	118
Lor sen' girà; ma non però che puro	•
Giammai rimanga d'essi testimonio.	
O Ugolin de' Fantolin, sicuro	121
È il nome tuo, da che più non s'aspetta	
Chi far lo possa tralignando oscuro.	
Ma va via, Tosco, omai, ch'or mi diletta	124
Troppo di pianger più che di parlare,	
Sì m'ha vostra ragion la mente stretta.	
Noi sapevam (16) che quell'anime care	127
Ci sentivano andar: però tacendo	
Facevan noi del cammin confidare.	
Poi fummo fatti soli procedendo,	130
Folgore parve, quando l'aere fende,	
Voce che giunse di contra, dicendo:	
Anciderammi qualunque m'apprende.	133
E fuggi (17) come tuon che si dilegua,	
Se subito la nuvola scoscende.	
Come da lei l'udir nostro ebbe tregua,	136
Et ecco l'altra con sì gran fracasso,	
Che somigliò tonar che tosto segua:	
•	

(16) sapavàm

Sapavamo è scritto in Dante, dice il Mastrof. (a). Io non posso più menar buona tale asserzione, dopo che ho letto chiare note sapevamo in correttissimi testi, de quali basti zitare il Fl. Lodo però il Mastrof., il quale, soss'ella anche li Dante, ci consigliò a lasciar questa voce.

(17) fuggia

(a) Al verbo Sapere.

Lo sono Agianto, che divenni man.

Et aller per intringermi al poeta.

In destro (28) feci e ann immuni il pann.

Già era l'aura d'ogni perte queta,

(18) Indictro

Chi ha avuto sett'occhio l'odiz di Foligno, la quale legge in destro, doven noture questa variante; ed amichè trascuraria fare la osservazione, che Virgilio è maestro e guida di Dante, e non Dante di Virgilio. Vi sono nel l'ocuma cento leoghi in cui si dimostra, che quando eglino camuninavano o Virgilio precedeva e Dante stava distro, came a discapolo si conviene, o se andavan di pari, Dante offerira la diritta a Virgilio, came fa il minore al maggiere. A questo leogo è facile il discernere che andavano al pari, purche si torni colla memoria al verso 79, del capitalo precedente, ere si legge:

Virgilio mi venia da quella banda

Della cornice, ende cader si puoto; Dal che si vede che per impedir la caduta di Bante, Virgilio andava al pari di lui sull'orlo del precipizio. Nè si su che fino a quel punto avessero cangiato modo di andare, anzi è detto poco sopra al verso 13o.. Poi fummo fatti soli procedendo; e vuol dire che allontanati da quelle ombre proseguiano come prima la loro via. Ora io domando: All'improvvisa comparsa d'Aglauro, se Dante spaventato avesse fatto il passo indietro si sarebbe egli forse stretto a Virgilio? S'immagini il lettore di camminare al pari di un altro, e veda se facendosi indietro non si allontana, invece d'appressarsi al compagno. Che se vuole avvicinarsi a lui non dee forse volgersi a destra? Così sece Dante, e per tal guisa si strinse sacilmente al Poeta. Ecco spiegata con ciò, per quanto mi sembra, con tutta evidenza la nostra lezione, e riconosciuta salsa quella che la Crusca adottò per vera. Notisi che i migliori mss. Tr., il Marc. num. XXXI., con altri tre, il Pat. num. CCCXVL, il Trevig. ecc. leggono in destro.

CAPITOLO XIV.	109
Et ei mi disse: Quel fu il duro camo,	
Che dovria l'om tener dentro a sua meta,	
Ma voi prendete l'esca, si che l'amo	145
Dell'antico avversario a se vi tira;	
E però poco val freno o richiamo.	
Chiamavi il cielo, e intorno vi si gira,	148
Mostrandovi le sue bellezze eterne,	
E l'occhio vostro pure a terra mira;	
Onde vi batte chi tutto discerne.	151

•

CAPITOLO XV.

Uuanto tra l'ultimar dell'ora terza, E il principio del di par della spera, Che sempre a guisa di fanciullo scherza, Tanto pareva già in ver la sera Essere al sol del suo corso rimaso; Vespero là, e qui mezza notte era. E i raggi ne fendean (1) per mezzo il naso, Perchè per noi girato era sì il monte, Che già dritti andavamo in ver l'occaso; Quando io sentii a me gravar la fronte Allo splendore assai più che di prima, E stupor m'eran le cose non conte: Ond'io levai le mani in ver la cima Delle mie ciglia, e fecimi il solecchio, Che del soverchio visibile lima. Come quando dall' acqua o dallo specchio Salta lo raggio all'opposita parte, Salendo su per lo modo parecchio A quel che scende, e tanto si diparte

(1) ferian

Il divider per mezzo il naso che saceano i raggi del sol più convenientemente espresso col sendere che non col ser

Dal cader della pietra in egual tratta,	
Sì come mostra esperienza et arte;	
Così mi parve da luce rifratta	22
Ivi dinanzi a me esser percosso,	
Perchè a fuggir la mia vista fu ratta.	
Che è quel, dolce Padre, a che non posso	25
Schermar lo viso tanto che mi vaglia,	
Diss'io, e pare in ver noi esser mosso?	
Non ti meravigliar, se ancor t'abbaglia	28
La famiglia del cielo, a me rispose:	
Messo è che viene ad invitar che om saglia.	
Tosto sarà che a veder queste cose	31
Non ti fia grave, ma fieti diletto,	
Quanto natura a sentir ti dispose.	
Poi giunti fummo all'angel benedetto,	34
Con lieta voce disse: Intrate quinci	
Ad un scalèo vie men che gli altri eretto.	
Noi montavam partiti già di linci (2),	37
E, Beati misericordes, fue	•
Cantato retro, e godi tu che vinci.	
Lo mio maestro et io soli ambidue	40
Suso andavamo, et io pensai (3) andando	•
Prode acquistar nelle parole sue;	
E dirizzàmi a lui sì dimandando:	43
•	•

(2) Noi montavamo, già partiti linci, La lez. del nostro testo è più schietta, e il verso nulla ci

perde nel suono. Noi montavam già partiti di linci leggono con qualche varietà di collocazione di voci i cod. Caet. e Fl.

(3) pensava

Che volle dir la spirtu di Ramagna, H divieto e componte (44) mension Perchi egli a ma: Di sue maggior i Conosce il diamo : a pasio non si Se ne ciprende perdhi: man sen'i Perche suo puntu han li vostri dhiiri (5). Dove per compagnia parte si somme, Invidia move ili mantano ai saspini. Ma: se ll'amor della apera supressa Torcesee im same ill dissidiario vosta None wi sarediller all pettite quelle tismes; Che per quantiti si dica più li nostro, Tanto possiock più di ben cissenne, E più di caritate arde in quel chiester. lb son d'esser contente più digiune, Discitut, other see min fische prime territation, K più di dubbio nella mente aduno. Com' esser puote che un ben distributo In più di posseditor faccia più ricchi

Il Venturi spiega cost questo verso: Perrite canno a ferme in un punto i costri desideri. B il Lombardi: perché finano punto, si termano i costri desideri. La lezione B. sa si che io debba attenermi al Lombardi. Oltre a ciò, sal una riga di prosa io sostituisco un verso, e chi ha huon orecchio lo sente.

Io nou mi faru a sostemere che siavi sbuglio nella lezione

^(†) aonsorro

⁽⁵⁾ Perchè s'appuntana i vastri desiri.

⁽⁶⁾ I più

Di se, che se da pochi è posseduto?	
Et egli a me: Perocchè tu rificchi	64
La mente pure alle cose terrene,	
Di vera luce tenebre dispicchi.	
Quello infinito et ineffabil hene	67
Che lassù è, così corre ad amore,	•
Come a lucido corpo raggio viene.	
Tanto si dà, quanto trova d'ardore;	70
Sì che quantunque carità si stende,	•
Cresce sopra essa l'eterno valore.	
D	- 73
Più v'è da bene amare, e più vi si ama,	•
E come specchio l'uno all'altra rende,	
E se la mia ragion non ti disfama,	76
Vedrai Beatrice, et ella pienamente	•
Ti torrà questa e ciascun'altra brama.	
Procaccia pur, che tosto sieno spente,	79
Come son già le due, le cinque piaghe,	
Che si richiudon per esser dolente,	
Come io voleva dicer: Tu m'appaghe;	83
Vidimi giunto in su l'altro girone,	•
Si che tacer mi fer le cose (7) vaglie.	

CAPITOLO XV.

113

comune, ma terrò sempre che l'originale sia quello del testo da me seguito, che concorda col cod. Fl.

(7) *luci*

Da luci e cose ci è tal disserenza che di questa non sembra doversi incolpare la ignoranza degli amanuensi. Se tu leggi luci, non si può trovare migliore spiegazione di quella del Venturi: Gli occhi miei desiderosi di vedere nuove co-Vol. II.

ייי בא אונע ענו. יייי איינעק נמ. ייי Estatica: di summi sense tindiho... H valery in un temper pair personne He rung diomes in say il custom com all Duka ii. maire.. diesa: Figlian mas Pendin lim: tim ones verse mes fiette? Hana liellenti: la trac parlice est in Ili cercavame. e come qui sa timpas. Wio che prome prime disprise. liuli mi apparve un altra com quelle aug triu: per le gote che ili delle distille, Quanticale (4) greathingstto in altini mangang Il dir: Se tru se sine delle ville. Dei cui nume ne Dei fin trette libe. Et unue agni scienzia distinilla, Vendica, ter dis quality limentie andile Che abbracciae nostre figlia. o Plantantes E il signor mi parea benigno e mitte Alsponder et mu uso temperato: TELL The farein not a mit mai me decire. Se quel me a ama e ner noi condimento? Poi un genu accese in foco l'ira: THE Lon netre in povinetto muider. Orte Grando : se pur: Martira. naritra:

St pur

e. Na e eggi use pull dierproteto enta alteri some il fuiel partare, e fuel agres de improportamente in aniife, in fulcatuna per la mano che improportamente in aniidiujette actua.

E lui vedea chinarsi per la morte	109
Che l'aggravava già, in ver la terra,	
Ma delli occhi facea sempre al ciel porte;	
Orando l'alto (9) Sire in tanta guerra,	112
Che perdonasse a' suoi persecutori,	
Con quell'aspetto che pietà disserra.	:
Quando l'anima mia tornò di fori	115
Alle cose che son for delle vere,	
Io riconobbi in me li falsi errori (10).	

(9) all'alto

Egli è modo alquanto più naturale il dire prego Iddio, che prego a Dio.

(10) fuor di lei vere

Io riconobbi i miei non falsi errori

Questo passo diede che pensare agl'interpreti, per cagione di quei non falsi errori. Il Venturi dice che Dante li chiama non falsi " perchè immaginava cose in sostanza vere "; ma il Lombardi mi persuade meglio, opinando,, essere sen-" timento del Poeta, che tornando sua mente da quell'esta-" tica visione ai veri obbietti che ai sensi si appresentano, " ed a quegli apparsi esempj di mansuetudine rislettendo, " riconoscesse i veri peccati suoi d'iracondia ". Torto poi grande ha il Biagioli di satireggiare sopra la sentenza del * Lombardi, quasi che la sua interpretazione " trasformasse " il Poeta filosofo in un misero picchiapetto ". In quanto a me, stando alla lezione comune, ardisco assermare essere quella del Lombardi la più giusta di tutte le interpretazioni, e lo provo con Dante. Corri coll'occhio, o lettore, al vicino verso 130., e seguenti. In quella terzina Virgilio dice chiaramente, che la grazia divina lo rapi in quella visione, perchè non negasse d'aprire il cuore alle acque della pare, che sono distisse dall'eterno fonte. Le acque della pace non lavano esse il peccato dell'iracondia? Resta ora a dirsi

La dium mie che uni parter verbre For all common che dell'assessa si diagnossi Prime: The dain the man to prove theme? Ma sei venetto più che mann laga Volumba કોઇ વ્યવસાય ન વ્યવસાય છે. કુલાવીના ક A suite di une sono piere? O distor pains mo, se un mi smile, कि का निकार निकार का निकार का निकार का Chambe ik pasier on James in talke. It is Some more and there T, Super in Success, some one services officers Le use auginomo, quantizapse game. Circ other residents the purchase man assure In space in some all answer their posses Who iself meners there are different Non-dimension (the item, pur quel after there at Chi punnin pur ann l'annin de me me Commin disminated it works some Wit communication for the comme in mention 盂 ्यन । व्यक्तितः अम्प्रत्यक्तिः । महत्तः । स्था<u>र</u> pr 120, at artig therms there on minuscial res. a sixthetic uticulty. Ď, Mr. tumu mum pi neen alimens. ्नाम्ब : वस्ति अध्यामः : मास्वारः

nellie in iele italie elemen seconde de mei Almonistic queste, à propperium i seconde de missione de m

17
44
45

•

.

.

•

.

•

.

.

%

•

•

CAPITOLO XVI.

Bujo d'inferno, o di (1) notte privata D'ogni pianeta sotto pover cielo, Quanto esser può di nuvol tenebrata, Non fece (2) al viso mio sì grosso velo, Come quel fumo che ivi ci coperse, Nè a sentir di così aspero (3) pelo; Chè l'occhio stare aperto non sofferse: Onde la scorta mia saputa e fida Mi s'accostò, e l'umero (4) m'offerse. Sì come cieco va dietro a sua guida Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo In cosa che il molesti o forse ancida, M'andava io per l'aere amaro e sozzo Ascoltando il mio duca che diceva Pur: Guarda che da me tu non sie mozzo. Io sentia voci, e ciascuna pareva

- (1) e di
- (2) Non fero

* Il bujo è quello che sa il grosso velo al viso; dunqu condo la buona regola grammaticale si dee leggere sect non sero.

- (3) aspro
- (4) l'omero

Pregar per pace e per misericordia	
L'Agnel di Dio che le peccata leva.	
Pure Agnus Dei eran le loro esordia:	19
Una parola in tutti era (5) et un modo,	_
Si che parea tra esse ogni concordia.	
Quei sono spirti, Maestro, ch'io odo?	22
Diss'io: et egli a me: Tu vero apprendi,	
E d'iracondia van solvendo il nodo.	
Or tu chi sei, che il nostro fumo fendi,	25
E di noi parli pur come se tue	
Partissi ancor lo tempo per Kalendi (6)?	
Con per una voce detto fue:	28
Onde il maestro mio disse: Rispondi,	
E dimanda se quinci si va sue.	
hio: O creatura, che ti mondi	31
Per tornar bella a colui che ti sece,	
Meraviglia udirai se mi secondi.	
b ti seguiterò quanto mi lece,	34
Rispose; e se veder fumo non lascia,	
L'udir ci terrà giunti in quella vece.	•
Mora incominciai: Con quella fascia	37
Che la morte dissolve men' vo suso,	•
E venni qui per la infernale ambascia:	
E se Dio m' ha in sua grazia richiuso,	40
Tanto ch'ei vuol ch'io veggia la sua corte	
Per modo tutto fuor del moderno uso,	

⁽⁵⁾ era in tutti

⁽⁶⁾ calendi?

Non mi celar chi fosti anzi la morte,	43
Ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al varce; E tue parole fien le nostre scorte. Lombardo fui, e fui chiamato Marce; Del mondo seppi, e quel valore amai	4 5.
Al quale ha or ciascun disteso l'arco. Per montar su dirittamente vai, Così rispose; e soggiunee: Io ti prege	À
Che per me preghi quando su sarai. Et io a lui: Per sede mi ti lego Di sar ciò che mi chiedi; ma io scoppio	52
Dentro ad un (7) dubbio, s'io non me ne spiego. Prima era scempio, et ora è fatto doppio Nella sentenzia tua, che mi fa certo	55
Quivi et altrove quello ove io l'accoppio. Lo mondo è ben così tutto diserto D'ogni virtute, come tu mi suone,	54
E di malizia gravido e coperto; Ma prego che mi additi la cagione, Sì ch'io la vegga, e ch'io la mostri altrui;	61
Chè nel cielo uno, et un quaggiù la pone. Alto sospiro che duol (8) strinse in hui, Mise fuor prima; e poi cominciò: Frate,	64

La sola diversità di desinenza di voci mi sece seguare que sto verso; sul quale però a lume de' lettori debbo avvertire che pochissimi sono i testi che concordano nella lezione hui. Nella maggior parte de' n.s., ed anco in alcune antiche stampe si legge in nui; ed altra volta io intendeva di così

⁽⁷⁾ a un

⁽⁸⁾ Alto sospir che duolo,

Lo mondo è cieco, e tu vien' ben da lui!
Voi, che vivete, ogni cagion recate
67
Pur suso al ciel così (9), come se tutto
Movesse seco di necessitate.
86 così fosse, in voi fora distrutto

justificare questa variante. " Duolo strinse in nui vuol dire , strinse il nostro cuore, cioè i cuori di Dante e di Virgi-"lio; ed è vero effetto naturale del dolore che ognuno inten-, de sacilmente, essendo proprio di chi ha cuore assettut-, no, alla conoscenza dell'altrui affanno, il dire: mi si strin-, ge l'animo, mi si serra il cuore. Inoltre io non so tro-, rar la radice dell'hui: e se si volesse che sosse interjezio-, se di crudo dolore, questo suono non verrebbe dietro ad " un sospiro, ma piuttosto sarebbe essetto di quello spasmo che è prodotto da una improvvisa ferita ". Così io la penara allora, appoggiato alla concordanza di molti pregevolisi testi; ma poi meglio consigliato con me medesimo, e Lesso dalla prima opinione eziandio per. l'autorità del co-🚾 Florio, ho considerato che troppo espressiva è la forza di quell'interjezione, perchè io possa sostituire a quella una variante che in me produce un senso assai meno vivace. Quand'anche l'hui non appartenesse a veruna lingua artiiciale, non si ha egli questo nella lingua della natura, la quale senza bisogno di parole articolate manda fuori i suom or piani, or forti, or dolci, or aspri, conforme agli afteti che commovono l'animo umano? Il duolo improvviso restringe in hui un sospiro che sarebbe stato ristretto in ah? dall'amore, in oh! dalla meraviglia, in uh! dalla paura ec. Dope tutto questo non ispiacerà forse ad alcuno, che io abbia trascritto da un pregiato ms. Trivulziano una lezione che è diversa dalle due testè accennate, ed è: che duolo strinse is lui; la qual variante si potrebbe sostenere con lo scamio dell'altra rima, terminando il verso e tu vien ben da nui; prendendo da per a segno del terzo caso, e significando: il mondo è cieco, ed è ben per te che tu venga a noi.

(9) al cielo, sì

Libero arbitrio, e non fora giustizia, Per ben letizia, e per male aver lutto.

Lo cielo i vostri movimenti inizia,

Non dico tutti; ma posto ch'io il dica, Lume v'è dato a bene et a malizia,

E libero voler; chè se fatica Nelle prime battaglie col (10) ciel dura, Poi vince tutto, se ben si nutrica (11).

A miglior (12) forza et a miglior natura Liberi soggiacete, e quella cria La mente in voi che il ciel non ha in sua cura.

Però se il mondo presente disvia (13), In voi è la cagione, in voi si cheggia; Et io te ne sarò or vera spia.

Esce di mano a lui che la vagheggia, Prima che sia, a guisa di fanciulla

(10) del

⁽¹¹⁾ notrica

⁽¹²⁾ maggior

⁽¹³⁾ vi svia

^{*} La lezione disvia è disesa dai più esperti comentatori, 1 potendo sostenersi vi svia: ", lezione (dice il Lombardi) ", gli Accademici hanno ricevuto dall' Aldina, e trassusa in 1 ,, te le moderne edizioni; e che, ben ponderata, scori ", affatto guasta ed inetta; imperocchè non si potendo ras ", nevolmente pel mondo presente intendere se non la p ", sente università degli uomini, nè per vi svia potenc ", capir altro che svia voi, se ne uscirebbe Marco di q ", stione, e tralascerebbe di additare al Poeta la cagione «, catagli, perchè il mondo tutto sosse diserto d'ogni ", tute ".

Che piangendo e ridendo pargoleggia, L'anima semplicetta che sa nulla, 88 Salvo che mossa da lieto fattore, Volentier torna a ciò che la trastulla. Di picciol bene in pria sente sapore; 91 Quivi s'inganna, e dietro ad esso corre, Se guida o freno non torce suo amore (14). Onde convenne legge per sren porre; 91 Convenne rege aver che discernesse Della vera cittade almen la torre. le leggi son, ma chi pon mano ad esse? 97 Nullo: perocchè il pastor che precede, Rumigar (15) può, ma non ha l'unghie sesse. Pachè la gente, che sua guida vede 100 Pure a quel ben ferire ond'ella è ghiotta, Di quel si pasce, e più oltre non chiede. En puoi veder che la mala condotta 103 È la cagion che il mondo ha fatto reo, E non natura che in voi sia corrotta.

(14) fren non torce 'l suo amore.

(15) Ruminar

Se il Lombardi adottò rugumare per ruminare seguendo l'autorità del Buti, della Nid., e dei testi veduti dagli Accadenici, quantunque sia voce stranamente degenerata dalla ma origine, potrò io vie meglio accarezzar rumigare, anche telle sole due autorità del testo B. e del puró fonte latino, di cui deriva. Jam sere tertium qualum rumigabam (a). Rumigar poi dicesi in alcuni dialetti veneti provinciali.

⁽e) Apulej. Metamorph. lib. 4.

- Soleta Rome, the il hum mondo fee. Duo Soli aver che l'una e l'altra strada Facean (16) vedere, e del mondo e da Den. L'on l'altro ha spento, et è giunta la spada reg Col pastorale (17), e l'uno e l'altro intiente Per viva sorza mal convien che vada; Perocché giunti, l'un l'altro non teme. Se non mi credi, pon mente alla spiga, Ché ogni erha si conosce per lo seme. In sul paese che Adige (18) e Po riga, Solea valore e cortena trovarsi Prima che l'ederico avesse briga: Or poò sicuramente indi passarsi Per qualunque lasciasse, per vergogna Di ragionar co' buoni, d'appressarsi (19).
 - (16) Facen
 - (17) pasturale

Pasturale à lexione falsa, perchè questo bastone épiscopale non è così detto per metafora da pastura, ma da pasture, ed è lo stesso pastoralis baculus dei Latini. La Crusca invoce di confendere insience queste due voci, doven riconoscer pasturale per un fallo degli amanuensi. Ma dirassi: l'ha pure scritto il Boccaccio. Rispondo, che se è vero che egli l'abbia scritto di proprio pugno, è da congetturarsi che l'abbia tolto da un non perfetto testo di Dante. Il codice Fl. legge pastorale.

- (18) Adice
- (19) o d'appressarsi.

Fre i più perfetti cod., che s'accordano a noi in questa lezione, noterò l'A. num. CXCVIII. La Nid. legge ad appressarsi, e la spiegazione che ne dà il Lombardi è degua del



Ben v'è (20) tra vecchi ancora, in cui rampogna	121
L'antica età la nova, e par lor tardo	
Che Dio a miglior vita li ripogna;	
Corrado (21) da Palazzo, e il buon Gherardo,	124
E Guido da Castel, che mei (22) si noma	
Francescamente il semplice Lombardo.	
Di oggimai che la Chiesa di Roma,	177
Per confondere in se duo reggimenti,	
Cade nel fango, e sè brutta e la soma,	
O Marco mio, diss'io, bene argomenti;	130
Et or discerno perchè dal retaggio	
Li figli di Levì furono esenti,	
Ma qual Gherardo è quel, che tu per saggio	153
Di', ch'è rimaso della gente spenta	
In rimprover del secolo (23) selvaggio?	
_ ·	

senso che si trova nella lez. comune. Qualunque lasciasse al (e prende ad per di) appressarsi per vergogna di ragionar coi buoni. Sono io contentissimo di poter aggiungere alla dotta giustificazione dell'ad per di dei valorosi editori della Minerva la lezione positiva di, la quale se non gioverà a far sì che il Biagioli ritratti le sue maldicenze, proverà a danno di lui, che per quanto egli si sforzi di denigrare il merito del Lombardi, non fa che vieppiù accrescerne lo spleadore.

- (20) Ben v'en
- (21) Currado
- (22) me'
- (23) In rimproverio del secol

Mi contenterò di dire che rimprover del cod. B., e del Marc. num. XXXI. insonde al verso un suono assai più gra(4) the paider minequence cell of (1966) mittache, and Hispane at me, che publicationi Thoma, Per cite dell'hum Chambo mile ante.
The alter approximate in mil carrows, and Sin mil tradication de man fallin Cajie (1971).

die di rimprovenio. Esprepario leggeno IA. Miller, di com: Trivali... e: lè ciliani di Tali., Mate, Maz. Nigeli ca. Non an apiece queste puede, dicirente dillita impropario, il di coi verbe impropere di unte male nel senso die mi unese rimprovene (I).

(24) o e (***)

Dan latini par liegiin seriwani. Coja, grantunger par t meninera di Quintillane et, Cojec. a per consegne pronunciavensi Cigies e Cigie. Per nei à indifferente elle-nei codici sia seritto a in un modio a mili altres; um nom & indifferente il sepere che Aspe: è un seprennente prese dhi lintimi, is qualis costs chisanereme là diame più consta dilli-finiglie A. Al commenti però di Cris de Commine man comm solimente la proficzia e le altre virtir demestiche, come metano i più conosciuti comentatori, ma estandio il valore di serivere in rime volgare, come ainnamo da Fra Giovanni da Berravalle vescovo di Permo, die su discepulo di Benvennto, e che trisiato e comento in iacino la Commedia di Dante a petimone di certi Preiati della Magne. Eccone il passe. De sta Caja filia dicti inom Guerardi possent dice multer laudes quia fuit prudent domina, lierata, et magne prudentite, maxime puichertudines, que sevit bene logni rhythmatice in valguri. Ciù si legge nei libro, la me più volte sitato, desl'Origine della Poesia rimata di Giec Maria Barluo-

A Perceil id verb ampropero-

[.] Fratas in Cijn.

Dio sia con voi, che più non vegno vosco.

7edi l'albòr, che per lo fumo raja, 142
Già biancheggiare, e mi (26) convien partirmi;

L'Angelo è ivi prima che n'appaja (27): Losì tornò, chè più (28) non volle udirmi. 145

el comento di Fra Giovanni appena v'ha chi abbia notiia (f). Io però posso assicurare i lettori, che prima delpubblicazione del libro del Barbieri fattane dal Tiraboshi, il Fontanini avea esaminato diligentemente il predetto pmento, e ne avea ritratte di sua mano parecchie impormati memorie, che io tengo presso di me copiate dal ms. riginale.

(26) me

(27) ch'egli paja

L'Angelo è là prima che apparisca a noi : così suona la petra lezione. Nell'ultima ediz. di Roma si citano alcuni coici che hanno appaja, ma l'intero della lezione non è sì ridente come nel nostro testo, di cui abbiamo la conferma el ms. Florio. La stampa di Vindel. legge che lì paja.

(28) parlò, e più

Cost tornò, che più ecc. Bellissima lezione che abbiamo omune col cod. Fl., coi migliori Trivulz., Ambros., Marc. ce., e coll'ediz. Folign., Jes., Napol., Vindel. Ella richiama verso 34. del presente capitolo, in cui Marco dice: Io ti eguiterò quanto mi lece. Ora egli si esprime e mi convien vertirmi, essendo finito il tempo che gli è lecito seguitarlo; nde è naturalissimo che Dante chiuda il suo racconto diendo: così tornò ecc.

e) Ved. alla peg. 169.

⁽f) Ivi alle nota 7. al cap. 9. pag. 187.

CAPITOLO XVII.

Ricorditi, Lettor, se mai nell'alpe Ti colse nebbia, per la qual vedessi Non altramente (1) che per pelle talpe; Come, quando i vapori umidi e spessi A diradar cominciansi, la spera Del sol debilemente entra per essi; E sia la tua immagine leggiera In giugnere a veder, com'io rividi Lo sole in pria, che già nel corcar era, Si pareggiando i miei co' passi fidi Del mio maestro, uscii for di tal nube A' raggi morti già ne' bassi lidi. O immaginativa, che ne rube Tal volta sì di for, ch'om non s'accorge, Perchè d'intorno sonin mille tube, Che (2) move te, se il senso non ti porge? Moveti lume che nel ciel s'informa Per se, o per voler che giù lo scorge. Dell'empiezza di lei, che mutò forma

Nell'uccel che a cantar più si diletta,

⁽¹⁾ altrimenti

⁽²⁾ Chi,

CAPITOLO XVII.

129

Nell'immagine mia apparve l'orma:	
E qui su la mia mente sì ristretta	53
Dentro da se, che di for non venìa	
Cosa che fosse ancor da lei recetta,	
Pci piovve dentro all'alta santasia	25
Un crocifisso dispettoso e fiero	
Nella sua faccia (3), e cotal si morìa;	
Intorno a lui parea (4) il grande Assuero,	98
Ester sua sposa, e il giusto Mardocheo,	
Che fu al dire et al far così intero.	
come questa immagine rompeo	5 t
Sè per se stessa, a guisa d'una bulla	•
Cui manca l'acqua sotto qual si feo;	
in mia visione una fanciulla,	5 4
l'angendo forte, e diceva: O regina,	
Perchè per ira hai voluto esser nulla?	
Ancisa t'hai per non perder Lavina;	37
Or m'hai perduta: io sono essa che lutto,	•
Madre, alla tua pria che all'altrui ruina.	
Come si frange il sonno, ove dibutto	40
Nova luce percote il viso chiuso,	•
Che fratto guizza pria che moja tutto;	
Così l'immaginar mio cadde giuso,	43

(3) vista

Faccia e vista sopo due lezioni sacilmente cadute entrambe dalla penna di Dante. Lascio pensare al lettore quale estrebbe serbato, se avesse dato l'ultima mano al suo maroscritto.

⁽⁴⁾ ad esso era. Vol. II.

Tosto che il lume il volto un percuene. Maggiore asserbehe quel che a un motivi-um. In mi volges per veder own to turse . Quando una voce dime: Qui si monta: Che da ogni altro intento mi rimose; E fece la mia voglia tanto prenta Di rignardar chi een che parluva, Che mai non poss se non a caffronta. Ma come al sol che nostra vista grava. E per soverchio sua figura vela, Così la mia vertit quivi maneava-Questi a divina spirita, che na la Via d'andar su ne direza senza prego, E col suo linne se medesino cela. Si la con nui, come l'um si fa sego; Che quale aspetta progo, o l'uopo vede, Malignamente già si mette al nego. Ora accordiamo a tanto insette il piede : Procacciam di salir pria che s'abbui, Chè poi non si poria, se il sol (5) non riede.

(5) a di

Secondo il sistema astronomico degli antichi, it lezione sel e piu naturale. Il sole è quello che realmente apparisce di tornare, e il di non è che l'effetto del ritorno di quell'astro: non è in fatto che la misura del tempo impregato dal sole dai nascere fino al tramontare. Quando dunque per metefora si dice torna il giorno, si deve sempre intendere turna il sole. Sarebbe perciò più proprio il dire si fia il giorno che non ritorna il giorno, onde è comune il detto sul far del sole di, e all'opposto non si suol mai dire sul far del so-



CAPITOLO XVII. 131 Con disse il mio duca; et io con lui 64 Volgemmo i nostri passi ad una scala: L' tosto che io al primo grado fui, Satiimi (6) presso quasi un mover d'ala, 67 E ventarmi nel viso (7), e dir Beati Pacifici, che son senza ira mala. Gi eran sopra noi tanto levati 70 Gli ultimi raggi che la notte segue, Che le stelle apparivan da più lati. Virtù mia, perchè sì ti dilegue? 73 In me stesso dicea, chè mi sentiva la possa delle gambe posta in tregue. Mi eravam dove più non saliva 76 la scala su, et eravamo affissi Pur come nave che alla piaggia arriva: li io attesi un poco se io udissi 79 Alcuna coca nel novo girone; Poi mi rivolsi al mio maestro, e dissi: Dolce mio padre, di', quale offensione 82 Si purga qui nel giron (8) dove semo?

le. Secondo il sistema Copernicano non ritorna, parlando in senso proprio, nè il sole nè il giorno, onde ambedue le qui mente lezioni sono da prendersi in senso figurato.

- (6) Sentimi
- (7) nel volto
- (8) giro

DEL PURGATORIO

e i piè si stanno, non stea tuo sermone.

egli a me: L'amor del bene scemo Di suo dover quiritta si ristora; ui si ribatte il mal tardato remo. perchè più aperto intendi ancora, olgi la mente a me, e prenderai leun buon frutto di nostra dimora. creator, nè creatura mai, Cominciò ei, figliuol, fu senza amore naturale o d'animo; e tu il sai. natural è (9) sempre senza errore; Ia l'altro puote errar per malo (10) obbietto per troppo o per poco di vigore. tre ch'egli è ne' primi ben diretto, ne secondi se stesso misura, sser non può cagion di mal diletto. quando al mal si torce, o con più cura, con men che non dee, corre nel bene, ontra il fattore adopra (11) sua fattura. nci comprender puoi ch'esser conviene mor sementa in voi d'ogni virtute, d'ogni operazion che merta pene. perchè mai non può dalla salute mor del suo subbietto (12) volger viso,

9) fu

o) male

1) adovra

(2) suggetto

Dall'odio proprio son le cose tute;	
E perchè intender non si può diviso,	109
Ne per sè stante, alcuno esser del primo,	
Da quello odiare ogni affetto è deciso.	
lesta, se dividendo bene stimo,	112
Che il mal che s'ama è del prossimo; et esso	
Amor nasce in tre modi in vostro limo.	
L'chi, per esser suo vicin soppresso,	115
Spera eccellenza, e sol per questo brama	
Ch'el sia di sua grandezza in basso messo:	
L'chi podere, grazia, onore e fama	7 1 3
Teme di perder, perch'altri sormonti,	
Onde s'attrista sì, che il contrario ama:	
liè chi per ingiuria par che adonti,	121
Si che si fa della vendetta ghiotto,	
Etal convien che il male altrui impronti.	
Questo triforme amor quaggiù di sotto	124
Si piange: or vo'che tu dell'altro intende,	
Che corre al ben con ordine corrotto.	
Ciascun confusamente un bene apprende,	127
Nel qual si quieti l'animo, e desira;	
Perchè di giugner lui ciascun contende.	
Se lento amore a lui (13) veder vi tira,	130
0 a lui acquistar, questa cornice	

(13) in lui

È sorse più semplicemente detto amore mi tragge a veder in, o in veder lui? Per conoscere la maggiore o minore convenienza delle frasi, è spesso da por mente all'ordine naturale che noi siamo soliti di seguir ragionando.

Dopo giusto pentir (14) ve ne martira.

Altro ben'è che non fa l'om felice;

Non è felicità, non è la buona

Essenzia d'ogni ben frutto e radice.

L'amor che ad esso troppo s'abbandona,

Di sopra noi si piange per tre cerchi;

Ma come tripartito si ragiona,

Tacciolo, acciocchè tu per te ne cerchi.

(14) pentèr

CAPITOLO XVIII.

Posto avea fine al suo ragionamento	1
L'alto dottore, et attento guardava	·
Nella mia vista s'io parea contento.	
Lio, cui nova sete ancor frugava,	. 4
Di for taceva, e dentro dicea: Forse	·
Le troppo dimandar, ch'io fo, li grava.	
Le quel padre verace, che s'accorse	7
Del timido voler che non s'apriva,	
Palando, di parlare ardir mi porse.	
Ond'io: Maestro, il mio veder s'avviva	10
Si nel tuo lume, ch'io discerno chiaro	
Quanto la tua ragion porti o descriva.	
n	13
Che mi dimostri amore, a cui riduci	
Ogni buono operare, e il suo contraro.	
Drizza, disse, ver me l'acute luci	‡ 6
Dello intelletto, e fieti manifesto	,
L'error de ciechi che si fanno duci.	
l'animo, ch'è creato ad amar presto,	. 10
Ad ogni cosa è mobile che piace,	•
Tosto che dal piacere in atto è desto.	

the thereaters the owner version regge intermenter . tellenter z 40 de springe. title I mitter at come volger face. ter revolu un ver di dei a. prepa-क्याँ अध्यक्ष्याः १ स्टब्स्सः, सम्बंधिः **१ उत्पर्धान**ः, he per passer th move on we at the i come i best moras a dine . The same of the same of same miles date: Const Il anni (in: an ileann-OF HEAD STATE AND A in the the quatries. MARIE IT CHARGE La verseufe aute gentle .. ette aweren Cinculo d · Intertable 19880-7 other charters. the children printing that their resourcits supplies II Dentropus, spaceur strage francours some the course. Le une general e di mon megames magnetica. Respons a line, no liamous amor discoperator, Mario maka katar di dadikan pingangang The se d amount as the district official (24),

E l'anume muni ve sons altres quelle...

Su divitie is tente Bywe, more erano mentie.

[·] In the second

^{3.} Che s'amore à di fisore a roii officer. 3. dritte o tente

CAPITOLO XVIII. 137 El egli a me: Quanto ragion qui vede 46 Dir ti poss' io: da indi in là t'aspetta Pure a Beatrice, ch'è opra di fede. Uni forma sustanzial, che setta 49 È da materia et è con lei unita, Specifica virtude ha in se colletta, la qual senza operar non è sentita, 52 Ne si dimostra ma che (4) per effetto, Come per verdi fronde in pianta vita: Paò là donde (5) vegna lo intelletto 55 Delle prime notizie, omo non sape, E de' primi appetibili l'affetto, Ce sono in voi, siccome studio in ape 58 Di far lo mele; e questa prima voglia Merto di lode o di biasmo non cape. Or perchè a questa ogni altra si raccoglia, 6t

(4) maché

Mi tade in acconcio di osservare a questo luogo ciò che non he osservato prima d'ora intorno al ma che; ed è, che i signori Accademici nel loro abbondantissimo Errata corrige collocarono fra gli spropositi la separazione del ma dal che, intendendo eglino che queste due particelle dovessero formare una sola voce. Noi riteniamo che il ma che sia il magis quan dei latini passato prima nel mas que degli Spagnuoli; e quindi queste due voci, divise nella loro origine, noi le serbiamo divise anche nella loro derivazione, e poniamo invece fra gli spropositi il mache dagli Accademici collocato nelle lor correzioni, salvo che non si scrivesse machè coll'actento, come si scrive perchè, fuorchè ecc. Tutti i migliori testi mss. e stampati leggono ma che.

(5) *onde*

Innata v'è la virtù che consiglia,	
E dell'assenso dee tener la soglia.	
Questi è il principio là onde si piglia	64
Ragion (6) di meritare in voi, secondo	
Che buoni e rei amori accoglie e viglia.	
Color che ragionando andaro al fondo,	67
S'accorser d'esta innata libertate;	
Però moralità lasciaro al mondo.	
Onde poniam (7) che di necessitate	70
Surga ogni amor che dentro a voi s'accende;	•
Di ritenerlo è in voi la potestate.	
La nobile virtù Beatrice intende	73
Per lo libero arbitrio; e però guarda	
Che l'abbi a mente, se a parlar ten' prende.	
La luna, quasi a mezza notte tarda,	76
Facea le stelle a noi parer più rade,	•
Fatta come un secchion che tutto arda,	
E correa contra il ciel per quelle strade,	79
Che il sole infiamma allor che quel da Roma	
Tra i Sardi e i Corsi (8) il vede quando cade:	
E quell'Ombra gentil per cui si noma	82
Pietola più che villa Mantoana (9),	
Del mio carcar disposto avea la soma:	
Perch'io, che la ragione aperta e piana	85

- (6) Cagion
- (7) pognam(8) Tra Sardi e Corsi
- (9) Mantovana

Sopra le mie questioni avea ricolta,	
Stava com' om che sonnolento vana.	
Ma questa sonnolenza mi fu tolta	88
Subitamente da gente, che dopo	
Le nostre spalle a noi era già volta.	
E quali Ismenon (10) già vide et Asopo	91
Lungo di se di notte furia e calca,	-
Pur che i Teban di Bacco avesser uopo;	
Tale per quel giron suo passo falca,	94
Per quel che io vidi di color, venendo,	
Cui buon volere e giusto amor cavalca.	
Tosto fur sopra noi; perchè, correndo,	97
Si movea tutta quella turba magna,	
E duo dinanzi gridavan piangendo:	
Maria corse con fretta alla montagna,	100
E Cesare per suggiugare Ilerda	
Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna.	
Ratto ratto, che il tempo non si perda	103
Per poco amor, gridavan gli altri appresso,	
Chè studio di ben far grazia rinverda.	
O gente, in cui fervore acuto adesso	106
Ricompie forse negligenza e indugio	

(10) E quale Ismeno

Ismenon si legge in parecchi testi, e citerò fra gli stampati la Vindeliniana. È facile che Dante abbia scritto Ismenon anzi che Ismeno, forse perchè lo trovò usato da Stazio: Horruit ingenti venientem Ismenon acervo (a).

⁽a) Thebaid. lib. 1. v. 40.

Da voi per tiepidezza in ben sar messo;	
Questi che vive (e certo io non vi bugio)	109
Vuole andar su, purchè il sol ne riluca;	
Però ne dite ond'è presso il pertugio.	
Parole furon queste del mio duca;	112
Et un di quegli spirti disse: Vieni	
Diretro a noi, che troverai la buca.	
Noi siam di voglia a moverci si pieni,	115
Che ristar non potèm; però perdona,	
Se villania nostra giustizia tieni.	
Io sui Abate in San Zeno a Verona,	118
Sotto lo imperio del buon Barbarossa,	
Di cui dolente ancor Milan (11) ragiona:	
E tale ha già l'un pede intro (12) la fossa,	121
Che tosto piangerà quel monastero (13),	
E tristo fia d'avervi avuta possa;	·
Perchè suo figlio, mal del corpo intero,	124
E della mente peggio, e che mal nacque,	·
Ha posto in loco di suo pastor vero.	
Io non so s'el più disse o s'el (14) si tacque,	127
Tanto era già di là da noi trascorso;	•
Ma questo intesi, e ritener mi piacque.	

(11) Melan

Vedi la nota 10. del capit. 8. della presente cantica.

- (12) piè dentro
- (13) monistero,

Monastero è conforme al lat. Monasterium.

(14) se più disse o s' ei

- (15) Volgiti
- (16) All'accidia venir dando

Che gli occhi per vaghezza ricopersi,

E il pensamento in sonnio (19) trasmutal.

145

- (17) dicèn
- (18) pensier dentro da me
- (19) in sogno

Nel principiare della lingua italiana si disse sonno da somaus latino, e parimente da somnium si trasse sonnio. In seguito per effetto di pronunzia si cangiò scrivendo la n in g,
e si usò generalmente sogno. Però alcune provincie italiche, fra le quali la Trevigiana, ritennero parlando l'antica
voce sonnio, e più comunemente insonnio dall'altro latino
insomnium

CAPITOLO XIX.

Nell'ora che non può il calor diurno Inte ' più ii della luna, Vinto da talor da Saturne; baggior fortuna nnanzi all'alba, co le sta bruna: ana femmina balba, Negli occhi guercia , e sovra i piè distorta, Colle di colore scialba. Io la 1 41 sol conforta 19 Le fredde membra che la notte aggrava, Così lo sguardo mio le facea scorta La lingua, e poscia tutta la drizzava 13

- (1) 0
- (2) sogno

Vedi la nota ultima del precedente capitolo.

(3) Con gli occhi guerci,

Ai codici che leggono Negli occhi guercia si uniscono le antiche stampe di Fol., Jes., Napol. ecc. Ciò dico per avvisare quelli che seguono la edizione del Lombardi, che in caso di nuove ristampe omettano di dire, che così legge la sola Nidobeatina, come dissero per errore fino a questo momento.

In poco d'ora, e lo smarrito volto,	
Come amor vuol, così le colorava.	
Poi ch'ella avea il parlar così disciolto,	16
Cominciava a cantar sì, che con pena	
Da lei avrei mio intento rivolto.	
lo son, cantava, io son dolce sirena (4),	19
Che i marinari in mezzo al mar dismago:	
Tanto son di piacere a sentir piena.	
lo volsi (5) Ulisse dal suo cammin vago	27
Al canto mio; e qual meco s'ausa,	
Rado sen' parte, sì tutto l'appago.	
Ancor non era sua bocca richiusa,	25
Quando una donna apparve santa e presta	
langhesso me per far colei confusa.	
O Virgilio, Virgilio, chi è questa?	28
Fieramente dicea; et el venia (6)	
Cogli occhi fitti pure in quella onesta.	
L'altra prendeva, e dinanzi l'apria (7)	3 t

(4) Serena

(7) l'apriva

Siren dicesi da' latini, e Sirena dagl' Italiani; perchè danque dalla Crusca si volle alterare questo nome? certamente contro la volontà di Dante, ne' di cui testi da buone mani su scritta costantemente la parola, come noi la leggiano nel cod. Bartoliniano.

⁽⁵⁾ trassi

E giusta e l'una e l'altra lezione, e sacilmente d'en-

⁽⁶⁾ *ed ei veniva* In fine di verso è più poetico *venia*; alla qui

In fine di verso è più poetico venia; alla qual voce bene rispondono le rime sorelle apria, uscia.

Fendendo i drappi, e mostravami il ventre:
Quel mi svegliò col puzzo che ne uscia (8).
Io volsi gli occlii al buon maestro; e mentre
Vociò come dicesse (9): Surgi e vieni

- (8) nº usciva.
- (9) Io volsi gli occhi: e'l buon Virgilio, Almen tre Voci t'ho messe, dicea:

È da meta questa lezion le. In poco meno seiar di citare

editore non abbia fatto cenno di liversità di senso così osservabi
l mas., de' quali non voglio lanello che porta la data certa del
ità col nostro testo, ad eccezioo vocire) invece di voccò. Queparentemente però grandissima,
to l'uso nelle scritture di porre
pini per diversificarne i suoni,
non voci; e quindi il periodo
zione, falso ne fu giudicato tutle furono tenute le ediz. Foli-

34

gnate, Mant, Jes., respol., Vindel, e Ridob., e corretta quella di Firenze 1481., che precedette gli Accademici nella da loro adottata lezione. Ma se a taluno fosse stato dato di leggere vociò come noi leggiamo, scomparso tosto l'errore, ne sarebbe scaturito limpidissimo il seguente significato: lo rivolsi gli occhi al buon maestro; e mentre gridò forte eccitando me ad alzarmi, e a seguirlo per trovar la porta ove entrare, io mi levai su ecc. Non si trovi difficoltà sul verbo vociare, col dire che non è questo registrato nei vocabolari italiani, come usato da veruno de nostri scrittori. Se non è registrato vociare lo è però bociare che è il medesimo verbo, nello stesso modo che uno è il vocabolo di voce e boce. Il Varchi nell'Ercolano (a) fa menzione di bociare nel senso appunto di dare una voce ad alcuno, cioè

⁽a) Edis. di Firenze 1730., pog. 80.

Troviam la porta per la qual (10) tu entre, Su mi levai; e tutti eran già pieni 37 Dell'alto di i giron del sacro monte, Et andavam col sol novo alle reni. Seguendo lui portava la mia fronte, 40

dimerlo forte. Parimente vociò su inteso nel detto signiinto enco dall'amanuense che scrisse il cod. M. fu Farmi num. CCII., il quale tradusse vociò in vosò, compicadosi della parola vosare, la quale in dialetto venemrime benissimo il chiamar forte alcuno che dorme o in lontano. Finalmente conchiuderò, che la lezione dela Cresca non mi espone se non che un freddo racconto di Table a Dante mentre ei dormiva; e all' opposto la nostra vivissima poetica rappresentazione, per cui tu odi Virdiamare, e Dante scuotersi, sorgere barcollando fra la e il sonno, e indovinando anzi che distinguendo le Pule del suo dolce maestro, sforzarsi a seguirlo. Il cuv. i, a cui ho manisestato questa lezione, la corroborò del 🗪 menso; convenendo egli meco, che rinunziando alla fraadner tre voci t'ho messe, non si perda un modo di dire leggiadro (come taluno il vanta) per la nostra lingua.

(10) l'aperto per lo qual

presenta un'idea del tutto semplice e chiara. Gli Accadenci la pensarono diversamente, e collocarono nel loro temici la pensarono diversamente, e collocarono nel loro temici la pensarono diversamente, e collocarono nel loro temici la pensarono diversamente, collocarono nel loro temici la pensarono diversamente, collocarono nel loro temici, e che devono aver ravvisato eziandio nelle antiche edizioni, compresa la Fior. 1481. Noi sempre protestiamo esser divere di arrendersi piuttosto all'autorità della critica che al numero dei testi che contengono una stessa lezione; ma ael caso nostro la critica si accorda perfettamente quasi con tutti.

Val. II.

Come colui che l'ha di pensier carca,	
Che fa di se un mezzo arco di ponte,	•
Quando io udii: Venite, qui si varca;	43
Parlare in modo soave e benigno,	
Qual non si sente in questa mortal marca.	
Coll'ale aperte che parean (11) di cigno,	46
Volseci in su colui che si parlonne,	
Tra i duo pareti del duro macigno.	
Mosse le penne poi e ventilonne,	49
Qui lugent affermando esser beati,	
Che avran di consolar l'anime donne.	
Che hai, che pure in ver la terra guati?	5 2
La guida mia incominciò a dirmi,	
Poco ambidue dall'angel sormontati.	
Et io: Con tanta sospeccion fa irmi	59
Novella vision che a se mi piega,	
Sì che io non posso dal pensar partirmi.	
Vedesti, disse, quella antica strega,	58
Che sola sopra noi omai si piagne?	
Vedesti come l'om da lei si slega?	
Bastiti, e batti a terra le calcagne,	61
Gli occhi rivolgi al ludoro (12) che gira-	
Lo Rege eterno con le rote magne.	

- (11) parén
- (12) logoro

Intorno a ludoro, invece di logoro, vedine la nota 18. del tapit. 17. dell'Inferno. Ludoro è qui preso per divino istromento che chiama a sè gli occhi de'mortali, il che viene dichiarito colla vicina comparazione del falcone.



Quale il falcon che prima a'piei (13) si mira,	64
Indi si volge al grido, e si protende,	
Per lo disio del pasto che là il tira;	
lal mi fec'io, e tal, quanto si fende	67
La roccia per dar via a chi va suso,	
N'andai infin dove il cerchiar (14) si prende.	•
Com'io nel quinto giro fui dischiuso,	70
Vidi gente per esso che piangea,	
Gacendo a terra tutta volta in giuso.	
Adhesit pavimento anima mea,	73
Sentii (15) dir lor con sì alti sospiri,	
Che la parola appena s'intendea.	
0 eletti di Dio, li cui soffriri	76
I giustizia e speranza fan men duri,	
Dizzate noi verso gli alti saliri.	
Se voi venite dal giacer sicuri,	79
· E volete trovar la via più tosto,	
Le vostre destre fien sempre di furi.	
Coù pregò il poeta, e sì risposto	82
Poco dinanzi a noi ne fu; perch'io	1
Nel parlare avvisai l'altro nascosto;	
E volsi gli occhi agli occhi al signor mio;	85
Ond'elli m'assenti con lieto cenno	

(13) a' piè

Nel cod. Fl. è scritto sempre piei in plurale, pe in singulare. Gli antichi scriveano piei, come se ne possono veder, e esempi anche nel Vocab. della Crusca.

(14) 'nsino ove'l cerchiar

(15) Sentia

Ciò che chiedea la vista del disio. Poi ch' io potei di me fare a mio senno, 88 I rassimi sopra quella creatura, Le cui parole pria notar mi fenno, 'Dicendo: Spirto, in eui pianger matura Quel senza il quale a Dio tornar non puossi, Sosta un poco per me tua maggior cura. Chi fosti, e perchè volti avete i dossi Al su, mi d., a uoi ch'io t'impetri mdo mossi. Cosa di là hè i nostri diretri 97 ı se, saprai; ma prima uccessor Petri. Sie e Chiavari (16) s'adima 100 I a fiumana bella, e del suo nome mio sau le fa sua cima. poco più vai io come 105 Pesa il gran manto a chi dal fango il guarda, Che piuma sembran tutte l'altre some. La mia conversione, omè! fu tarda; 106 Ma come fatto fui Roman Pastore, Così scopersi la vita bugiarda. Vidi che li non s'acquetava (17) il core, 109 Nè più salir poteasi (18) in quella vita; Per che di questa in me si accese amore.

⁽¹⁶⁾ Siestri e Chiaveri

⁽¹⁷⁾ si quetava

⁽¹⁸⁾ potési

CAPITOLO XIX.	149
Fino a quel punto misera e partita.	113
Da Dio anima fui, del tutto avara;	
Or, come vedi, qui ne son punita.	
Quel che avarizia fa qui si dichiara	115
In purgazion dell'anime converse;	
E nulla pena il monte ha più amara.	
Si come l'occhio nostro non si aderse	118
In alto, fisso alle cose terrene;	•
Così giustizia qui a terra il merse.	
Come avarizia spense a ciascun bene	121
Lo nostro amore, onde opera (19) perdèsi,	•
Così giustizia qui stretti ne tiene	
M'piedi e nelle man legati e presi;	124
I quanto fia piacer del giusto Sire,	
Tanto staremo immobili e distesi.	
lo m'era inginocchiato, e volea dire;	127
Ma come io cominciai, et ei s'accorse,	
Solo ascoltando, del mio riverire:	
Qual cagion, disse, in giù così ti torse?	130
E io a lui: Per vostra dignitate	
Mia coscienzia dritta mi rimorse.	
Drizza le gambe, e levati su, frate,	135
Rispose: non errar: conservo sono	
Teco e cogli altri ad una potestate.	

(19) operar

Se perdèsi sta in vece di si perdè, è meglio detto opera che non operar, verbo attivo che dinota tempo presente, e che non lega bene col passato si perdè. La nostra lezione suona col motto latino operam perdere. Se mai quel santo evangelico suono,
Che dice Neque nubent intendesti,
Ben puoi veder perch'io così ragiono.
Vattene omai; non vo'che più ti arresti;
Chè la tua stanza mio pianger disagia,
Col qual maturo ciò che tu dicesti.
Nepote ho io di là che ha nome Alagia,
Buona da sè, pur che la nostra casa
Non faccia lei per esemplo malvagia;
L'questa sola mi è di là rimasa.

CAPITOLO XX,

Contra miglior voler, voler mal pugna,
Onde contra il piacer mio, per piacerli,
Trassi dell'acqua non sazia la spugna.
Mosimi; e il duca mio si mosse per li
Luoghi spediti, pur lungo la roccia,
Come si va per muri stretti (1) ai merli:
Ci la gente che fonde a goccia a goccia
Per gli occhi il mal che tutto il mondo occùpa,
Dall'altra parte in for troppo si approccia.
Maledetta sie tu, antica lupa,

(1) muro stretto

La nostra lezione ha un senso più lato della comune, e ad com non istà male sottoposta la chiosa del Lombardi: "Come si cammina sui muri, che nelle rocche formano un viottolo stretto contiguo ai merli ". Muri stretti è scritto nei Trival. num. I. e II., e nei Marc. num. XXX., LI., LII., CXXVII., CCLXXVI. Il cod. Claric. legge luoghi stretti, ciò che concorda con luoghti spediti del verso antecedente, e che apre la via alla seguente spiegazione. Il mio duca si mosse pel cammino più breve, nello stesso modo che in una grande attà si giunge più presto alle mura per istretti viottoli, di quello che per le contrade maestre. In tal caso la lezione muro stretto sarebbe fallace, perchè la contiguità di due muni è quella che stabilisce la strettezza del viottolo.

Che più che tutte l'altre bestie hai preda Per la tua fame senza fine cupa.

O ciel, nel cui girar par che si creda Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Quando verrà per cui questa disceda?

Noi andavàm co'passi lenti e scarsi; Et io attento all'ombre ch'io sentia Pietosamente piangere e lagnarsi;

E per ventura udii: Dolce Maria, Dinanzi a noi chiamar così nel pianto, Come fa donna che in partorir sia.

E seguitar: Povera fosti tanto, Quanto veder si può per quell'ospizio, Ove sponesti il tuo portato santo.

Seguentemente intesi: O buon Fabrizio, Con povertà volesti anzi virtute Che gran ricchezza posseder con vizio.

Queste parole m'eran si piaciute, Ch'io mi trassi oltre per aver contezza Di quello spirto onde parean (2) venute.

Esso parlava ancor della larghezza

Che fece Nicolao alle Pulcelle,

Per condurre ad onor lor giovinezza.

O anima, che tanto ben favelle, Dimmi chi fosti, dissi, e perchè sola Tu queste degne lodi rinnovelle? Non fia senza mercè la tua parola,

^{· (2)} parèn

S'io ritorno a compièr lo cammin corto	•
Di quella vita che al termine vola.	
Et egli: lo ti dirò, non per conforto	40
Ch'io attenda di là, ma perchè tanta	
Grazia in te luce prima che sie morto.	
b fui radice della mala pianta	43
Che la terra Cristiana tutta aduggia,	
Si che buon frutto rado se ne schianta.	
Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia	46
Potesser, tosto ne saria vendetta;	
Et io la cheggio a lui che tutto giuggia.	
Chimato fui di là Ugo Ciapetta:	49
Di me son nati i Filippi e i Luigi,	
la cui novellamente è Francia retta.	
Ishol fui d'un beccajo di Parigi,	52
Quando li regi antichi venner meno	
Tutti, for che un redutto (3) in panni bigi.	
Irwimi stretto nelle mani il freno	53

(3) renduto

lenduto e redutto hanno in origine quasi la stessa significacione, volendo dire l'uno e l'altro restituito, ricondotto. ledutto suole usarsi quando si voglia esprimere una cosa pinta all'estremo, e per lo più porta seco l'idea della difinaia. Ogni momento (pur troppo!) si ode: il tale è ridetto in misero stato; e chi volesse un esempio di scrittor desico legga il presente: ", or veggendomi ridotto nel profondo pelago delle miserie, non potendo altro fare, meco stesso mi rammaricava " (a). Il cod. Trivig. e parecchi diri leggono redutto, i MM. num. XXX., XXXI. ridotto, diri due MM. reducto.

⁽e) Rrens. Asino d'oro pag. 258. dell'edis. cit. dalla Crusca.

Dei groupe dei super. e ta Di доло верхино, е и з. е апис рили, 54 Oler alla comuna mederra promisioni Le trota de une figir fix, dai quele Compreger de rocker le sacrade d the the is gree done Preventale I sangue une mot toler la verquem. neo voice, no per non faces must. La mes n tin her sentereda prese e Governant. wife 4 e per ammenda ino i Sr. e poi emmuso per americada. he dopo aurbi. Tegg to most 1 Carlo for de Francia, communication e se e i some. Sens arme n'esce, e solo coda lancia Colla qual giostro Cauda, e quella ponta Si che a Fiorenza la scoppiar la pancia. Quindi non terra, ma peccato et onta Guadagnera per se tanto piu grave, Quanto più heve sunil danno conta.

(4) e più

E si va benissimo col contesto del periodo. Tale è la lezione dei più osservabili Triv., delle edizioni Foliga, Jes. Napol., Nidob. ecr.

- (5) Curradino
- (6) Ripinse

L'altro che già uscì preso di nave	. 79
Veggio vender sua figlia e patteggiarne,	
Come fanno i (7) corsar dell'altre schiave.	
O avarizia, che puoi tu più farne,	82
Poscia ch'è il (8) sangue mio a te sì tratto,	
Che non si cura della propria carne?	•
Perchè men paja il mal futuro e il fatto,	85
Veggio in Alagna entrar lo fiordeliso (9),	
E nel vicario suo Cristo esser catto:	
Veggiolo un'altra volta esser deriso:	88
Veggio rinnovellar l'aceto e il fele,	
E tra i vivi ladroni esser anciso:	
Vezio il novo Pilato sì crudele,	91
de ciò nol sazia, ma senza decreto	
Porta nel tempio le cupide vele.	
O Signor mio, quando sarò io lieto	94
A veder la vendetta, che nascosa	
Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto?	

esser la vera, essendo questo nome speciale composto de senerico fiore d' Eliso; così detto per la sua candidezza, indo della purità e della innocenza. Alterato dalla pronunplebea, che su norma ad indotti amanuensi, ai quali tento dietro anco i buoni scrittori, questo vocabolo probabilmente sarà scritto anche in avvenire come lo su per lo pasmo; e pochi vi saranno a cui la sana critica saccia confesse, che tutte le stampe che leggono siordaliso sono sallate.

⁽⁷⁾ fan li

⁽⁸⁾ Poi ch'hai

⁽⁹⁾ fiordaliso,

Ciò ch'io dicea di quell'unica sposa 97 Dello Spirito Santo, e che ti fece Verso me volger per alcuna chiosa, Tanto è disposto a tutte nostre prece, 100 Quanto il di dura; ma quando s'annotta, Contrario suon prendemmo in quella vece. Noi ripetiam Pigmalione allotta, 103 Cui traditore e ladro e patricida Fece la voglia sua dell'oro ghiotta: E la miseria dell'avaro Mida, 106 Che segui alla sua dimanda ingorda, Per la qual sempre convien che si rida. Del folle Achòr (10) ciascun poi si ricorda 109 Come furò le spoglie, sì che l'ira Di Josuè qui par che ancor lo morda. Indi accusiam col marito Safira: Lodiamo i calci ch'ebbe Eliodoro; Et in infamia tutto il monte gira

(10) Acam

La mia lezione Achor concorda con quella del cod. Fl. d'alcun altro. Nei Paralipomeni (b) Acam è chiamato Acharfilius Zamri. E il Calmet nel Commentario della Sacra Scrittura (c) scrive: fit lusus verborum cum nomine Achor ve Achar, quod hebraice sonat turbare. Finalmente nel Dizionario della Sacra Scrittura (d) alla voce Acam è detto Acham sive Achar. Se Acham e Achar sono lo stesso nome, e parimente lo stesso sono Achar e Achor, la nostra lezione non è dunque erronea.

⁽b) Lih. 2. cap. 5. vers. 6.

⁽e) Tom. 11. lib. Jos. cap. 7. vers. 25.

⁽d) Tom. 1. pag. 83.

CAPITOLO XX.	157
Polinestor che ancise Polidoro: Ultimamente ci si grida: Crasso,	115
Dicci, che il sai, di che sapore è l'oro.	. •
Idor parliam l'un alto e l'altro basso,	118
Secondo l'affezion che a dir ci sprona	•
Ora a maggiore et ora a minor passo.	•
Però al ben che il dì ci si ragiona,	121
Dianzi non era io sol; ma qui da presso	•
Non alzava la voce altra persona.	
Noi eravàm partiti già da esso,	124
E brigavàm di soperchiar la strada	
Tanto, quanto al poter n'era permesso;	
Quando io sentii, come cosa che cada,	127
Tremar lo monte; onde mi prese un gelo,	
Qual prender suol colui che a morte vada.	
Certo non si scotea sì forte Delo,	r30
Pria che Latona in lei facesse il nido,	
A parturir li due occhi del cielo.	
Poi cominciò da tutte parti un grido	133
Tel, che il maestro in ver di me si seo,	
Dicendo: Non dubbiar mentre io ti guido.	
Gloria in excelsis tutti Deo	136
Dicean, per quel ch'io da vicin compresi,	
Onde intender lo grido si potèo.	
Noi ci stavamo (11) immobili e sospesi,	1 5 9
Come i pastor che prima udir quel canto,	- 3
Fin che il tremar cessò, et ei compièsi.	

(11) restammo

Poi ripigliammo nostro camunin santo,	14
Guardando l'ombre che giacean (12) per terra,	
Tornate già in su l'usato pianto.	
Nulla ignoranza mai cotanta guerra	14
Mi se' desideroso di sapere,	
Se la memoria mia in ciò non erra,	
Quanta pareami (13) allor pensando avere:	14
Nè per la fretta dimandare era oso,	
Nè per me li potea cosa vedere:	
Così mi andava timido e pensoso.	15
(12) giacén	
(13) parèmi	

CAPITOLO XXI.

La sete natural che mai non sazia . Se non coll'acqua, onde la femminetta Sammaritana dimandò la grazia, Mi travagliava, e pungeami (1) la fretta Per la impacciata via retro al mio duca, E condoleami (2) alla giusta vendetta. Luca, sì come ne scrive Luca the Cristo apparve a'duo ch'erano in via, Già surto for della sepulcral buca, Gapparve un'ombra; e dietro a noi venia Dappiè guardando la turba che giace; Në ci addemmo di lei, sì parlò pria, Dicendo: Frati miei, Dio vi dea pace. 13 Noi ci volgemmo subito; e Virgilio Rendè lui il cenno che a ciò si conface. Pei cominciò: Nel beato concilio 16 Ti ponga in pace la verace corte Che me rilega nell' eterno esilio.

- (1) pungémi
- (2) condolémi

Come, diss'eghi, e parte andavam (3) forte,
Se voi siete ombre che Dio su non degni,
Chi v'ha per la sua scala tanto scorte?
E il duca (4) mio: Se tu riguardi i segni
Che questi porta, e che l'angel profila,
Ben vedrai che co' buon convien ch'ei regni.
Ma perchè Lachesi che dà le fila (5)

25

Non gli avea tratta ancora la conoechia

(3) perchè

Parte fu l dai critici, riconescendo essi qui la detta .. o, che significa intanto, mentre se ne diede esempio Dante stese simili; rte sen gla, ed io dietro gli 30 nel andave do parte per intanto apparises chiaro il contesto di questi versi. 🛵 , set davam por invece de auditée, observato in un codice esteuse dall'Autom dalla si al Disionario della lingua itana, è egregiamente giustificate giunge (a). Non è però da meravigliaras se il mentoyato codice estense contenga la lezione andavam, poiché tralasciando di nominare i testi che leggono parte andavan (corrispondente ad andavam per l'atica promiscuità della m colla n), parte andavam si legge nel M. num. L3., e nell'edizioni di Fol., Jes., e Napoli.

(4) dottor

(5) lei che di e notte fila,

Leggendo al modo nostro sparisce ogni occasione di disputare, se Dante qui abbia usato lei in caso retto. Oltre di questo, il nome Lachesi richiama meglio del pronome lei l'idea che abbiamo dalla mitologia, cioè che uffizio di questa Parca si è lo stabilire le sorti della vita, sotto l'allegòria della maggiore o minore durata delle fila. Mentre io mi accingo a dimostrare la legittimità della mia lezione, Ovidio

⁽a) Ved. il Fascic. 3. pag. 225.

Che Cloto impone a ciascuno e compila;
L'anima sua, che è tua e mia sirocchia,
Venendo su non potea venir sola,
Perocchè al nostro modo non adocchia.
Ond'io fui tratto for dell'ampia gola
D'inferno per mostrarli, e mostrerolli
Oltre quanto il potrà menar mia scola.
Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli
Die' dianzi il monte, e perchè tutto ad una (6)
Parve gridare infino a'suoi piè molli?

quesi mi assicura che Dante ha preso da lui la strasc dar.

• le fila. Lo vegga il lettore:

O diram Lachesim, quae tam grave sidus habenti Fila dedit vitae non breviora meae (b).

Quasi tutti i codici, e le antiche stampe fino al 1478, hanno per colei. L'ediz. Fior. 1481. è fra le prime che leggono perchè lei. Ma d'onde sì strane variazioni? Alcuno forse pensando che da fosse segno del sesto caso, e trovando in ciò sospeso il sentimento, amò di sostituire dì e notte, per rappresentare la continuità dell'azione di quella Dea; ma siccome il verso si allungava di una sillaba, era d'uopo sopprimer Lachesi, e sostituir lei, nel che si potea facilmente sottintendere il nome della Parca. Questa lezione non piacque ad altri grammatici, per lo scrupolo del lei in caso retto, e perciò lo scambiarono in colei, ed al perchè sostituirono il per, senza vedere che con ciò pregiudicavano alla sintassi; onde la lezione e nel primo e nel secondo caso corse in modo equivoco per la maggior parte dei testi.

(6) tutti ad una

Parver

Con noi legge il cod. Fl,, ed è altamente poetica questa

(h) Trist. lib. 5. eleg. 10. v. 45. Vol. II.

Sì mi die' dimandando per la cruna	37
Del mio desio, che pur colla speranza	
Si fece la mia sete men digiuna.	
Quei cominciò: Cosa non è, che sanza	40
Ordine senta la religione	
Della montagna, o che sia for d'usanza.	
Libero è qui da ogni alterazione;	43
Di quel che il ciel da se in se (7) riceve	

lezione: tutto ad una parve gridar, cioè da tutto il monte non usciva che una voce. Si dice pure comunemente suonano i monti, le valli, i campi ecc.; e qui si dice grida il monte, perchè l'orecchio dell'ascoltante non distingue alla prima impressione i particolari oggetti da cui parte quel grido. Così Virgilio disse che ronzava la siepe, e che col suo ronzio conciliava il sonno, quantunque non la siepe ma le api ronzassero:

Hinc tibi, quae semper vicino ab limite sepes, Hyblaeis apibus florem depasta salicti,

Saepe levi somnum snadebit inire susurro (c). dei quali versi, reputati non facili dagl'interpreti virgiliani mi sia qui permesso il mostrare come io li ho voltati in italiano nella mia traduzione della Bucolica, che fra non molto si presenterà al giudizio del pubblico:

Quinci la siepe del vicin confine, Là dove l'api iblee pascono sempre I fiori del salceto, a te sovente Con placido gratissimo susurro Infonderà soave il molle sonno.

Convien sempre ricordarsi, che la virtù della poesia sta nel rimettere in atto le principali e le più vive impressioni che ricevono i nostri sensi.

(7) il cielo in se da se Piacemi più il leggere alla nostra maniera, perchè la col-

(c) Egl. 1. v. 54. e seguenti.

Esserci puote e non d'altro cagione.	
Perchè non pioggia, non grando, non neve,	46
Non rugiada, non brina più su cade,	
Che la scaletta de' tre gradi breve.	
Nuvole spesse non pajon nè rade,	49
Nè corruscar, nè figlia di Taumante	
Che di là cangia sovente contrade.	
Secco vapor non surge più avante,	52
Che al sommo de'tre gradi ch'io parlai,	
Ove ha il vicario di Pietro le piante.	
Trema forse più giù poco od assai;	55
Ma per vento che in terra si nasconda,	
Non so come, quassù non trema (8) mai:	
Tremaci, quando alcuna anima monda	58
Si sente sì che surga o che si mova	

locazione di queste voci nel nostro testo, e in altri che si uniformano ad esso, cammina meglio coll'ordine naturale del discorso. L'in se dinota il ricevimento, e questo essendo l'ultimo atto, così deve esser disposto l'ordine della sentenza. Abbandono le diverse opinioni del Venturi e del Lombardi intorno al senso di questo luogo, e mi approssimo a quella del Rosa Morando. Dal cielo, secondo la teologia di Dante, partono le anime che vengono ad avvivare i corpi, sciolti i quali, se esse nol demeritano, mondate che sieno nel Purgatorio, sono di nuovo ricevute nel cielo. Questo intendimento è letteralmente connesso colla nostra lezione.

(8) tremò

Basta leggere la intera terzina, ed avvertire al Trema nel primo verso della medesima, non che al Tremaci con cui si risponde nel verso che seguita, per conoscere che la nostra lezione è la più giusta. Trema legge il cod. Fl.

Per salir su, e tal grido seconda-Della mondizia il sol voler sa prova, ψı Che tutto libero (9) a mutar convento L'alma sorprende, e di voler le giova. Prima vuol ben; ma non lascia il talento, 64 Che divina giustizia contra voglia, Come fu al peccar, pone al tormento. Et io, che son giaciuto a questa doglia 67 Cinquecento anni e più, pur mo sentii Libera volontà di miglior soglia. Però sentisti il tremoto, e li pii 70 Spiriti per lo monte render lode A quel Signor che tosto su gl'invii. Così gli disse; e però che si gode 73 Tanto del ber quanto è grande la sete, Non saprei dir quant'el mi fece prode. E il savio duca: Omai veggio la rete 76 Che qui vi piglia, e come si scalappia, Perchè ci trema, e di che congaudete. Ora chi fosti piacciati che lo sappia, 79 E perchè tanti secoli giacinto Qui sei, nelle parole tue mi cappia. Nel tempo che il buon Tito coll'ajuto 82 Del sommo Rege vendicò le fora, Onde usci il sangue per Giuda venduto,

(9) tutta libera

Il Lombardi appoggiato alla Nid. e ad altri testi ha provato senza risposta, che dee leggersi tutto libero, essendo ciù riferibile al voler, non all'anima.

(10) dicea

H e tanto laistre il in laure management. Disse , perette la facura una testeso Un lampermar di ciso 121 dimestrogiana? Or son to il ma parte e d'altra preso : 213 Louis mi fa tager . Loitra scongura The to dies, and to teapers, a some interest. Di . I mo maestro . e non aver postra . Mi disse, di mariare ou paris, o digli Quei का जे बीम a . ह का कारणाह कारक. Otal's Purse che in merangii. litter parto, dei tider che a fera Via pair d'ammirazion so che ti puzzi. Questi che quita in alt. gli occlii mici... E quel Vigilio, dad and tu tugitesti Forge a cantar di un imi. o di Dei (137).

(II) lavara

Conse lature unto aprète l'averte vique dalle stepse latur latur uni solo scambro del 5 trei « musoumnte: dine letter une autrement pu conte esservato essere afine.

(12) d'an riso

Note i laministi. Il Vollatello e i Damello rivero a Porte eggino Porte Continuatione paro noi viene il vestificamente pero noi viene il quanto ala pirma mate tella propiotatone lascio che giudichi di lettore, se i sentimento dici sa neglio refermitato da minimie sistamino de la un aggettivo il su non sa charamenti espresso i soggitto, quanto por ala seconda, e la resistenti non l'avvelute especia i laminarii, se avesse potinto vedere più aminista con Pris. I Fl., i Trisag., I Mar. mun. CXXVIII. Potita su des casa la sun. Por 1,81, l'egge sorte providulmente per errore la stampa sprese di forze

- Se cagione altra al mio rider credesti,

 Lasciala per non vera esser, e (14) credi

 Quelle parole che di lui dicesti.

 Già s'inchinava (15) ad abbracciar li piedi

 Al mio dottor; ma quei li (16) disse: Frate,

 Non far; chè tu se' ombra, et ombra vedi.

 Et ei surgendo: Or puoi la quantitate

 Comprender dell'amor che a te mi scalda,

 Quando dismento nostra vanitate,

 Trattando l'ombre come cosa salda.
 - (14) ed esser
 - (15) si chinava

Anche il cod. Fl. legge inchinava. Inchinarsi, preso figuratamente, suol portare con se l'idea del rispetto e della devozione; non così il chinarsi. Su ciò vedi il Vocabol. della Crusca.

(16) ma e'gli

CAPITOLO XXII.

İ

Già era l'angel dietro a noi rimaso,
L'angel che n'avea volti al sesto giro,
Avendomi dal viso un colpo raso:

E quei ch'hanno giustizia in lor disiro,
Detto n'avea, Beati, e le sue voci
Con sitiunt senza altro ciò forniro (1):

(1) E quei, ch'hanno a giustizia lor disiro Detto n'avean, Beati, in le sue voci, Con sitio, e senz'altro ciò forniro!

Da più parti sui interrogato, se nel cod. da me seguito si leggesse Detto n'avean, o Detto n'avea. Il ch. P. Cesari fu il primo a farmi tale domanda, ed a mostrarsi fautore 🗗 questa variante, senza però comunicarmi alcuna ragione. La intera terzina veramente ne' cod. B. e Fl. leggesi in modo verso da quello de' testi conosciuti; e da questa lettura n'es tal lume, che dissipa le tenebre ch'eransi più che mai co densate per le nebulose argomentazioni degl'interpreti. Il se lo Lombardi nella desicienza di un buon testo, avvertendo pensiero di Dante di sar cautare in ogni passaggio di girone girone una delle otto Beatitudini, asserrò il sentimento scri turale indicato dalle due parole latine, e dedusse esser que lo il cominciamento del versetto evangelico: Beati qui es riunt et sitiunt justitiam, e non il principio del salmo: Bea ti quorum remissæ sunt iniquitates, come si diedero a cres dere il Landipo e il Venturi. Senza estendermi con prove-

	. 09
Et io più lieve che per l'altre foci	7
M'andava sì, che senz'alcun labore	
Seguiva in su gli spiriti veloci:	
Quando Virgilio cominciò: Amore	10
Acceso di virtù sempre altro accese,	
Pur che la fiamma sua paresse fore.	
Onde dall'ora che tra noi discese	13
Nel limbo dello inferno Giovenale,	
Che la tua affezion mi fe' palese,	
Mia benvoglienza inverso te fu quale	16
Più strinse alcun (2) di non vista persona,	
Sì ch'or mi parran corte queste scale.	
Ma dimmi, e come amico mi perdona,	19
Se troppa sicurtà mi allarga il freno,	
E come amico omai meco ragiona:	

CAPITOLO XXIL

160

iche soddissaccia pienamente all'intelletto la sacile spiegaiche soddissaccia pienamente all'intelletto la sacile spiegaiche soddissaccia pienamente all'intelletto la sacile spiegaiche della detta terzina secondo i nostri testi: L'angelo,
che ci avea inviati verso il sesto giro, avea detto Beati, e
le sue parole proseguirono sino al sitiunt, e con ciò termirono. Che è quanto il dire che l'angelo disse: Beati qui
riunt et sitiunt, e che Dante intese justitiam da se, e

riciò lo espresse in volgare colle parole: quei che hanno
sinstizia in lor desiro.

Chiunque abbia buon senno si convincerà col satto, che sei gli Accademici in due soli versi hanno autenticati tre erici, cioè avean per avea, in le sue per e le sue, sitio intece di sitiunt, senza parlare dei salli del punteggiare, che intellano da quelli delle parole.

(2) mai

Alcun determina meglio l'idea di confronto con persona, e ne apparisce più bella l'antitesi.

DEL PURGATORIO

Come poteo trovar dentro al tuo seno	211
Loco avarizia tra cotanto senno	
Di quanto per tua cura fosti pieno?	
Queste parole Stazio mover fenno	25
Un peco a riso pria; poscia risposa:	
Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno.	
Veramente più volte appajon cose,	28
Che danno a dubitar falsa matera,	
Per le vert de sono ascuse (3).	
La tua dimi tue der m'avvera	31
Esser, che so fosse paro in l'altra vita,	
Forse per quella cer hia dove io era:	
Or sappi che avarizi	34
Troppo da me, e ssta dismisura	
Migliaja di lunari i mo punita.	
E se non fosse ch'io izzai mia cura,	37
Quand' io intesi là ove tu chiame	
Crueciato quasi alla umana natura:	
Perchè non reggi tu, o sacra same	40
Dell'oro, gli appetiti (4) de mortali?	
Voltando sentirei le giostre grame.	
Allor m'accorsi che troppo aprir l'ali	45
Potean (5) le mani a spendere, e pentèmi	
Così di quel come degli altri mali.	
Quanti risurgeran coi crini scemi	46

⁽³⁾ son nascose

⁽⁴⁾ l'appetito (5) Potén

Per l'ignoranza, che di questa pecca	
Toglie 'l pentir vivendo e negli estremi (6)!	
E sappi che la colpa, che rimbecca	49
Per dritta opposizione alcun peccato,	
Con esso insieme qui suo verde secca.	
Però s'io son tra quella gente stato	52
Che piange l'avarizia, per purgarmi	
Per lo contrario suo m'è incontrato.	
Or quando tu cantasti le crude armi	55
Della doppia tristizia di Jocasta,	
Disse il cantor de' bucolici carmi,	
Per quello che creò teco le tasta (7)	58

(6) Toglie 'l pentér vivendo e negli stremi!

(7) Per quel che Clio lì con teco tasta,

Il senso della mia lezione è questo: quando tu cantasti k crude armi ecc., non pare che la fede ti facesse ancor sele per quello, che creò teco le tasta, cioè per quel Dio che creò teco i numeri dell' armonia. Nei vocabolari italiani la voce tasti è spiegata non solamente per legnetti dell' organo che si toccano per sonare, ma ancora per quegli spartimenti del manico della cetera, o d'altri strumenti, dove s'aggravau le corde colla mano manca. Qui poi Dante ha preso metaloricamente questo vocabolo pei numeri armoniosi della Poesia; la quale chiamasi divina, perchè creata da Dio nell'uomo collo spiracolo della vita. Non è poi da riputarsi errore di grammatica il dir le tasta piuttosto che li tazi, perchè si vuol collocar questo nome nel numero di quelli che hanno due plurali, come silo, suso, dito, soro ecc. che hanno fili e sila, susi e susa, diti e dita, fori e sora, che usò Dante nel precedente cap., verso 83. Fu per me gandio di amor di patria l'aver trovato rinfrancata questa kzione dal codice Trivigiano, tanto più che in tutti i testi (senza intender di parlare dell'edizione della Crusca) mi

Non par che ti facesse ancer fedele La se senza la qual ben sar non basta. Se cosi è, qual sole o quai candele ñe. Ti stenebraron si, che tu drizzasti Poscia diretro al pescator le vele? Et egli a lui: Tu prima mi guidasti (8) 6 Verso Parnaso a ber nelle sue grotte, E prima appresso Dio mi alluminasti. Facesti come quei che va di notte, Che porta il lume dietro, e se non giova, Ma dopo se fa le persone dutte, Quando dicesti: Secol si rinnova, 70 Torna giustizia e primo tempo umano,

si presento scorrettissimo questo verso. L'error generale derivo dal li invece di le preposto a tasta. Volendosi sostenere questa voce per verbo, e trovando scritto il verso a questa guisa: Per quello che criò teco le tasta, nacque il lusogno di correggere criò usato già da più d' uno invece di creò (ma qui reputato errore di scrittura), per cui riusciva facile la mutazione in Cho; dopo di che cangiato il li articolo in li ayverbio, si lesse. per quello che Cho teco il tasta. Così il verso acquistò buon costrutto grammaticale, ma la vera sostanza del concetto ando su fumo. Adunque per questa correzione fatta da qualche dottore di quella età, lio letto in alcuni, anche eccelleuti, manoscritti Cho invece di criò o creò, che si logge nella maggior parte degli altri testi. Qualche codice però legge diversamente da tutti, e fra questi il M. nom-LIV , il quale ha . Per quel che Dio li con teco tasta, lesiome oscura da non farne alcun caso.

(8) m' inviasti

Invinsti volo mi metteste in via, m' indizzaste, mi menasti. Non à du diri errata la lezione comune, ma il guidaste ci par più proprio, per essere addotto nella seguente

CAPITOLO XXII.	173
E progenie discende dal ciel nova.	
Per te poeta fui, per te Cristiano;	73
Ma perchè veggi mei (9) ciò cli'io disegno,	
A colorar distenderò la mano.	
Già era il mondo tutto quanto pregno	76
Della vera credenza, seminata	
Per li messaggi dell'eterno regno;	
E la parola tua sopra toccata	79
Si consonava a' novi predicanti,	
Ond'io a visitarli presi usata.	
Vennermi poi parendo tanto santi,	82
Che quando Domizian li perseguette,	
Senza mio lagrimar non fur lor pianti.	
E mentre che di là per me si stette,	85
lo li sovvenni, e lor dritti costumi	
Fer dispregiare a me tutte altre Sette.	
E pria ch' io conducessi i Greci a' fiumi	88
Di Tebe poetando, ebb'io battesmo:	
Ma per paura chiuso Cristian fumi,	
Lingamente mostrando paganesmo:	91
E questa tepidezza il quarto cerchio	
Cercar (10) mi fe' più che il quarto centesmo.	•

terina il paragone della guida che di notte cammina innanti portando il lume.

(9) me'

(10) Cerchiar

ll nostro cercar, comune alla maggior parte de'testi, e che il Lombardi non trova spregevole, non può qui aver altro rignificato che lo stesso cerchiare scelto dagli Accademici. La

Tu dunque che levato hai il coperchio 94 Che mi ascondeva quanto bene io dico, Mentre che del salire avèm soperchio, Dimmi, dov'è Terenzio nostro antico (11), 97 Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Dimmi se son dannati, et in qual vico-Costoro e Persio et io et altri assai, POI Rispose il duca mio, siam con quel Greco, Che le Muse lattar più che altro mai, Nel primo cerchio (12) del carcere cieco. 103 Spesse siate ragioniam del monte, Che ha le nutrici nostre sempre seco. Euripide v'è nosco et Antisonte (13), 1065

etimologia di questo verbo si ha dal latino circare, significante andare attorno, di cui valga questo solo esempio di Tibullo: Tantalus est illic, et circat stagna (a). Nei primordi della lingua italiana si usò dunque questa parola in senso proprio, e questa mi par la ragione per cui gli antichi mesleggono cercare invece di cerchiare. Agli Accademici parve però più proprio a questo luogo cerchiare, perchè l'altro verbo cercare al tempo della loro edizione del Dante era solamente usato in senso traslato per investigare.

(11) amico,

* Mi piace sopra tutto la ragion del Lombardi: "Essen-" do Terenzio comico, e Virgilio e Stazio epici, è meglio che " si legga nostro antico, e s'intenda antico nostro Latino".

(12) cinghio

(13) e Anacreonte,

* Il P. ab. Costanzo cita dottamente Aristotele e Plutarco quali encomiatori di Antisonte poeta tragico; e come qui si

• 0

(a) Lib. 1. eleg. 5. v. 77.

CAPITOLO XXII.	170
Simonide, Agatone et altri piùe	
Greci che già di lauro ornar la fronte.	
Quivi si veggion delle genti tue	109
Antigone, Deifile et Argia	
Et Ismene sì trista come fue.	
Vedesi quella che mostrò Langia;	112
Evvi la figlia di Tiresia e Teti,	
E con le suore sue Deidamia.	
l'acevansi ambidue già li poeti,	115
Di novo attenti a riguardare intorno,	
Liberi dal salire e da pareti;	
: già le quattro ancille (14) eran del giorno	118
Rimase addietro, e la quinta era al temo,	
Drizzando pure in su l'ardente corno,	
Juando il mio duca: Io credo che allo stremo	121
Le destre spalle volger ci convegna,	
Girando il monte come far solemo.	
Losi l'usanza fu li nostra insegna:	124
E prendemmo la via con men sospetto,	
Per l'assentir di quell'anima degna.	
Ili givan dinanzi, et io soletto	127
Diretro, et ascoltava i lor sermoni,	·
Che a poetar mi davano intelletto.	
sa tosto ruppe le dolci ragioni	150
-	

arla di tragici sta meglio di Anacreonte, che è annoverato a i lirici. Io non mi ricordo d'aver letto Anacreonte suorbè nella Fior. 1481., la quale sorse sormò maggior autoridi tutti gli altri testi per gli Accademici della Crusca.

(14) ancelle

DEL	PU	RG.	AT	ORI	O
-----	----	-----	----	-----	---

Un alber che trovammo in mezza strada,	
Con pomi ad odorar soavi e buoni.	
E come abete in alto si digrada	133
Di ramo in ramo, così quello in giuso,	
Cred'io, perchè persona su non vada.	
Dal lato, onde il cammin nostro era chiuso,	136
Cadea dall' alta roccia un liquor chiaro,	
E si spandeva ner le foglie suso.	
Li duo poeti albei appressaro;	1.Jg
Et una voce per e o alle fronde	
Gridò: Di questo e lo avrete caro.	
Poi disse: Più pensa Maria, onde	1/2
Fosser le nozze or oli et intere,	
Che alla sua bocca, che or per voi risponde:	
E le Romane anti er lor bere	145
ua, e Daniello	
egro capo et acquisto sapere.	
Lo secol primo, che quant'or (15) fu bello,	148
Fe' saporose (16) con same le ghiande,	
E nettare per sete ogni ruscello.	
Mele e locuste furon le vivande	151
Che nutriro il Batista nel diserto;	1
Perch'egli è glorioso e tanto grande	
Quanto per l'Evangelio vi è aperto.	154

(15) quant'oro

Il che aggiunto alla nostra lezione rende più armonico il verso, e connette con più naturalezza le sentenze di questa terzina.

(16) savorose

CAPITOLO XXIII.

Mentre che gli occhi per la fronda verde Ficcava io così, come far suole Chi dietro all'uccellin sua vita perde, Lo più che padre mi dicea: Filiole, Vieni oggimai (1), che il tempo che c'è imposto Più utilmente compartir si vuole. h volsi il viso e il passo non men tosto Appresso a' savi che parlavan sie, Che l'andar mi facean (2) di nullo costo. Li ecco pianger e cantar s'udie: 10 labia mea, Domine, per modo Tal che diletto e doglia parturie. O dolce padre, che è quel che io odo? 13 Cominciai io; et egli: Ombre che vanno Forse di lor dover solvendo il nodo. Si come i peregrin pensosi fanno, 16 Giugnendo per cammin gente non nota, Che si volgono ad essa e non ristanno; Coù diretro a noi più tosto mota 19

- (1) Vienne oramai,
- (2) facén Vol. II.

Venendo e trapassando ci ammirava D'anime turba tacita e devota. Negli occhi era ciascuna oscura e cava, 22 Pallida nella faccia, e tanto scema, Che dall'ossa la pelle s'informava. Non credo che così a buccia strema 25 Erisitòn si fusse fatto secco Per digiunar, quando più n'ebbe tema. Io dicea fra me stesso pensando: Ecco La gente che perdè Jerusalemme (3), Quando Maria nel figlio die di becco. Parean le occhiaje anella senza gemme: 3t Chi nel viso degli omini legge omo (4), Bene avria quivi conosciuto l'emme.

(3) Gerusalemme,

(4) om o,

A torto nelle stampe si scrive o m o (come che così si trovi nell' Errata corrige dell'ediz. della Crusca), disgiungendo le tre lettere l'una dall'altra. Se questa parola omo apparisce dal naso e dalle ciglia, che formano l'emme, e dagli occhi che formano i due o, sembrerebbe che questi o, anzi che allontanarsi dalla lettera di mezzo, dovessero porsi fra le gambe di quella. Ma finalmente queste sono inezie, nè gran cosa è in se lo stesso concetto di Dante. Nondimeno questo mi giova a giustificare la lezione omo da me costantemente seguità, perchè trovata così scritta in tutti gli antichi testi; e perchè così pronunziata anche a di nostri da parecchi popoli non incolti dell'Italia. Dico che ciò giova a giustificare la lezione omo, per la ragione che se Dante avesse inteso che dovesse scriversi e leggersi uomo, non avrebbe mai potuto trovare la combinazione di questa parola nel viso umano. Ciò sia detto a solo fine di mostrare che allora si scrivea così, ed ora l'uso vuole che si scriva altrimenti.

CAPITOLO XXIII.	179
Chi crederebbe che l'odor di un pomo	34
Si governasse, generando brama,	
E quel di un' acqua, non sapendo (5) como?	
Già era in ammirar che si li affama,	37
Per la cagione ancor non manifesta	
Di lor magrezza e di lor trista squama:	
E ecco del profondo della testa	40
Volse a me gli occhi un'ombra, e guardò fiso,	
Poi gridò forte: Qual grazia mi è questa?	
Mai non l'avrei riconosciuto al viso;	43
Ma nella voce sua mi fu palese	
- Ciò che l'aspetto in se avea conquiso.	
Questa favella (6) tutta mi raccese	46
Mia conoscenza alla cambiata labbia,	
E ravvisai la faccia di Forese.	
Deh non contender all'asciutta scabbia	49

1. (5) sappiendo

(6) favilla

Gli Editori di Padova, che mostrano d'essere molto giudini i nella scelta delle loro varianti, rifiutarono la presente. Il adottata e giustificata dal De-Romanis, senza addurre meta volta alcuna plausibil ragione. Il dire che favilla è poetico di favella non basta; convien provarlo. Io intenall' opposto di loro, che favella sia in questo luogo leme più poetica di favilla, e nello stesso tempo più promi e più naturale: più poetica, perchè più metaforica è l'impine della favella anzichè della favilla che raccende la soccenza; più propria e più naturale, perchè favella e faville sono le parole di Forese: qual grazia mi è quespossio delle dette ragioni sta, oltre l'autorità del codice Caet, anche quella dei mss. B. e Florio.

Che mi scolora, pregava, la pelle,	
Nè a difetto di carne che io abbia.	
Ma dimmi il ver di te, e chi son quelle	5:
Due anime che là ti fanno scorta;	
Non rimaner che tu non mi savelle.	
La faccia tua, ch' io lagrimai già morta,	5
Mi dà di pianger mo non minor doglia,	
Risposi lui, veggendola sì torta.	
Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia;	5i
Non mi far dir, 'io mi meraviglio;	
Chè mal può dir c., s pien d'altra voglia.	
Et egli a me: Dell'eterno consiglio	61
Cade virtù nell'acqua, e nella pianta	
Rimasa addietro, ond'io sì m'assottiglio (7).	
Tutta esta gente che piangendo canta,	64
Per seguitar la gola oltre misura,	
In fame e in sete qui si rifà santa.	
Di bere e di mangiar ne accende cura	67
L'odor ch'esce del pomo e dello sprazzo,	
Che si distende su per sua (8) verdura.	
E non pure una volta, questo spazzo	70
Girando, si rinfresca nostra pena;	•
lo dico pena, e devria dir (9) sollazzo:	
Chè quella voglia all'albero (10) ci mena	7
	-

- (7) sottiglio (8) per la (9) dovre' dir (10) all' arbore

Che menò Cristo lieto a dire Elì,	•
Quando ne liberò con la sua vena.	
Et io a lui: Forese, da quel dì	76
Nel qual mutasti mondo a miglior vita,	
Cinqu'anni non son volti insino a qui.	
Se prima fu la possa in te finita	79
Di peccar più, che sorvenisse l'ora	
Del buon dolor che a Dio ne rimarita,	
Come sei tu quassù venuto ancora?	82
lo ti credea trovar laggiù di sotto,	
Dove tempo per tempo si ristora.	
Li egli a me: Sì tosto mi ha condotto	85
A ber lo dolce assenzio de' martiri	
La Nella mia con (11) suo pianger dirotto.	
Con suoi preghi devoti e con sospiri	88
Tratto m' ha della costa ove s'aspetta,	
E liberato m'ha degli altri giri.	
Tant'è a Dio più cara e più diletta	91
La vedovella mia che tanto amai,	
Quanto in bene operar è più soletta;	
Chè la Barbagia di Sardigna assai	94
Nelle femmine sue più è (12) pudica,	
Che la Barbagia dove io la lasciai.	
O dolce frate, che vuoi tu ch'io dica?	97
Tempo futuro m'è già nel cospetto,	٠.
Cui non sarà quest'ora molto antica,	

⁽¹¹⁾ col (12) è più

w., .	. 0
Ag insi mer ir berkenn miragen.	Day
Ele starcate donné foncione	
L unier mostrando mile poppe d pette.	
Chan Barmer for man quan Sameme	2963
Car imograme . per finte ir appere .	
() sportali / altre discipline.'	
Min on le seurgepain linear conte	grad
Di quei che il cel veltes lors ammania.	
bis per urbre arms le bocche sperte.	
E sa 31 l'antivodre i ma m'anganna.	Day
Prima tien triste cuo la guance unpeti.	-
Colin she me a consola con mema.	
Detrificte, or fa che più non m u celle	na
Vodi che non pur io, ma questa gente-	
Tatta rimini la dove il sol vella	
Perrit io a lui: Se a reduce a mente	220
Qual festi meca a quale io teca fini.	0.00.00
Amone fin grave il memorar presente.	
Di queda vita mi coise costin	
Che mi va innanzi l'aitr'ier, quando tonda	118
Vi si mostro la suora di conti:	
E I sol mostrai. Costin per la protonda	121
Notte menato in la da veri morti	
Con questa vera carne cue il seconda.	
limi in ian tratto su li suoi comiorir.	Α.
Sciendo e rigirando la montagna	
Che drizza voi che il mondo fece torni	

id). Che se

CAPITOLO XXIII.	183
Tanto dice di sarmi sua compagna,	127
Ch' io sarò là dove fia Beatrice;	·
Quivi convien che senza lui rimagna.	
Virgilio è questi che così mi dice;	130
Et additàlo: e quest'altro è quell'ombra,	
Per cui scosse dianzi ogni pendice	•
lo vostro regno che da se la sgombra.	183

•

•

•

CAPITOLO XXIV.

il dir l'andar, nè l'andar lui più lento

acea, ma ragionando andavàm forte, i come nave pinta da buon vento. ombre che parean cose rimorte, er le fosse degli occhi ammirazione raean (1) di me, di mio vivere accorte. o continuando il mio sermone issi: La. (2) sen'va su forse più tarda, he non farebbe per altrui (3) cagione. dimmi, se tu sai, dov'ė Piccarda; immi s'io veggio da notar persona ra questa gente che sì mi riguarda. mia sorella, che tra bella e buona Von so qual fosse più, trionsa lieta Vell'alto Olimpo già di sua corona. disse prima, e poi: Qui non si vieta Di nominar ciascun, da che è sì munta Vostra sembianza via per la dicta.

¹⁾ Traén

²⁾ ella

³⁾ l'altrui

Questi (e mostrò col dito) è Bonagiunta (4),	19
Bonagiunta da Lucca; e quella faccia	
Di là da lui, più che l'altre trapunta,	
Ibbe la santa Chiesa in le sue braccia:	23
Dal Torso fu, e purga per digiuno	
L'anguille di Bolsena e la vernaccia.	
Molti altri mi nomò (5) ad uno ad uno:	25
Edel (6) nomar parean (7) tutti contenti,	•
Sì ch' io però non vidi un atto bruno.	
Vidi per fame a voto usar li denti	28
Ubaldin dalla Pila e Bonifazio	
Che pasturò col rocco molte genti.	
Vidi messer Marchese, ch'ebbe spazio	31
Già di bere a Forlì con men secchezza,	
E sì fu tal che non si sentì sazio.	
Ma come fa chi guarda, e poi fa prezza	34
Più d'un che d'altro, fe' io a quel da Lucca,	
Che più parea di me voler (8) contezza.	
(1) Ruonagiunta	

(4) **Buonagiunta**

(5) mostrò

Che nomò sia la vera lezione lo prova il verso seguente: I del nomar ecc. Chi volesse autorità di testi sappia, che osi leggono quasi tutti i codici e le antiche stampe di Fol., lesi, Napol., di Vindel., di Filipp. venet., senza parlare della Nid., che alcun editore notò come sola posseditrice di questa variante. È strano che gli Accademici non l'abbiano osservata nei loro testi.

- (6) *nel*
- (7) parén
- (8) aver

Alcuno direbbe: se colui avea veracemente contezza di

Ei mormorava; e non so che Gentucca 37 Sentiva io là, ov'ei sentia la piaga Della giustizia che si li pilucca. O anima, diss'io, che par' sì vaga 40 Di parlar meco, fa sì ch' io t'intenda, E te e me col tuo parlare appaga. Femmina è nata, e non porta ancor benda, 43 Cominciò ei, che ti farà piacere La mia città, con h'om la riprenda. Tu te ne andrai con lesto antivedere; 46 Se nel mio mormorar prendesti errore, Dichiareranti (9) ancor le cose vere. Ma di', s'io veggio qui colui che fuore Trasse le nove rime, cominciando: Donne, che avete intelletto d'amore. Et io a lui: Io mi son un, che quando Ŝa, Amor mi spira (10), noto, et a quel modo

Dante, ond'è che gli disse: ma di's' io veggio colui ecc, che corrisponde a: dimmi s' io veggio l'autore della canzone.

" Donne che avete ecc. " Il Lucchese conoscea quella canzone, ma volea avere maggior contezza della persona e dello stile del poeta; e questa contezza l'ebbe dalla divina risposta di Dante, per cui l'altro disse di comprendere da quelle parole, che Dante andava innanzi a tutti in poetare Voler ha il cod. Florio.

(9) Dichiareranlti

* Mi unisco con chi asseri che Dichiareraniti è talmente duro da potersi appena pronunziare, e che è benissimo detto: ancora le cose vere, i fatti, ti dichiareranno se prendesti errore nel mio mormorare.

(10) Amore spira,

55

55

Che ditta (11) dentro, vo significando.

O frate, issa vegg'io, diss'egli, il nodo,

Che il Notaro (12) e Guittone e me ritenne

Di qua dal dolce stil novo ch'io odo.

lo veggio ben come le vostre penne Diretro al dittator sen' vanno strette, Che delle nostre certo non avvenne.

E qual più a guatare (13) oltre si mette, 61 Non vede più dall'uno all'altro stilo: E quasi contentandosi (14) tacette.

(11) detta

Dittare diceasi anticamente da dictare; e qui avvertasi che nel vicino verso 59. Amore è chiamato dittator.

(12) Che'l Notajo

(13) gradire

A pochi può apparir chiaro il sentimento di questi due versi; contuttociò il guatare o guardare che si ha in molti codici (e fra questi si citi il Fl.) ha più relazione di gradire col verso che segue, e significa: chi guarda troppo fiso s'abbaglia, che è quanto il dire in senso traslato: chi s'affisa colla mente più di quello che conviene si riscalda in modo, che non ravvisa più differenza fra lo stile studiato e quello che è dettato dal cuore. Questa spiegazione parte da quelle parole colle quali Dante rende ragione del suo scrivere a Bonagiunta.

(14) contentato si

Contentandosi legge con noi il cod. M. segn. n.º CXXVII., e questa lezione giova certo a rendere meno pedestre il verso. Non così sgradita ne riuscirebbe però la cadenza, se volessimo leggere concentrato coll'A. segnato num. CXCVIII., la qual parola di buon conio italiano si sostiene per la forza del suo concetto, che è di succo veramente dantesco. Se il poeta la usò, egli intese di esprimere lo stato dell'animo di Bonagiunta.

DEL PURGATORIO

ne gli augei, che vernan verso il Nilo, Ilcuna volta in aere (15) fanno schiera, oi volan più in fretta e vanno in filo; ì tutta la gente che lì era, Volgendo il viso, raffrettò suo passo E per magrezza e per voler leggiera. ome l'om che di trottare è lasso ascia andar li compagni, e sì passeggia 'in che si sfoghi l'affollar del casso; lasciò trapassar la santa greggia 'orese, e dietro meco sen' veniva icendo: Quando fia ch'io ti riveggia? so, risposi lui, quanto io mi viva; Ia già non fia il tornar mio tanto tosto, ch'io non sia col voler prima alla riva. occhè il loco, u'fui a viver posto, i giorno in giorno più di ben si spolpa, t a trista ruina par disposto. va, diss'ei, che quei che più ne ha colpa, egg'io a coda d'una bestia tratto erso la valle, ove mai non si scolpa. bestia ad ogni passo va più ratto rescendo sempre, infin ch'ella il percote, lascia il corpo vilmente disfatto. hanno molto a volger quelle rote

ale rinchiuse in se medesimo i suoi pensieri, non p gno, ma quasi per meditare sopra la eccellenza de stile usato da Dante.

5) di lor

(E drizzò gli occhi al ciel) che a te fia chiaro Ciò che il mio dir più dichiarar non puote. Tu ti rimani omai, che il tempo è caro 91 In questo regno sì, ch'io perdo troppo Venendo teco si a paro a paro. Qual esce alcuna volta di galoppo 91 Lo cavalier di schiera che cavalchi, E va per farsi onor del primo intoppo; Tal si parti da noi con maggior valchi: 97 Et io rimasi in via con essi due (16) Che fur del mondo sì gran marescalchi (17). E quando innanzi a noi sì entrato sue, 100 Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Come la mente alle parole sue, Parvermi i rami gravidi e vivaci 103 D'un altro pomo, e non molto lontani, Per esser pure allora volto in làci. Vidi gente sott'esso alzar le mani, 106 E gridar non so che verso le fronde, Quasi bramosi fantolini e vani, Che pregano, e il pregato non risponde; 109 Ma per fare esser ben lor voglia acuta, Tien' alto lor disio e nol nasconde.

⁽¹⁶⁾ con esso i due

⁽¹⁷⁾ maliscalchi.

Perchè a' nostri giorni si vuole stampar maliscalchi, se atti i filologi asseriscono che questo vocabolo viene dal basn latino marescallus, e se nella maggior parte de' buoni codici e nelle antiche stampe si legge marescalchi?

DEL PERGATORIO

Poi si parti si come ricrobata: E un venituro el grande albaro, al emp Che tanti priegiti e ingrime minuta. Temperate office series faces present 113 Legno e poù su che fit moeso du Eur. E questa pianta si levo da essa. Si tra le franche men so chi diceva. ar f Perchit Visseilles & Stogger et ur cistivette to the w leva. Othre at Bullett. Ramordive , dicer. 123 No auvoli furnate. de satelli Tesco combuttier c inppy petti: E degli Ebrei che al ber er mustrar molli. Purche no i voile (13) Centern compagne. Quando uz ver on discusse i coult. Sk., accou THE VINCENT . 125 colpe della guin Proceedings, when Seguite già da miseri guadagni.

Ben mille passi e mit di portar (19 altre,

(13) non ebbe

Por radargan per a strada sola

Ascoltranio d'Lombardi ., Le edizioni diverse dalla Nal., leggono Perche non ebbe Girleon compagni. Lascia pero questa lezione ad intendere che nun avesse Gedeune, ma, vendosi contro dei Madianti, compagno vermio. Il che è iniso. Pode a luogo di ebbe hanno pur trovato in em, nessi gli Acconomici della Crusca, ma la forza sta mil. no' i invece del semplice non, il che e particulare della sola. Nuovece del semplice non, il che e particulare della sola.

(19) a portamino

Ci portar la luego di ci pieriamino e lezione approvata da

CAPITOLO XXIV. 191 Contemplando ciascun senza parola. Che andate pensando sì voi sol tre? 133 Subita voce disse; ond'io mi scossi, Come san bestie spaventate e poltre. Drizzai la testa per veder chi fossi; 136 E già mai non si videro in fornace Vetri o metalli sì lucenti e rossi, Com'io vidi un che dicea: Se a voi piace 139 Montare in su, qui si convien dar volta; Quinci si va chi vuole andar per pace. L'aspetto suo m'avea la vista tolta; 142 Perch'io mi volsi indietro a'miei dottori, Com' om che va secondo ch' egli ascolta. E quale annunziatrice degli albòri 145 L'aura di maggio movesi et olezza Tutta impregnata dall'erba e da'fiori, Tal mi sentii un vento dar per mezza

alcuni letterati esperti dei modi di dire del Trecento. Se male non mi ricordo, il P. Cesari mi sece sopra ciò qualche interrogazione, dicendo che negli scrittori di quel secolo non * trova portarsi per andar innanzi. In satti in parecchi testi, eltre al B., io ho letto ci portar; ma siccome questa variante non mi parve di gran peso, io non citai che il ms. Fl. e h stampa di Vindelino, alle quali citazioni fin d'allora agpinsi questa noterella: cioè i mille passi ci portarono in-Per altro concedendo che questa sia lezione di Dan-, non avrei per questo alcuno scrupolo di dire nè di scrime mi portai a Milano, invece che i miei passi mi portaromo a Milano; e quantunque la memoria in questo momennon mi somministri ne l'autore ne il luogo, pure ella mi assicura che in alcuno de' nostri classici si trova portarsi nel Predetto senso di andar avanti.

148

DEL PURGATORIO

La fronte, e ben sentii mover la piuma Che fe' sentir d' ambrosia l'orezza.

sentii dir: Beati, cui alluma

l'anto di grazia, che l'amor del gusto
l'el petto lor troppo disir non suma,
riendo sempre quanto è giusto.

CAPITOLO XXV.

Ura era onde il salir non volea storpio, Chè il sole avea lo cerchio di merigge Lasciato al Tauro e la notte allo Scorpio. echè come fa l'om che non s'assigge, 4 Ma vassi alla via sua, checchè gli appaja, Se di bisogno stimolo il trasigge; Così entrammo noi per la callaja 7 Un nanti all'altro (1), prendendo la scala Che per artezza i salitor dispaja. quale il cicognin che leva l'ala 10 Pæ voglia di volar, ma (2) non s'attenta 🦠 Di abbandonar lo nido, e giù la cala; ara io con voglia accesa e spenta 13 Di domandar, venendo infino all'atto Che sa colui che a dicer s'argomenta. lasciò, per l'andar che fosse ratto, 16 Lo dolce padre mio; ma disse: Scocca L'arco del dir che insino al ferro hai tratto.

⁽¹⁾ Uno innanzi altro

⁽²⁾ di volare, e Vol. II.

Affect measurante april la honca, i communica : Come sa paio far amero La donc l'appo di autrit mun turca? 1 annuestance come Melengow Si cuestano al consumer d'es tien. Non here, dance, a he questo (3, se agre): :3 E se pensassa come al wastra guaras Georgia dentro allo speccino vestra image, Ció Ma per i tena voier s'antage. s has change e pregn Ecqu 2 am tille have parget. Se la disputça +38.

(3) quento a

serne gli lislego,

Egli osserva pui, che venanta elema si confurchire angli il linerito che si Purgatorio, è che il termine di vesimi il usato altrove da Dante a, La lemone è da lui chiana, , se gli dislego, se gli discrotgo, gli spaego, la vesima diva na cio che si vede in questi linoghi " Giustissima diva na qual bisogno v'è piu del dislegare, traslato di più gare, se ora abbianto in significato proprio una lemina a beila Non i soli trenta mas vodinti dagli Accudenti, si la sola Nol, aggiuntivi i cod. Casa e Cast, leggono sonisti; ma eziandio la maggior parte de' Triv., tutti gli A., tre Pat, molti Marc., il Torrig, e il Fl., e tutte le stampe anticini della Nul, hanno la detta lezione. Dispiego poi si legge nel M. num. CXXVIII., nel P. mm. LXVIII., e nel Char.: e est

(a) Inf. wy. XVIII, verse 114.

qualche varietà di lettera, cioè displego, si trova ne' MM. num. XXX., LII., CCLXXVI. Displegare è ancor più vicino di spiegare alla sua origine latina explicare.

(6) *vane*

Ho posto l'accento sull'a del vane, come altri editori, per dinotarlo verbo, a cui è attaccata la particella ne, la qual voce intera equivale a ne va. Così di botto sparisco l'equivoco col nome vane, che taluno potrebbe prendere per aggiunto di vene.

(7) ravviva

^{*} E chi non vede che avvivare è dare, i aspirare la vita? Questa parola mi richiama il sublime detto di Mosè: factus

- In the second

CAPITOLO XXV.	197
Or si spiega (9), figliuolo, or si distende La virtù che è dal cor del generante, Dove natura a tutte membra intende.	58
Ma come d'animal divegna fante Non vedi tu ancor: questo è tal punto, Che più savio di te già fece errante	61
Sì, che per sua dottrina se' disgiunto Dall'anima il possibile intelletto, Perchè da lui non vide organo assunto.	64
Apri alla verità, che viene, il petto, E sappi che sì tosto, come al feto L'articolar del cerebro è persetto,	67
Lo Motor primo a lui si volge lieto Sopra tanta arte di natura, e spira Spirito novo di virtù repleto,	70
Che ciò che treva attivo quivi tira In sua sustanzia, e fassì un'alma sola Che vive e sente e sè in sè rigira.	73
E perchè meno ammiri la parola, Guarda il calor del sol che si fa vino, Giunto all'umor che dalla vite cola.	7 6
zione fatta, che gli scrittori latini hanno in questa nusato il detto verbo: Coagulatio est constantia quaeda	

midi etc., et coagulare est facere ut liquida constent.

(9) si piega,

Il feto crescendo si distende, si dilata; dunque va detto si spiega. Si piega equivale a si ristringe: e poichè ogni movimento vitale può considerarsi consistere in contrazioni e dilatazioni alternate, anche questa lezione può sostenersi ed adottarsi, come più analoga alle moderne teoriche, forse presentita dal sagace intelletto di Dante.

k

6

a

36

E quando Lachesis non ha più lino. Solvesi dalla carne, et in virtute Seco ne porta e l'umano e il divina

L'altre potenzie tutte quan mute (10): Memoria, intelligenza e volontade, In atte, molto più che prima, acute.

Senta irrestars, tii, per se stessa cade Miratiuzzeste all una delle rive; Uniti comosce prima le sue strade.

Treste de here h 12; la envenuscrive.

La virta formación rangua interne

Loss : quanto nelle membra vive.

E come l'acce quando è hen pievarino (13), Per l'altres raggio che la se si riflette. Pe comes, color si montra adorne:

Less carre viens quies si mette
la quella ferma che in lu suggella.
Le combinente l'alma che ratette:

I consider per alla fratemella

the segue il tocc. la compute si unità,

Segue alle spirite sua ferma necella.

Persoccie giornali ha pascia sua paruta.

on butte quarte made

to the contract of the same of the contract of

- (A.1.) TUSBARISE
- 1221 14
 - CONTINUE IN L
- 4 задиния риворень, окол ривовый им год. Родд. е свя міст



É chiamat' ombra; e quindi organa poi	
Ciascun sentire insino alla veduta.	
(windi parliamo, e quindi ridiam noi;	103
Quindi facciam le lagrime e i sospiri	
Che per lo monte aver sentiți puoi,	
Secondo che ci affiggono i disiri	τοβ
E gli altri affetti, l'ombra si figura,	
E questa è la cagion di che tu miri.	•
E già venuto all'ultima tortura	109
S'era per noi, e volto alla man destra,	
Et eravamo attenti ad altra cura.	
Quivi la ripa fiamma in for balestra,	112
E la cornice spira fiato in suso,	
Che la reflette e via da lei sequestra;	
Orde ir ne convenia dal lato schiuso	115
Ad uno ad uno, et io temeva il foco	
Quinci, e quindi temeva il cader giuso.	
Le duca mio dicea: Per questo loco	118
Si vuol tenere agli occhi stretto il freno,	
Perocch' errar potrebbesi per poco.	
Summae Deus clementiae, nel seno	121
Al (14) grande ardore allora udii cantando	
Che di volger mi se' caler non meno;	
vidi spirti per la siamma andando;	124
Perch'io guardava ai loro et a' miei passi,	
Compartendo la vista a quando a quando.	
presso il fine che a quell'inno sassi,	127
Gridavano alto: Virum non cognosco;	
(14) Del	

Indi ricominciavan l'anno lami.

Funitolo, anche guidavano: Al hosco

Si tenne Diano (15), et Elice carcanne
Che di Venere avea sentito il tesco.

Indi al cantar ternavano; indi donne

Gradavano: e murati che far casto;

Come varinte e matrimuno imponno

I questo mado credo che lor hasti

Per tutto il tempo che il faco li abbruca (16);

135 Carse Diana

". See come in access amore al Lamitacette yan Bout a latera ver desser quinesse, vicenmentate Elize, musi Col., come, a seem, amore desservable, e de tamer, septe di teme, come ver l'attre recepte evitapique " Su desse aucesa la le velle verse total "steure access la le velle verse total "steure access la le

TO WATER ME.

Promotion promisions from all engage del verbe aller MATERIAL CONTRACTOR OF STREET, AND ASSESSED AND ASSESSED AND ASSESSED ASSESSED. Trans. 1980 to Minimum & the pureaph., mayor passed if stereite in in in in beiteilte bie berteilte bereite tien, Jenfreite biene in bied ergine Thefaultit a hangaire bustenittetere i Justinestiative, pres juragent the company the best of the company to be betreen streeter treatment age Stations, eine per I real title couldness of generalization configurations in Avairable. Regirecent to community of the age to the feature Tathane in - design rate of the manufacture of the later of the later and of pender and has the Beatte made. Beatte species with vive addresses a distance. He determ in the unapper tions are decided and in sentenberry the dispendential discusgot south the Consumination William . Therein the Treath mathematic put git bereichten eine Comme er par wette gemille eine engene reglementation is after modelle in the same in housement into base Con tal cura conviene e con tai pasti Che la piaga dassezzo sia richiusa (17).

139

lerà et bruserà tutto nostro navilio sanza nullo riparo, e le Re perirai con tutta tua gente (d). Antonio Ricco Napolemo: In foco abbruso et son di fiamma privo (e). In un amoniere inedito attribuito a Bartolommeo Costabili Ferrarese: perchè aver gli occhi molesti Sempre in ver me col quardo che mi brusa (f). In un' iscrizione lapidaria del Piuli colla data 1477.: I Turchi stracorsero brusando la Patria per tutto (g). Dunque a Firenze, a Napoli, nel Fernrese, nel Friuli si usò brusare, invece di abbructare; e abtrusare pronunziano anche al di d'oggi non solo i plebei, m gli uomini colti della Lombardia e della Venezia; onde la è da dirsi esser improbabile che Danto nel suo poema lin adoperata in realtà, noi lo proveremo nella seguente nota.

(17) si ricucia

Mell'esame de' codici è sempre da preserirsi quella leziome (e ne chiamo in testimonio l'ab. Colombo) che toglie
in traslato, il quale non ha il solo disetto di non esser chiainimo, ma anche quello di essere disconveniente nella sua
inimo, ma anche quello di essere disconveniente nella sua
inimo, ma anche quello stesso principio il cav. Ippolito
inimonte approvò a primo tratto (e si può compiacersi

^{1729.} lib. 7. rap. 73. pag. 286. dell'edis. di Milano 1729.

Ecompio indicatomi dal cav. Monti nel lib. intitolato: Fior de Delie, in un sonetto e c. 7. B. 4. della ristampa fatta in Venezia da Manfredo Bono nel 1508.

Di questo preziosissimo vodice, il di cui unico esemplare su già perseduto dell'eruditissimo ab. Domenico Ongaro di s. Daniele del Frinli, e che ora passò in mano di un Udinese, si può vedere l'illustrazione nella Stor. e Rag. d'ogni poes. del Quadrio, tomo 2. pag. 224.

Questa iscrizione si trova nella casa della fu Confraternita de' Ss. Fahiano e Sebastiano in Tricesimo.

A) Lez. sulle doti d'una colta favel., dalla pag. 10. fino alla 20. edir. di Parma 1820.

agra restance agail auton acide Espesiale e dall tradictions des thusses I a server ser receiuse in the thenimente of · из примения развите и Монда интенф agill dealigh transport and common action de sopra, sensa la legitte of good term from the of the a questa vectored to A AZONO C., ANCAPTRICE O ाक्ष व है व्यक्ति प्रकार प्रकार में कर के The state of the second section of the second section is a second section of the second section of the second section section is a second section of the second section sectin section section section section section section section section THE PERSONNEL OF THE PERSONNEL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PERSONNEL PROPERTY ADDRESS OF THE PERSONNEL PROPERTY ADDRESS OF THE PERSONNEL PROPERTY ADDRESS OF THE PERSONNEL PROPERTY ADDRESS OF THE PERSONNEL PROPERTY ADDRESS OF THE PERSONNEL PROPERTY ADDRESS OF THE PERSONNEL PROPERTY ADDRESS OF THE PERSONNEL PROPERTY ADDRESS OF THE PERSONNEL PROPERTY ADDRESS OF THE PERSONNEL PROPERTY ADDRESS OF THE PERSONNEL PRO 50 па 🗸 — , ил плавачало рег пина дияванелога Род to be, the party of the second a the force of some a second of a second della mage de parece me a parece parece de me sur sur la parece de и в на общения применя и мен и применя простигний в the total and the second of species in more party . The case and are and accurate a pragate a closthen It Bure, the sense pure meaning, make the ... is typing to mist a structure best retreated . In some so cause some To be the ten to Jacque seda Lana, no to the cut The process of regions are a second a course a FIL of military range. The a time figuritaries or Itanto General grade country que to talle single comments Pariando di quette moterane pangue mi cap. 15 verso A. d. and antique them from the references peer after the fine two see the trees a some ration. I regarder War a market - the 'n atmospercible i 1 to too sease, remisers, rechanges for Peru o da re-. Tr., the executer's legge or purports lests addressors, cett The state of the s P AND PROPERTY OF THE PERSON OF THE PROPERTY O A . . quanti to regulations note inverso tal version re-I don't be in your case. Is eachwater, the cress gua-.... formo godii che dada usrezza di atta voce paste . o alla sconvenicaza en un mera. Il cod. Bartoliniana è il who she qui dia la vera louisme.

A second

CAPITOL .

◆○ * *

37

10

Mentre che sì per l'orlo uno innanzi altro
Ce n'andavamo, c spesso (1) il buon maestro
Diceami (2): Guarda, giovi, ch'io ti scaltro,
Feriami il sole in su l'umero destro,
Che già, raggiando, tutto l'occidente
Mutava in bianco aspetto di celestro (3):
Et io facea coll'ombra più rovente

Parer la siamma, e pure a tanto indizio Vid'io molte ombre (4) andando poner mente. Questa su la cagion che dicde inizio

(1) spesso

La copulativa e nel nostro testo sa si che si allunghi il periodo, e quindi convien punteggiare diversamente dalle stampe comuni. Forse in tal modo, connettendosi meglio i sentimenti dell'una e dell'altra terzina, il discorso diventa più naturale. Il cod. Fl. ha e spesso.

- (2) Diceva:
- (3) cilestro:

Non è dissicile che Dante abbia voluto tenersi alla radice latina caelestis, ed abbia scritto celestro. Alcuni testi così leggono, fra quali il Fl. e la St. di Vindelino.

(4) Vidi molt ombre

Loro a parlar di me, e cominciarsi A dir: Colui non par corpo fittizio; Poi verso me quanto potevan farsi, Certi si feron, sempre con riguardo Di non uscir dove non fossero arsi.

O tu che vai, non per esser più tardo, Ma forse reverente, agli altri dopo, Rispondi a me che in sete et in foco ardo.

Nè solo a me la tua risposta è uopo, Che tutti questi n'hanno maggior sete, Che, d'acqua fredda Indo od Etiòpo.

Dinne com'è che fai di te parete Al sol, pur come tu (5) non fossi ancora Di morte entrato dentro dalla rete.

Sì mi parlava un d'essi, et io mi fora Già manifesto, s'io non fossi atteso Ad altra novità che apparse allora;

Chè per lo mezzo del cammino acceso Venia gente col viso incontro a questa, La qual mi fece a rimirar sospeso.

Lì veggio d'ogni parte farsi presta Ciascun'ombra, e basiarsi (6) una con una Senza ristar (7), contente a breve festa. Così per entro loro schiera bruna

Basiarsi cod. Fl. Intorno a questa voce vedi la nota del cap. 5. dell'Inferno.

⁽⁵⁾ Come se tu

⁽⁶⁾ baciarsi

⁽⁷⁾ restar

S'ammusa l'una coll'altra formica,	
Forse a spiar lor via e lor fortuna.	
Tosto che parton l'accoglienza amica,	37
Prima che il primo passo lì trascorra,	
Sopragridar (8) ciascuna s'affatica	
L nova gente: Soddoma e Gomorra;	40
E l'altra: Nella vacca intra (9) Pasife,	
Perchè il torello a sua lussuria corra.	
Poi come grue (10) che alle montagne Rise	43
Volasser parte e parte in ver l'arene,	;
Queste del gelo quelle del sol (11) schife;	
L'una gente sen'va, l'altra sen'viene,	46
E tornan lagrimando a' primi canti	
Et al gridar che più lor si conviene:	
Eraccostansi (12) a me, come davanti,	49
Essi medesmi che m'avean pregato,	
Attenti ad ascoltar ne' lor sembianti.	
le che due volte avea visto lor grato	52
Incominciai: O anime sicure	•

(8) Sopra, gridar

Sopragridar in una parola è giustificato dal Lombardi dictro parecchi testi a penna e stampati, ed è spiegato per grider di più, superare gridando.

- (9) entrò
- (10) gru
- (11) Queste del gel, quelle del sole
- (12) E raccostarsi

Tornan è detto di sopra, e poichè non si è ancora chiuso il periodo è da leggersi raccostansi, tempo presente. Così è scritto ne' buoni testi.

D'aver, quando che	sia, di pace stato,	
Non son rimase acerbe	ne mature	55
Le membra mic di l	là, ma son qui meco	
Co! sangue loro e co	lle lor giunture (13).	
Quinci su vo per nou.	esser più cieco:	58
Donna è di sopra cl	ie n'acquista grazia,	
_	(14) vostro mondo reco.	
se la vostra maggi		Gr
	il ciel vi alberghi	
e Bax	più ampio si spazia,	
Dite	carte ne verglii,	64
), quella turba	
	etro a' vostri terglii?	
Non	i' turba	67
Lo modanaro, e ru	mizando ammuta ,	
Quando	ico s'inurba,	
Che ciascum	in sua paruta;	70
	-	

(13) Col sangue suo e con le sue (14) pel

In forsa di alcuni esempi di antichi autori, in un senatoconsulto della Crusca su deciso che in questo verso dovesse
scriversi pel vostro mondo, benchè vi stesse contro l'autorità di 22. testi, che leggevano per vostro mondo. Il Salviati medesimo consessa che " in huone copie a penna si legge
per " (a). Anch' io posso assermare che nel cod. Fl, come nei
più distinti mss. e nella Vindel., è scritto per vostro mondo;
perciò non credo che mi si condannerà se ho seguito questa
lezione.

(15) Che sì

⁽a) Avvert. tom. 2. lib. 2. esp. 22. pag. 116. dell'ediz. di Napoli 1712

Ma poiche furon di stupore scarche,	• -
Lo qual negli alti cor tosto s'attuta:	.3
Beato te, che delle nostre marche,	73
Ricominciò colei che pria ne chiese,	
Per morir (16) meglio esperienza imbarche.	
le gente, che non vien con noi, offese	76
Di ciò, perchè già Cesar, trionsando,	
Regina contra se chiamar s'intese;	•
Però si parton Soddoma gridando,	79
Rimproverando a se come hai udito,	
E dan giunta all'arsura (17) vergognando.	i
Nostro peccato fu Ermafrodito:	82

(16) viver

O leggasi viver meglio o morir meglio, il senso è finalmente lo stesso, perchè secondo il proverbio, chi ben vive lea muore; se non che la nostra lezione sembra pur pure più esatta, e mi spiego. A chi ben vive può fatalmente accelere di finir la vita peccando, e quindi per quel tale è perdata la speranza di salvazione; ma chi muore in istato di graia non corre più a pericolo di andar fra i dannati.

(17) E ajutan l'arsura

Quantunque il verbo ajutare usato qui dalla Crusca non pun spiegarsi che per accrescere, nondimeno vi su chi lo intere in senso del tutto opposto, cioè per diminuire, spegnere; e coloro che così opinarono surono il Landino e il Velludo. La nostra lezione disperde ogni dubbio, tanto più che convalidata da altra variante, figlia del verbo aggiungere, ed è la seguente: Et aggiunto ha l'arsura ecc.; aggiunto cioè accrescimento. Così il M. num. XXXI., con alni quattro, l'A. segnato D. num. XLVII., e i migliori concici Triv., in uno de' quali v'è questa noterella: et adjuntant incendio verecundiam. Egualmente si legge et aggiunto nella edizione di Mant. e nella Vindeliniana.

Ma perchè non servammo umana legge, Seguendo come bestie l'appetito,

In obbrobrio di noi per noi si legge, Quando partiamci, il nome di colei Che s'imbestiò nelle imbestiate schegge.

Or sai nostri atti, e di che fummo rei: Se forse a nome vuoi saper chi semo, Tempo non è da dire, e non saprei.

Farotti ben di me volere scemo;

Son Guido Guinicelli, e già mi purgo
Per ben dolermi prima che all'estremo (18)

Per ben dolermi prima che all'estremo (18). Quali nella tristizia di Licurgo Si fer duo figli a riveder la madre,

Tal mi fec'io, ma non a tanto insurgo, Quando io udii nomar se stesso il padre

Mio e degli altri miei miglior, che mai Rime d'amore usar dolci e leggiadre:

E senza udire e dir pensoso andai Lunga fiata rimirando lui,

Nè per lo foco in là più m'appressai.

Poichè del (19) riguardar pasciuto fui, Tutto m'offersi pronto al suo servigio, Coll'affermar che fa credere altrui.

Et egli a me: Tu lasci tal vestigio, .

Per quel che io odo, in me, e tanto chiaro
Che Lete nol può torre nè far bigio.

⁽¹⁸⁾ ch' allo stremo

⁽¹⁹⁾ di

CAPITOLO XXVI.	209
Ma se le tue parole or ver giuraro, Dimmi, che è cagion perchè dimostri	109
Nel dire e nel guardar d'avermi caro?	
Lio a lui: Li dolci detti vostri,	117
Che, quanto durerà l'uso moderno,	
Faranno cari ancora i loro inchiostri.	
0 frate, disse, questi che io ti cerno (20)	115
Col dito (et additò uno spirto innanzi)	
Fu miglior fabbro del parlar materno.	
Versi d'amore e prose di romanzi	118
Soperchiò tutti; e lascia dir gli stolti,	
Che quel di Lemosì credon che avanzi.	
A voce più che al ver drizzan li volti,	121
E così ferman sua opinione,	
Prima ch'arte o ragion per lor si ascolti.	
Così fer molti antichi di Guittone,	124
Di grido in grido pur lui dando pregio,	
Fin che l'ha vinto il ver con più persone.	1
Or se tu hai sì ampio privilegio,	127
Che licito ti sia l'andare al chiostro	
Nel quale è Cristo abate del collegio,	
Fagli per me udir d'un (21) paternostro	130
(20) scerno	
Scernere spiega la Crusca per discernere, distinta	
serve, distinguere, separare. Ora io domando, se 1	
ete definizioni la nostra lezione non sia conveniente	
b la comune scerno.	
(21) un dir di un,	
Il Lombardi senza saperlo condannò la lezione co Vol. II.	mune

•

•

Quanto bisogna a uni de questo metodo, Ove poter peccar non è piu nostro. Poi, forse per dar luco altrui, secursio -33 Che presso avez, dispurve per lo foro, Come per l'acqua il pesce ambando al fundo. lo mi feci al mostrato isnaugi un poro, 1.3 E dini che al suo nome il mio desite Amagecchiana suminto loca. TO BERTON a dire: Tare m' abbetie : cortes (23) demana nil a vest (23) cobrire. plor, et ou conten: vis nder feller (25),

e ginstifici le moter le sue parule Rente per un a Gesti Grate tante d' moter, quanta fungua e noi di quest'altre monde, avec sun pountes pet pecture; traisseux esoè le due altime petimoni et ne nos miners in turbitocers, sed libera nos a malo.

Il nostro testo è talmente chiaro che s'intende subito tuttociò senza hisogno d'interprete negli altri il pensiero rimne inceppato nell'ambage delle parale. Di quell'un dir intece di udir si deve incolpare o un dettatore che mal protunziava, o un copiatore che disuttentamente scriveva.

- (22) votre cortois
- (23) Chi eu non puous, ne vueil a vos
- (24) Ieu sui
- (25) Con si tost vei la spassada folor,

Il Volpi traduce : vo cantando in questo rosso guado la passata follia. L'amico del Bizgioli legge car sitot vei la passada folor, e spiega: Perocchè con tutto ch'es veggo

Et vei giausen le ioi (26), que sper, denan.

Ara us prech per achella (27) valor, 145

Cheusguida al som sens freich e sens calina (28),

Sovegna vus a tems de ma dolor.

passato follore. L'ab. Plà legge: Gon si tost vei ecc., e terpreta: sì tosto come io veggia la passata follia.

In tutti i codici antichi leggesi consiros significante pensiemo, tristo (e tiene la sua origine dal latino considero), hen ireno da con si tost, lezione comune, interpretata dalla ingior parte dei moderni eruditi per sì tosto come, e che l'Volpi riportò fedelmente nella sua edizione; ma che forse ar aver letto in qualche codice la voce con si ros spezzante dalla penna di un amanuense, spiegò alquanto stranamente in questo rosso guado. Ne' poeti provenzali si trovano a cantinaja gli esempi di consiros in senso di pensieroso. Valta uno per tutti:

" Cora quieu fos marritz e consiros

" Per dan de pretz, que cascuns relinquia.

rick: Ancor che io fossi smarrito e pensieroso

Pel danno de' pregi, che ciascun lasciava (b).

(26) Et vie giau sen le jor,

Nomico del Biagioli legge: E'm vei lo joi, qu'esper, denn; e volgarizza: E mi veggio anche la gioja, che sper, dinanzi. L'ab. Plà legge: E vei iauzen lo iorn, q'esper, denn, e interpreta: e veggio gaudente il giorno, che aspetto, dinanzi.

I buoni mss. leggono ioi o ioie gioia, diversamente dalla eggior parte delle stampe in cui è scritto ior, giorno.

(27) Ara vus preu pera chella

(28) Che vus ghida al som delle scalina,

Il Volpi traduce: che vi guida al sommo della scala. L'aico del Biagioli legge. Que 'us vai guidan al sim de l'e-.

Barl. Orig. della Poes. rim. pag. 127.

comina, e interpreta: che ve va gundando alla cuma della enute. L'ab. Più legge e sprega come il Valpr.

Bella nota num. 2. del cap. 3. di questa cautaca ho 📶 agvisato, che a questo luogo avres addotta la ragante per cui io lessa tormente culdi e geli. La ragione è espressa nelle parole seus freich e seus calena, il di cui significato è . amen freddo e senza coldo. Questa seconda lexione nan prova

i ecc.? In alcumi d r, feggesi ses

e prime qui sopra menderata. A sufferir tormente cuiffi intime codice, en luogo di sens the sense disolo. In qual beginne ne agualmente al Pueta. Quagella e voce che trae origina Vocabelario del Francessia è to di natione, il che se veda di

, quando pe caldo. Nei Dizumario spegaucio, francese e latino del Sejournant, sotto Calma è notato vapeur epaisse, chaude et élouffante, lat sestuose caligo. Pinalmente nelle opere di Pietro Goudelin in lingua Tolosqua (c), nel piecolo dizionario ivi unsto delle antichistime parale Tolosane, trovasi registrata la voce Calinas colle spiegazione chaleur etouffile. Notisi che Tolom è nella Linguadoca, confinante alla Spagna d'onde dee essere venuta questa parola; ed osservisi di piu, che nella pronunzia popolare è facile il prendere vicendevolmente la m e la n. In tutte queste notizie mi fu scorta il ch. ab. dottor Mazzucchelli , sel quale argomento ebbe egli più volte a parlare per lo innanzi col conte Perticari e col marchese Trivulzio. Confesso pesò che ancora mi rimaneva a desiderare qualche cosa di più dell'autorità dei testi di Dente e dei predetti dizionarj, per dichiarar provenzale la voce calina; ed era un documento dell'uso fattone da qualche scrittore di quella lingua. Io he dunque pazientemente esaminato tutto il cod. Provenzale ambrosiano segnato R. num. LXXI., col presentimento di poter pur trovarne l'esempio: nè vana fu la fațica, poiche mi ven-

⁽c) Edis. 1716. in 12.

ne satto di ravvisarlo nella canzone prima di Guglielmo di Bergedan (d); e ciò che è ancor più singolare mi si offerse la seguente lezione: Tant ai dioi per freich e per calina. Freich e calina non son esse le prette dizioni del testo che io seguo?

Giustificate in tal modo le più importanti variazioni di questi versì, io ho ragion di credere genuina la intera loro lezione. Se la buona fortuna mi avesse posto in caso di consultar da vicino il celebre signor Raynouard, di tali materio sommo maestro, non avrei omesso di farlo; ma nella deficienza di tale sussidio, e nella inesperienza della lingua provenzale, io debbo attenermi ad argomenti di sola induzione, i quali però nel caso presente possono valutarsi poco meno che la conoscenza positiva di quella lingua. La mia certezza è desunta da mere idee di confronto, ed ecco il fondamento del mio giudizio. Nel cod. ambrosiano num. CXCVIII. ho letto in margine il volgarizzamento dei detti versi fatto nel secolo XIV., cioè quando era ancora in fiore il parlar provenzale. Ragguagliando io dunque con quello la versione fattane ben due secoli dopo da Lodovico Castelvetro (e), e trovatala in quanto al senso perfettamente conforme all'ambrosiana, ne trassi la conseguenza esser questa la veritiera, ed erronee tutte le altre discordi dalla medesima. I dottissimi filologi, che ne hanno presentate alcune in questi ultimi tempi, i nomi de' quali si possono leggere nella edizione del Biagioli, nell'ultima romana, e in quella della Minerva, sono da. me rispettati; ma finche non mi si provi, che il volgarizzatore ambrosiano e il Castelvetro non sapeano di provenzale, e che la loro concordia è nata dal caso anzichè dalla perizia loro in quella lingua, io mi terrò quella spiegazione per sicurissima. Faccia ognuno uso del proprio giudizio e legga:

⁽⁴⁾ Guglielmo de Bergedan era di famiglia originaria della Catalogna; e in ciò si trova la ragione per cui egli nelle sue rime provenzali abbia introdotto la voce spagnuola calina. Le notizie di questo Trovatore si hanno nell' Hist. des Troubadours vol. 2. pag. 125., e nel Crescimbeni vol. 2. parte 1. pag. 191. dell'ediz. veneta 1750.

⁽e) Corresione del Dialogo delle lingue di Benedetto Varchi. Basil. 1572. peg. 99.

cod. Ambr.: Tanto m'è bello il vostro cortese domandare Ch'io non mi posso nè voglio a vui coprire.

Io son Arnald che piango e vo cantando:

Considerando vo la passata follia,

E vo godendo la gioja che io spero davante;

Ora vi prego per quello valore,

Che vi guida al sommo senza duolo e senza calc

Che vi suvvenga a tempo di mio dolore.

Castelvetro: Tanto mi piace vostra cortese domanda,
Che io non posso, nè voglio a voi celare.
Io sono Arnaldo che piango, e vo cantando:
Tristo veggo la passata follia,
E veggo lieto la gioja che spero innanzi.
Ora vi priego per quello valore,
Che vi guida all'altezza senza duolo e senza cald
Sovvegna a voi a tempo del mio dolore.

Per ultimo rinforzo dell'argomentazione addurrò la testi monianza irrefragabile del marchese Trivulzio, il quale trat tando di questi versi nel dolce ritiro della sua libreria ce compianto nostro Perticari, ignaro com' era questi allora a del volgarizzamento del codice ambrosiano, come di quell del Castelvetro, ma non dell'idioma provenzale, ne trass non pertanto il medesimo senso dei predetti volgarizzator Laonde io chiuderò la mia forse troppo lunga nota con quest sicura illazione, cioè che quando più persone senza saper l'una dell'altra convengono in una medesima cosa, queste « porgono un fondamento certo di giudicare; e ciò al micaso applicando, se il cod. ambros., il Castelvetro, il Pert cari, inscii l'uno dell'altro, ci danno la medesima spicgazio ne dei versi di cui si ragiona, dee dirsi esser questa l'un ca sicura, e tutte le altre fallaci. Parimente ne avvienc, ch accordandosi tutti nella interpretazione, convengono eziandi in una simil lettura, e quindi se il codice ambros. e il Ca stelvetro leggono concordemente, io seguendo la stessa lezic 📫 avrò seguita la vera

CAPITOLO XXVII.

Là dove il suo fattore il sangue sparse,
Cadendo Ibèro sotto l'alta Libra,
Il'onde in Gange da nona (1) riarse,
Si stava il sole; onde il giorno sen'giva,
Quando l'angel di Dio lieto ci apparse.
Lor della fiamma stava in su la riva,
Il cantava: Beati mundo corde,
In voce assai più che la nostra viva:
Poria: Più non si va, se pria non morde,
Anime sante, il foco: intrate in csso,
Et al cantar di là non siate sorde.

In I onde in Gange di nuovo

Ion la sola Nid. ha E l'onde in Gange da nona; ma per
prie mia così trovai nella stampa di Vindelino, e inoltre
cod. Fl., in due cod. A., e in alquanti Trivulziani. Aviente saviamente il Lombardi che " se il verbo cadendo del
precedente verso regge anche il presente, come reggelo
precedente, che vi ha egli a fare quel primo in "? Da nome riarse, lo stesso Lombardi spiega dal mezzodì, dal myridieno sole.

Si disse, come noi gli fummo presso; 13 Perch'io divenni tal, quando lo intesi, Qual è colui che nella fossa è messo. In su le mani tutto (2) mi protesi eG. Guardando il foco, e immaginando forte Umani corpi già veduti accesi. Volsersi verso me le buone scorte; 19 E Virgilio mi disse: Figliuol mio, Qui puote esser torn ito, ma non morte. Ricordati, ricordat e se 10 22 nidai salvo, Sopr'esso { più presso a Dio? Che farò or 1.2 dentro all'alvo 15 Credi per che Di questa tiamma stessi ben mill'anni, Non ti petrebbe far l'un capel calvo. E se tu forse credi che io t'inganni, Fatti ver lei, e fa far credenza Colle tue mani al lembo de' tuoi panni.

(2) In su le man commesse

Entrambe queste lezioni ci offrono immagini mirabilmente pittoresche. Nondimeno è da porsi avvertenza, che le mam commesse o giunte indicano atto piuttosto di preghiera che di spavento. All'opposto quel protendersi che fa l'uomo con tutta la persona sulle sue mani aperte, sollevando ed allungando le braccia, è azione di paura, com'è quella qui rappresentata dal Poeta: onde egli dice ch'era diventato del colore di colui che è messo nella fossa. Alcuni cod. e alcune vecchie edizioni unitamente all'aldina leggono con minor bel-lezza d'espressione: In su le mani commesse mi press

(3) credi forse

CAPITOLO XXVII.	217
Pon giù omai, pon giù ogni temenza;	3 r
Volgiti in qua, e vieni oltre sicuro.	
Et io pur fermo, e contra coscienza.	
Quando mi vide star pur fermo e duro,	54
Turbato un poco disse: Or vedi, figlio,	
Tra Beatrice e te è questo muro.	
Come al nome di Tisbe aperse il ciglio	37
Piramo in su la morte, e riguardolla,	
Allor che il gelso diventò vermiglio;	
Osi la mia durezza fatta solla,	40
Mi volsi al savio duca, udendo il nome	
Che nella mente sempre mi rampolla.	
Ond'ei crollò la testa, e disse: Come,	43
Volemoci star qua (4)? indi sorrise,	
Come al fanciul si sa che è vinto al pome.	
Poi dentro al foco innanzi mi si mise,	46
Pregando Stazio che venisse retro,	
Che pria per lunga strada ci divise.	
Come fui dentro, in un bogliente vetro	49
Gittato mi sarei per rinfrescarmi,	
Tant' era ivi lo incendio senza metro.	
Lo dolce padre mio per confortarmi	52
Pur di Beatrice ragionando andava,	
Dicendo: Gli occhi suoi già veder parmi.	
idavaci una voce che cantava	55
Di là; e noi attenti pure a lei	4 €
Venimmo for là ove si montava.	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
•	

(4) Volemci star di qua?

Venite, benedicti patris mei,
Sonò dentro ad un lume che li era,
Tal che mi vinse e guardar nol potei.
Lo sol sen' va, soggiunse, e vien la sera;
Non v'arrestate, ma studiate il passo,
Mentre che l'occidente non s'annera.
Dritta salia la via per entro il sasso
Verso tal parte, ch'io toglieva i raggi
Dinanzi a me del sol ch'era già basso (5).
E di pochi scaglion levammo i saggi,

(5) *lasso*.

·* Non solo i mss. ma tutte le antiche edizioni col Land no e col Vellutello leggono basso. Non si sa perciò come me agli Accademici, ed a quelli che li presero per modelle, no= sia piaciuta una lezione si propria e si naturale a paragon di una bizzarra metafora. La lassezza attribuita al sole se l'atto di coricarsi, dedotta dalla langhessa del suo cammin parmi affatto fuor di proposito. Che mai è questo trafi senza un soggetto principale di confronto a cui si riferica E quand' anche questo potesse introdursi, non potrebbe ver luogo che in senso morale; come a cagion d'escrepio: il sole è stanco di mirare tanti delitti, tante sciagure ? tante ingiustizie ecc.; ma in senso fisico non possono dar al sole altri epiteti fuori di quelli che si riseriscono alla su vers ed inalterabile natura, ed a quelle diverse circostans che lo rendono vario alla nostra vista; come appunto sec Dante a questo luogo, in cui coll' aggiunto basso accennche quell'astro è vicino al suo tramontare. Così Fazio deg Uberti, nel Dittamondo, dà l'epiteto di basso al sole: Basso era il sol che s'accendea nel fianco Del montone ecc. (a).

⁽a) Lib. 1. cap. 1. verso 40.

Che il sol colcar (6) per l'ombra che si spense Sentimmo dietro et io e li miei Saggi. E pria che in tutte le sue parti immense 70 Fusse orizzonte fatto d'un aspetto, E notte avesse tutte sue dispense, Ciascun di noi d'un grado fece letto; 73 Chè la natura del monte ci affranse La possa del salir più che il diletto. Quali si stanno (7) ruminando manse 76 Le capre, state rapide e proterve Sopra le cime avante (8) che sien pranse, Tacite all'ombra mentre che il sol ferve, 79 Guardate dal pastor che in su la verga Poggiato s'è, e lor poggiato serve;

(6) corcar

Colcar ha il codice Florio. È sincope di collocare, è da questo verbo, cangiandosi la l in r, venne corcar e poi coriore. Il Bocc. nell'Ameto, parlando egualmente del tramontare, sece uso di questa voce: ma poichè l'aere a divenir
brane incominciò, ed il sole a colcarsi (b).

(7) si fanno

Le capre mentre ruminano non divengono manse, esse mo già divenute, perchè il ruminare suppone uno stato di viete e di riposo negli animali. Dum jacet et lente revocatas ruminat herbas, dice Ovidio parlando di un toro (c). Perciò ne' codici Fl., Cact., Pogg. ecc. è scritto giustamente si stanno, che forma persetta antitesi collo state del verso seronte.

(8) prima

⁽⁴⁾ Pag. 100. dell'ediz. citata dalla Crusca.

⁷ Amor. Rh. 5. eleg. 5. v. 17.

L quale il annalism dia hom. allienzo 8 . entre d permite un queto permente... any dimeter perceits them more the spenger r ecreamo tatte e tre allatta... 65 de griffite entiplee .. di un animie ponificei ... Fanciale quant a quantita dalla quatta Perer guresa il del med di time ten : 88 Mix per quel pour voles as le welle Die Ber seltene er Printer d marggerenze. Si minimulir e si ings in dividin mittur tile swenter. Me perser ill so se ir unvelle. edimen de · mai fir Chirest. C i di mano di ambio piur accupro ambionor. CHAMETER antium air betwa per ann limba Directo. Caglianum tumo, e austrolis dimen-Suppia tualunque il mo nome limanda. 2718

on, Pour poten purer à les il finnes:

La justice leaguese reasonante tail autorna del confice II. pare confinement di senso inflution di pare e differentement di senso inflution di pare e differentement di senso influenza el Mallittello quere la foccato ned verso punto quanto nella aux spregnames opose i produstimo quatro verso. Dell'ammineo Diomesi fic redibilicate la lamoneo Poseo morre notas al nel di diarre. Per o morre notas di nella diarre di diarre di senso di diarre di pare di diarre. Per o morre notas di mallita edizione di Montale. Per di di pare noto d'additi manuno punto della diarre di la la me asservazio dell' E. D'UTITTI.

a sounding

Ch'io mi son Lia, e vo movendo intorno
Le belle mani a farmi una ghirlanda.

Per piacermi allo specchio qui m'adorno;
Ma mia suora Rachel mai non si smaga
Dal suo miraglio (11), e siede tutto giorno.

Ell'è de'suoi begli occhi veder vaga, 106
Com'io dell'adornarmi colle mani;
Lei lo vedere, e me l'ornare (12) appaga.

E già per li splendori antelucani, 109
Che tanto ai peregrin surgon più grati
Quanto tornando albergan men lontani,
Le tenebre fuggian da tutti i lati, 112

(11) ammiraglio

"Non vorrei perder miraglio, ben più espressivo di specchio", disse il mio dolce maestro (d). Noi non lo perderemo certamente per tener dietro a coloro che a questo luogo continuno a leggere ammiraglio. Ammiraglio è tutt'altro che verbale di ammirare, come taluno pretende: esso viene. da Anir, nome che gli Arabi davano al comandante supremo delle lotte, e che passò presso i Siciliani cangiandosi in Amirallius (e). Chi vuol vedere la contraddizione in cui cadde la Crusca sopra questa parola, legga la Proposta al vol. 5. parte 1. pag. 131.

(12) l'ovrare

Omare piacque ad alcuni dotti, che prima d'ora lo notareso e lo giustificarono dicendo, che "meglio corrisponde agli
"metecedenti m' adorno, d' adornarmi ". Fra le antiche
sampe su notata quella di Vindelino in appoggio di questa
miante. Io posso assicurare, che così leggono auche le edizioni di Foligno, di Jesi e di Napoli.

^[4] Cestrotti. Saggio sulla filosofia delle lingue. Parte 3. paragr. 4.

Murat. Dissert. 26.

CAPITOLO XXVIII.

Vago già di cercar dentro e dintorno La divina foresta spessa e viva, Che agli occhi temperava il novo giorno, Senza più aspettar lasciai la riva, Prendendo la campagna lento lento Su per lo suol che d'ogni parte oliva. Un'aura dolce, senza mutamento Avere in se, mi ferìa per la fronte Non di più colpo che soave vento; Per cui le fronde tremolando pronte Tutte quante piegavano alla parte, U' la prim'ombra gitta il santo monte; Non però dal lor esser dritto sparte Tanto, che gli augelletti per le cime Lasciasser d'operare ogni lor arte; Ma con piena letizia l'ore prime Cantando riceveano intra le foglie, Che tenevan bordone alle sue rime Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie Per la pineta in sul lito di Chiassi, Quando Eolo Scirocco for discioglie. Già m'avean trasportato i lenti passi

Dentro alla selva antica (1), tanto chio	
Non potea rivedere ond'io m'entrassi:	
de ecco più l'andar (2) mi tolse un rio,	23
Che in ver sinistra con sue picciole onde	
Piegava l'erba che in sua ripa uscio.	
Lutte l'acque che son di qua più monde	28
Parrieno avere in se mistura alcuna	
Verso di quella che nulla nasconde;	
Avvegna che si mova bruna bruna	31
Sotto l'ombra perpetua, che mai-	
Raggiar non lascia sole ivi nè luna,	
Lo piè ristetti, e cogli occlii passai,	31
Di là dal fiumicello per mirare	
La gran variazion de' freschi mai:	
E la m'apparve, sì com'egli appare	37
Subitamente cosa che disvia	
Per meraviglia tutt' altro pensare,	
Una donna soletta, che si gia	49
Cantando et iscegliendo sior da siore,	
Ond'era pinta tutta la sua via.	
Deh! bella donna, che a'raggi di amore	45
Ti scaldi, s' io vo' credere a' sembianti	'.
Che soglion esser testimon del core,	
egnati in voglia di traggerti (3) avanti,	46
(1) all'antica selva	
(2) più andar	
(3) Vegnati voglia di trarreti	
Traggerti è più poetico di trarreti, e tragger su già Dante nell' Inserno, capit. 13. verso 22.	usato
Vol. II.	

DEL PURGATORIO

iss'io a lei, verso questa rivera,

anto ch'io possa intender che tu canti. mi fai rimembrar dove e qual' era roserpina nel tempo che perdetté a madre lei, et ella primavera. e si volge colle piante strette terra et intra se donna che balli, piede innanzi piede appena mette, esi in su'vermigli et in su'gialli ioretti verso me, non altrimenti he vergine che gli occhi onesti avvalli; ece i preghi miei esser contenti, i appressando sè, che il dolce suono eniva a me co'suoi intendimenti. to che fu là dove l'erbe sono agnate già dall'onde del bel fiume, i levar gli occhi suoi mi fece dono. credo che splendesse tanto lume otto le ciglia a Venere trafitta Dal figlio, fuor di tutto suo costume. ridea dall'altra riva dritta Traendo più color colle sue mani, Che l'alta terra sen<mark>za seme gitta.</mark> passi ci facea'l fiume lontani; Aa Ellesponto dove (4) passò Xerse, Ancora freno a tutti orgogli umani, odio da Leandro non sofferse

Per mareggiare intra Sesto et Abido,	
Che quel da me, perchè allor non s'aperse.	
Voi siete novi, e forse perch'io rido,	76
Cominciò ella, in questo loco eletto	
All'umana natura per suo nido,	
Menvigliando tienvi alcun sospetto;	79
Ma luce rende il salmo Delectasti,	
. Che puote disnebbiar vostro intelletto.	
E tu che se' dinanzi e mi pregasti,	82
Di' s'altro vuoli (5) udir; ch'io venni presta	
. Ad ogni tua question, tanto che basti.	
L'acqua, diss'io, e il suon della foresta	85
Impugnan dentro a me novella fede	,
Di cosa ch' io udii contraria a questa.	
Ond'ella: Io dicerò come procede	88
Per sua cagion ciò che ammirar ti sace,	
E purgherò la nebbia che ti fiede.	
Lo sommo ben, che solo esso a se piace,	9 [
Fece l'om buono, e il ben di questo loco (6)	

(5) vuoi

⁽⁶⁾ Fece l'uom buono a bene, e questo loco l'editore romano, dietro l'autorità del cod. Caet. e di due mi veduti dagli Accademici, adottò la lezione che noi pure adottiamo. Egli trova, consentaneo al fatto ed alla ragione che Dio facesse l'uomo buono, cioè innocente e puro, e che gli desse per saggio delle delizie del cielo il terrestre l'aradiso ". Chiunque abbia senno deve convincersi di tal propare. Chi poi amasse di esercitare la critica sopra altre mie lezioni, sappia che il cod. A. segnato D. num. XLVII.

Diede per arra a lui d'eterna pace. Per sua disfalta qui dimorò poco; Per sua dissalta in pianto et in affante Cambiò onesto riso e dolce gioco. Perchè il turbar che sotto da se fanno L'esalazion dell'acqua e della terra, Che quanto posson dietro al calor vanno, All' omo non facesse alcuna guerra, Questo monte salio ver lo ciel tanto, E libero è da indi ove si serra. Or perchè in circuito tutto quanto L'aer si volge colla prima volta, Se non gli è rotto il cerchio d'alcun canto, In questa altezza che tutta è disciolta Nell'aere vivo tal moto percuote, E fa sonar la selva perch'è folta; E la percossa pianta tanto puote, Che della sua virtute l'aura impregna, E quella poi girando intorno scuote: E l'altra terra, secondo ch'è degna Per se o per suo ciel, concepe e siglia Di diverse virtù diverse legna. Non dee parer (7) di là poi meraviglia,

Udito questo, quando alcuna pianta

stesso modo è scritto in molti Triv., in 4. Marc., fra cui quello che porta il num. XXXI. Il cod. Fl. ha: Fece ? buono e a bene, e questo loca.

(7) Non parrebbe

Senza seme palese vi si appiglia. E saper dei che la campagna santa, 118 Ove tu se', d'ogni semenza è piena, E frutto ha in se che di là non si schianta. L'acqua che vedi non surge di vena 121 Che ristori vapor che il gel (8) converta, Come l'altra che acquista e (9) perde lena; Ma esce di fontana salda e certa, 124 Che tanto del voler di Dio riprende, Quant'ella versa da due parti aperta. pa questa parte con virtù discende, 127 Che toglie altrui memoria del peccato; Dall'altra d'ogni ben fatto la rende, minci Lete, così dall'altro lato 130 Eunoè si chiama, e non si adopra (10), Se quinci e quindi pria non è gustato,

(8) che giel

(9) Come fiume ch' acquista o

Emisce a noi il cod. Florio, ed ecco la nostra spiegaine: L'acqua che vedi non sorge di vena, che divenuta
ile sia poi nuovamente convertita in acqua dai vapori,
me l'altra acqua del vostro mondo, che ora si agghiaci el or si discioglie. Il contrapposto del fiume, senza indira qual terra appartenga, è paragone meno proprio e assai
i ristretto di quello che sia l'altra acqua, sotto di cui è
ingata, senza indicazione particolare, la diversità di quella
i scorre nel mondo terreno, dall'altra che irriga il mondo
inte. La nostra lezione acquista ancor maggior peso per
informità col verso qui sopra 112. che comincia: E l'al-

(10) e non adopra

A tutt'altri sapor questo (11) è di sopra:	135
E avvegna che assai possa esser sazia	
La sete tua, perchè più non ti scopra,	
Darotti un corollario ancor per grazia,	136
Nè credo che il mio dir ti sia men caro,	••
Se oltre promission teco si spazia.	•
Quelli che anticamente poetaro	139
L'età dell'oro e suo stato felice	
Forse in Parnaso esto loco sognaro.	1
Qui su innocente l'umana radice;	242
Qui primavera sempre et ogni frutto;	
Nettare è questo, di che ciascun dice.	i Ž
Io mi rivolsi addietro allora tutto	145 T
A' miei poeti, e vidi che con riso	
Udito avevan l'ultimo costrutto;	
Poi alla bella donna tornai 'l viso.	148

(11) sapori esto

CAPITOLO XXIX.

Cantando come donna innamorata, Continuò col fin di sue parole: Beati quorum tecta sunt peccata: L come ninfe che si givan sole 4 Per le selvatiche ombre, disiando Qual di veder qual di suggir (1) lo sole: Allor si mosse contra il fiume andando 7 Su per la riva, et io pari di lei, Picciol passo con picciol seguitando. Non eran cento tra i suoi passi e i miei, 10 Quando le ripe egualmente dier volta Per modo che a (2) levante mi rendei. Ne anche su così nostra via molta, 15 Quando la donna tutta (3) a me si torse

- (1) Qual di fuggir, qual di veder
- (2) ch' al
- (3) la donna mia

*Dice il Lombardi (e noi lo ripeteremo in onta alla disprovazione del Biagioli) che "Dante non appella in al-"cun luogo Matelda mia donna, ma la donna, la bella don-"na". E quale altra potea essere la sua donna, se non Dicendo: Frate mio, guarda et ascolta.

Et ecco un lustro subito trascorse monos de la tutte parti per la gran foresta,

Tal che di balenar mi mise in forse.

Ma perchè il balenar, come vien, resta, ma E quel durando più e più splendeva,

Nel mio pensier (4) dicea: Che cosa è questa?

Et una melodia dolce correva ma per l'aere luminoso; onde buon zelo mi fe' riprender l'ardimento d'Eva;

Ch'ella, dove ubbidia la terra al cielo (5), mi per l'aere luminoso; se contra l'ardimento d'Eva;

Bentrice? Quel torcersi tutta è atteggiamento sommamente pittoresco, e porta seco un'espressione di vivo affetto. Chi non legge col Lombardi e con nei dec cozzare contro la regione, contro quasi tutti i codici, e contro tutte le estiche edizioni.

(4) pensar

(5) Che là, dove ubbiclia la terra e'l cielo, Ecco la spiegazione secondo il nostro testo. Un giusto zelo mi fece riprendere l'ardimento d'Eva, perchè in quel luogo, dove la terra ossia tutte le cose obbediano al cielo, el la mal soffri che le fosse velata alcuna cognizione. In una parola, dove tutto obbedia, ella negò d'obbedire. Il cielo deve intendersi non pel cielo materiale, ma per la divina volontà Il cod. M. num. XXXI. legge: Ch'ella disubbidio la terra e il cielo; e se ad alcuno piacesse questa lezione, certamente da non disprezzarsi per esser forse espresso con maggior forza che non nell'altre l'ardire della nostra prima madre, converrebbe punteggiare:

Ch' ella disubbidio la terra e il cielo Femmina sola e pur testè formata.

E poi si dovrebbe cominciare il periodo: Non sofferse ecc

Femmina sola e pur testè formata, Non sofferse di star sotto alcun velo, Botto il qual se divota fosse stata, 28 Avria (6) quelle ineffabili delizie Sentite prima, e poi lunga fiata. lentre io m'andava tra tante primizie 31 Dell'eterno piacer tutto sospeso, E disioso ancora a più letizie, manzi a noi tal quale un foco acceso 34 Ci si se' l'aere sotto i verdi rami, E il dolce suon per canti (7) era già inteso. sacrosante Vergini, se fami 37 Freddi o vigilie mai per voi soffersi, Cagion mi sprona ch'io mercè ne chiami. convien che Elicona per me versi, 40 Et Urania m'ajuti col suo coro; Forti cose a pensar, mettere in versi. Poco più oltre sette alberi d'oro 43 Falsava nel parere il lungo tratto Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro ;

(6) Avrei

Avria si riserisce ad Eva, la quale se sosse stata obbeiente avrebbe gustate quelle delizie prima, nel principio
secoli, e poi lunga siata, sino alla loro consumazioQuell' avrei (sallo degli amanuensi) applicato alla perma di Dante, ha suggerito ai comentatori tali interpretationi, che accrescono anzichè scemare le dissicoltà all'inteletto.

(7) canto

DEL PURGATORIO

quando io sui sì presso di lor satto, he l'obbietto comun che il senso inganna on perdea per distanza alcun suo atto; virtù che a ragion discorso ammanna iccome elli eran candelabri apprese, nelle voci del cantare Osanna. sopra fiammeggiava il bello arnese iù chiaro assai che luna per sereno i mezza notte nel suo mezzo mese. ni rivolsi d'ammirazion pieno l buon Virgilio; et esso mi rispose on vista carca di stupor non meno. rendei l'aspetto all'alte cose he si movieno incontro a noi sì tardi, he foran vinte da novelle spose. donna mi sgridò: Perchè pur ardi ì nell'affetto delle vive luci, ciò che vien diretro a lor non guardi? ti vid'io allor, come a lor duci, enire appresso vestite di bianco; tal candor di qua giammai (8) non fuci. qua splendeva dal sinistro fianco, rendcà a me la mia sinistra costa, 'io riguardava in lei come specchio anco. nd'io dalla mia riva ebbi tal posta, he solo il fiume mi facea distante, er veder meglio a' passi diedi sosta;

3) giammai di qua

L'vidi le fiammelle andar davante (9), 75
Lasciando dietro a se l'aere dipinto,
E di tratti pennelli avean (10) sembiante,
Si che li (11) sopra rimanea distinto 76
Di sette liste, tutte in quei colori
Onde fa l'arco il sole e Delia il cinto.
Questi ostendali (12) dietro eran maggiori 79

(9) andare avante

(10) avea

Disse bene chi asserì che "leggendosi avean, diviene affatto chiaro il senso, che cioè tali scorrenti fiammelle, a guisa di pennelli in tela o in tavola tratti, lasciano dietro a se l'aere dipinto ".

(11) Di ch'egli

Leggono la Nid. e la Vindel. con altri testi: Sì che di sore. Li sopra noi leggiamo col cod. Fl. Questa lezione chiaice ancor di più il senso, significando: sì che l'aere, in quel biogo superiore, rimanea distinto ecc.

(12) stendali

Seguendo l'etimologia, stendali e ostendali hanno una diversa origine. Stendali viene dal lat. extendo o distendo, e al distendere, spiegare all'aria: ostendali da ostendo, cioè estrere, far conoscere, dimostrare. Stendali adunque sono landiere dette perciò stendardi; ma i colori lasciati dalle melle, che aveano sembiante di pennelli, non erano stendi o bandiere: erano i colori dell'iride dipinti nell'aere, lo l'apparenza de'quali si raffiguravano i sette doni cele-l'onde se quelle colorate liste erano segni rappresentativi, i dimostrativi, il verbo latino ostendo c'insegna doversi gere ostendali, e ci convince che stendali è lezione erroggia a segno, che ometto di chiamare in ajuto gli argonti di qualunque siasi comentatore.

Che la mie vistas e questo a mio avvis Durce passa distanta quez sé finei. Setto cam bel carl , come so dermo, Ventiqualitro semion (13) a dine a d Corotials vemon us hunderen. Tults cantavan: Benedicia (12) ime Nede light d'Adams, e beneautte Sienn de ciermo le beilerar tre. itre iresche existite Ponesa the 1 north e dell'aire made. A resupente da 1 I ≈ for genti extite, the country. (13) quattro ammai. catatan di verne fronda. i 553 šai, m; c at weeki d'Argo. not cotain. A discerver our torme (17) per non spange Rinner, Transaction and speed me strigge Tanto. ... in the question have present savet savet. Ma legas Execusei, que le clos aquene

13 CSignate

Neutre da sentores partira della Sertitura.

1 + Beneiletta

(15) appresso ice

101 Coronato

17: 707

. Di 💥

	•
Come le (19) vide dalla fredda parte	
Venir con vento con nube e con igne;	
L quai li troverai nelle sue carte	103
Tali eran quivi, salvo che alle penne	
Giovanni è meco e da lui si diparte.	
o spazio dentro a lor quattro contenne	106
Un carro in su due rote trionfale,	
Che al collo d'un Grison tirato venne:	
Esso tendeva in su (20) l'una e l'altr'ale	109
Tra la mezzana e le tre e tre liste,	
Sì che a nulla fendendo facea male.	
Canto salivan che non eran viste;	112
Le membra d'oro avea quanto era uccello,	,
E bianche l'altre di vermiglio miste.	
on che Roma di carro così bello	115
Rallegrasse Affricano ovvero Augusto;	,
Ma quel del sol saria pover con quello (21);	-
Quel del sol che sviando fu combusto,	118
Per l'orazion della terra devota,	
Quando su Giove arcanamente giusto.	
Tre donne in giro dalla destra rota	121
Venien danzando, l'una tanto rossa;	
Che appena fora dentro al foco nota:	

⁽¹⁹⁾ *li*

⁽²⁰⁾ Ed esso tendea su

l'abbandono dell' Ed non nuoce, anzi sa sentire maggiorte la concisione dantesca, e la variante introdotta solleun poco il verso, che prima radeva la terra.

L'altr'era come se le carni e l'ossa	124
Fossero state di smeraldo fatte;	
La terza parea neve teste mossa:	
Et or parevan dalla bianca tratte,	127
Or dalla rossa, e dal canto di questa	
L'altre togliean (22) l'andare e tarde e ratte.	
Dalla sinistra quattro faceau festa,	156
In porpora vestite, dietro al modo	
D'una di lor che avea tre occhi in testa.	
Appresso tutto il pert tato nodo.	:33
Vidi duo vecchi in abito dispari,	
Ma pari in atto et onestato e sodo.	
L'un si mostrava alcun de famigliari	136
Di quel sommo Ippocràte, che natura	
Agli animali fe' ch' ell' ha più cari.	
Mostrava l'altro la contraria cura	a Šg
Con una spada lucida et acuta,	
Tal che di qua dal rio mi fe' paura.	
Poi vidi quattro in umile paruta,	142
E diretro da tutti un veglio solo	
Venir dormendo colla faccia arguta.	
E questi sette col primajo stuolo	145
Erano abituati; ma di gigli	
Dintorno al capo non facevan brolo;	
Dintorno al capo non facevan brolo; Anzi di rose e d'altri fior vermigli:	148
Giurato avria poco lontano aspetto,	
Che tutti ardesser di sopra dai cigli;	

(22) toglién

E quando il carro a me su a rimpetto, 151.
Un tuon s'udio (23); e quelle genti degne
Parvero aver l'andar più interdetto,
Fermandos' ivi colle prime insegne. 154

(23) s'udi:

CAPITOLO XXX.

undo il settentrion del primo cielo, he zè occaso mai seppe nè orto, è d'altra nebbia che di colpa velo, he faceva li ciascuno accorto i suo dover, come il più basso face ual timon gira per venire a porte, no s'affisse; la gente verace enuta prima tra 'l Grifone et esso I carro volse sè come a sua pace : m di loro quasi dal (1) ciel messo, 'eni, sponsa, de Libano, cantando ridò tre volte, e tutti gli altri appresso. le i beati al novissimo bando urgeran presti ognun di sua caverna, a rinvestita voce allelujando (2), li in su la divina basterna

) La rivestita carne alleviando
più di cinquanta cedici, con l'antica edizione di Nap
to La rivestita voce alleluyando. È noto che fu di
i lezione dal Dionisi, e dal Lombardi, e che fu hel

10

22

Si levar cento ad vocem tanti senis. Ministri e messaggier di vita eterna.

Tutti dicean (3): Benedictus qui venis,

E sior gittando di sopra e dintorno,

Manibus o date lilia plenis.

lo vidi già nel cominciar del giorno

La parte oriental tutta arrossata (4),

ista da Ugo Foscolo, e ultimamente dal Biagioli. Rida chi sole; ma io so che il Monti la tiene per legittima, e per tale l'ha il P. Cesari. Oltre a ciò chi ha voglia di una grande illa di argomenti a comprovazione, prenda l'edizione della inerva, e troverà di che restar soddisfatto. Quanto a me, mi contento del verbo allelujo, allelujas, di cui già trasse unito il sig. De Romanis; ed aggiungo di più, che alleluire potea dir Dante per cantare alleluja, ossia per salmeggiar lesultanza, nello stesso modo che nel cap. 28. verso 94. del hradiso disse osannare per cantare osanna: Io sentiva ominar di coro in coro. Ancora qualche cosa debbo io aggiungere per quelli i quali dicono che rivestire la voce è metafora assurda. Nel mio testo osservo che è scritto rinversita voce, e rinvestita vale nuovamente posseduta (a).

(3) dicén :

(4) tutta rosata

Il cod. Ambr. num. CXCVIII., appoggia la lezione arroste, per tinta di rosso. Non nego che non si possa dire rosai; ma se mi è lecito, io intendo che rosato sia disserente da
teo, significando il primo composto di rose, a disserenza
il secondo che vale del color della rosa (b). Mi si dirà
te tale significato hanno le voci rosatus e roseus latine, a
te Dante scrivendo in italiano potea dir metasoricamente
to per roseo. Acconsento ch'egli avesse potuto dirlo; ma
mi persuado che l'abbia detto, perchè pensando al co-

Ved. il Vocab. della Crusca sotto il verbo Rinvestire.

Procell. advoc. Rosatus-Roseus.

Vol. II.

E l'altre ciel di bel sereno adorno, E la faccia del sol nascere ombrata, ıj. Si che per temperanza di vapori L'occhio la (5) sostenea lunga fiata; Così dentro una nuvola di fiori, Che dalle mani angeliche saliva E ricadeva giù dentro e di fuori, Sopra candido vel cinta d'oliva 11 Donna m'apparve tto verde manto Vestita di color amma viva. E lo spirito mio, che già cotanto 56 Tempo era stato che lla sua (6) presenza

lore, di cui sono dipinti i vapori del cielo prima dello sputtar del sole, mi pare che couvenga lor meglio l'epiteto di arrossati, che non di rosati. L'occhio solo è quello che di ciò può far fede, e Dante mostrò già d'aver osservato alm volta, che gli accennati vapori in sul mattino percossi di primi raggi solari vivacemente rosseggiano. Perciò disse mi cap. 2. del Purgatorio verso 13. che in sul presso del mattino Per li grossi vapor Marte rosseggia. Finalmente arressato è bella voce italiana, registrata dal Vocabolario della Crusca come usata dal Boccaccio, e tratta senza sforzo, fora prima d'ogn'altro da Dante, dal latino russatus, e spiegato dai filologi di quella, russo indutus (c).

(5) lo

I testi che leggono la sostenea (e sono parecchi) riferiscono la alla faccia del sole

- (6) con la sua
- * La lezione che alla sua presenza, la quale rischiara que sto passo, già ottenebrato dalla comune, era conosciuta da-

⁽c) Yoss, ad voc. Russer

CAPITOLO XXX.

243

Non era di stupor tremando infranto (7),	
enza degli occhi aver più conoscenza,	37
Per occulta virtù che da lei mosse,	·
Di antico amor sentì la gran potenza.	
osto che nella vista mi percosse	40
L'alta virtù, che già m'avea trafitto	
Prima che io for di puerizia sosse,	
olsimi alla sinistra, col respitto	43
Col quale il fantolin corre alla mamma,	
Quando ha paura o quando egli è afflitto,	
er dicere a Virgilio: Men che dramma	46
Di sangue m'è rimasa che non tremi;	•
Conosco i segni dell'antica fiamma.	
a Virgilio n'avea lasciati scemi	49
Di se, Virgilio dolcissimo padre,	
Virgilio a cui per mia salute dièmi:	
; quantunque perdèo l'antica madre	52
Valse alle guance nette di rugiada,	
Che lagrimando non tornasser adre.	
inte, perchè Virgilio se ne vada,	55

Accademici, e posta nel margine della loro edizione. Il abardi l'accolse a braccia aperte e la illustro; ma i momi comentatori si adontano, che siasi egli appropriata illustrazione sì importante, e vogliono che la debba ad lettera del Torelli stampata in Verona fin dall'anno 1760. possibile che al Lombardi sia sfuggita quella lettera. Cermete egli era uomo da poter intender per se, che ledo il punto e ponendo la virgola dopo l'affranto o intende, la lezione citata in margine dell'adizione del 1595. ca esser la vera.

(7) affranto

1

Non pumgere auco ... (8) non mangere aucua, Che pianger ti convien per altra spada. Oussi ammiraglio che ni poppa et in prora Viene a veder la gente che ministra Per li alti legni, et a ben far la incuora; In su la sponda del carro sinistra, Quando mi volsi al suon del nome mio, Che di necessità qui si rigistra, Vidi la donna. в а таррати Velata sotto l'ang L Vesta (q). Drizzar gli oci me di qua dal rio. scendea di testa, Tutto ch Cerchiato d from n (10) di Minerva

(8) anche,

* Bada all'acutezza del Lombardi. " Dovendoci in que son, come in quell'altro parlare, ben ma, ben son l'an , trace, intendere quello interrompimento a reprendimento di , parole che suol accadere in chi con troppa voemenza fasti, la , viene perciò anco, come porzione che è del sogginto , ancora , ad essere necessariamente preferibile ad anche ".

(9) festa

Tutte le stampe ' per quel che mi è noto) leggono Velata sotto l'angelica festa; e si spiega dagl'interpreti : " per " angelica festa intende Dante la nuvola di fiori dalle an-" geliche mam formata " E che altro si dovea dire ritenendo quella lessone? Ma che il Poeta abbia scritto ed inteso di dire vesta e non festa, lo indica l'epiteto di velata dato alla donna, lo prova la terzina qui sopra che comincia al verso fit, ov'è detto ch'ella gli apparve sotto verde manto Vestita di color di fiamma viva, e più di tutto lo dimostra il prossimo v 67 Vesta legge il cod. Fl.

(10) froude

Non la lasciasse parer manifesta;	
Regalmente (11) nell'atto ancor proterva	70
Continuò, come colui che dice	
E il più caldo parlar dietro riserva:	
Guardami ben: son ben, son ben (12) Beatrice:	73
Come degnasti d'accedere al monte?	
Non sapei tu che qui è l'om felice?	
Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte;	76
Ma veggendomi in esso io trassi all'erba,	
Tanta vergogna mi gravò la fronte.	
losi la madre al figlio par superba,	79
Com' ella parve a me; perchè d'amaro	
Sentii il sapor della pietate acerba.	
lla si tacque, e gli angeli cantaro	82
Di subito: In te, Domine, speravi,	
Ma oltra (13) pedes meos non passaro.	
i come neve tra le vive travi	85
Per lo dosso d'Italia si congela,	
Soffiata e stretta dalli venti Schiavi,	
'oi liquesatta in se stessa trapela,	88
Pur che la terra, che perde ombra, spiri,	
Sì che par foeo fonder la candela;	

(11) Realmente

Regalmente leva l'ambiguità che potrebbe esservi fra realtate, che vale in realtà, e regalmente che significa in aria quie, come avverti il Lombardi dietro la Nidobeat, conrde in ciò alla Vindel. e ad altri testi.

- (12) ben son, ben son Beatrice:
- (13) oltre

osì fui senza lagrime e sospiri

Anzi il cantar di que che notan sempre Dietro alle note degli eterni giri. a poichè intesi nelle dolci tempre Lor compatire a me, più che ae detto Avesser: Donna, perchè si lo stempre? giel che m'era dentro al cer (14) ristretto, ! Spirito et acqua fessi, e con angoscia Per la bocca e per gli occhi usci del petto. // la pur ferma in su la detta (15) cuecia Del carro stando, alle sustanzie pie Volse le sue parole così poscia: i vigilate uell'eterno die, Si che notte nè sonno a voi non fura Passo che faccia il secol per sue vie; ide la mia risposta è con più cura, Che m'intenda colui che di là piagne, Perchè sia colpa e duol d'una misura. n pur per opra delle rote magne Che drizzan ciascun seme ad alcun fine, Secondo che le stelle son compagne;

(14) m' era intorno al cuor

(15) destra

n su la detta coscia è scritto in tutti i buoni testi. I decisiva (checchè ne dicano i contraddicenti) l'osque del Lombardi: "Significando lo stesso coscia del de la sponda del carro, come poteva Dante dire pur la via) ferma in su la destra coscia del carro Beatrica quale ha nel verso 61. detta in su la sponda del consistra, nè di là l'ha fatta mai rimossa "?

CAPITOLO XXX.	247
Ma per larghezza di grazie divine,	312
Che sì alti vapori hanno a lor piova	
Che nostre viste là non van vicine,	
Questi fu tal nella sua Vita Nova	113
Virtualmente, che ogni abito destro.	
Fatto averebbe in lui mirabil prova.	
Ma tanto più maligno e più silvestro	118
Si fa il terren col mal seme e non colto,	
Quant'el ha più del (16) buon vigor terrestro.	
Alcun tempo il sostenni col mio volto;	121
Mostrando gli occhi giovinetti a lui,	
Meco il menava in dritta parte volto.	
Si tosto come in su la soglia fui	124
Di mia seconda etade e mutai vita,	
Questi si tolse a me e diessi altrui.	
Quando di carne a spirto era salita,	127
E bellezza e virtù cresciuta m'era,	
Fui io a lui men cara e men gradita;	
E volse i passi suoi per via non vera,	130
Immagini di ben seguendo false,	
Che nulla promission rendono intera.	
Nè l'impetrare spirazion mi valse	133
Colle quali et in sogno et altrimenti	
Lo rivocai; sì poco a lui ne calse.	
Tanto giù cadde, che tutti argomenti	136
Alla salute sua eran già corti,	
For che mostrargli le perdute genti.	
•	

(16) Quant egli ha più di

Per questo visitai l'uscio de' morti, Et a colui che l'ha quassù condotto, Li prieghi miei piangendo furon porti. L'alto fato di Dio sarebbe rotto, Se Lete si passasse, e tal vivanda Fosse gustata, senza alcuno scotto Di pentimento che lagrime spanda.

CAPITOLO XXXI.

O tu, che se' di là dal fiume sacro,	1
Volgendo suo parlare a me per punta	
Che pur per taglio mi era parut'acro,	
Ricominciò seguendo senza cunta,	4
Di', di', se quest'è vero: a tanta accusa	
Tua confession conviene esser congiunta.	
Era la mia virtù tanto confusa,	7
Che la voce si mosse e pria si spense	
Che dagli organi suoi fosse dischiusa.	
Poco sofferse, poi disse: Che pense?	10
Rispondi a me, chè le memorie triste	
In te non sono ancor dall'acqua offense.	
Confusione e paura insieme miste	13
Mi pinsero un tal Sì for della bocca,	
Al quale intender sur mestier le viste.	
Come balestro frange, quando scocca	16
Da troppa tesa la sua corda e l'arco,	
E con men foga l'asta il segno tocca;	•
Si scoppiai io sott'esso grave carco,	tg
Fuori sgorgando lagrime e sospiri,	
E la voce allentò per lo suo varco.	

DEL PURGATORIO

'ella a me: Perentro i miei disiri she ti menavan ad amar lo bene, i là dal qual non è a che s'aspiri, i fossi attraversati (1) o quai catene rovasti, perchè del passare innanzi ovessiti così spogliar la spene? uali agevolezze o quali avanzi ella fronte degli altri si mostraro, erchè dovessi lor passeggiar anzi? o la tratta d'un sospiro amaro E . pena ebbi la voce che rispose, le labbra a fatica la formaro: gendo dissi: Le presenti cose ol falso lor piacer volser miei passi, osto che il vostro viso si nascose. ella: Se tacessi o se negassi iò che confessi, non fora men nota a colpa tua: da tal giudice sàssi. quando scoppia dalla propria gota 400 'accusa del peccato, in nostra corte ivolge sè contra il taglio la rota. tavia, perchè mo (2) vergogna porte 4.2

() fosse attraversate

a) perchè me'

nta era la vergogna che gravò la fronte di Dante, quandide nella fontana la propria immagine, che dovette de la cella fontana la propria immagine, che dovette de la cella fontana la propria immagine, che dovette de la cella fontana la propria immagine, che di la cella fontana l

irg. cap. 30. verso 78.

Del tuo errore, e perchè altra volta	
Udendo le Sirene sie più forte,	
Pon giù 'l seme del piangere, et ascolta:	46
Sì udirai come in contraria parte	
Mover doveati mia carne sepolta.	
Mai non t'appresentò natura od (3) arte	49
Piacer, quanto le belle membra in ch'io	
Rinchiusa fui, e che son terra sparte:	
E se il sommo piacer sì ti fallio	52
Per la mia morte, qual cosa mortale	
Dovea poi trarre te nel suo disio?	
Ben ti dovevi, per lo primo strale	55
Delle cose fallaci, levar suso	
Diretro a me che non era più tale.	
Non ti dovea gravar le penne in giuso	58
Ad aspettar più colpo (4) o pargoletta	
O altra novità (5) con sì breve uso.	

può vedere, che non si trattava di accrescere la vergogna dell'errore, ma di conservarla. È dunque giustamente detto: perchè mo (ora) tu possa serbare la vergogna del tuo fallo, e perchè altra volta tu sii più forte ecc. Mo legge con altri testi il cod. Florio.

- (3) ed
- (4) colpi
- (5) vanità

Stetti sulle prime nel dubbio d'inserire nel testo la voce novità, con tutto che sossi stimolato dall'autorità del codice Florio e del Triv. num. I. Ben pensandoci poi, ho preso il partito di accettare questa lezione; e il primo motivo si su il vedere che non ne pativa alcun danno il senso: l'altro il

For easier appears only and a region of the second of the

16, Quale

-7- nostrale

Un litarano non potra um commune marrari i venti del settentrane, perche questi cattivi sopiti precipitano a quando a quando sulle nostre totto tampagne, e un distruggon le messi. Ne Dante avea si potra mente la vasersi si questo atributo per fenotare aquilone o borea. Egli voile qui accentare i due notassum procellosi venti austro ed affrico, i quali soffiano vienu l'uno dell'autro. Appunto chiamo il secondo della terra di Jarba, già re di Numidia nell'Affrica, perche dovesse da questa circostanza conoscersi ch' egli voles dir l'affrico, che noi italiani chiamiamo ponente garbino.

4. Pura, ray 10, temm 103-104.

Ben conobbi il velen dell'argomento.	
E come la mia faccia si distese,	76
Posarsi quelle prime (8) oreature	
Da loro aspersion (9) l'occhio comprese:	
E le mie luci, ancor poco sicure,	79
Vider Beatrice volta in su la fiera,	
Che è sola una persona in due nature.	•
Sotto suo velo, et oltre la riviera	82
Verde, pareami più se stessa antica	
Vincer, che l'altre qui quand'ella ci era.	
Di pentir (10) sì mi punse ivi l'ortica,	85
Che di tutte altre cose qual mi torse	
Più nel suo amor più mi si se' nimica,	
Tanta riconoscenza il cor mi morse,	88
Ch' io caddi vinto; e quale allora femmi	
Salsi colei che la ragion mi porse.	

(8) belle

* Per prime creature intende gli Angeli.

(9) apparsion

Gli Accademici nella loro nota a questo verso non fecero mentione della variante aspersion. Io l'ho osservata ne' migliori testi Triv., nell'Amhros. num. DXXXIX., nel Fl., nel Pat. num. CCCXVI., nel M. CLXXXIII., nel Claric. ecc. Nel mentre che io ragguagliava i ced. Triv. in compagnia dell'illustre lor possessore, egli leggendo il testo senti che questa dovea essere la costruzione: E come la mia faccia si distese, l'occhio ha compreso che quelle prime creature si arrestarono dallo sparger fiori; ciò che avea detto Dante farsi da quelle nel canto precedente (c).

(10) penter

(c) Vers. 20-28.

Poi quando il cor virtù di fuor rendemmi, La donna, ch' io avea trovata sola, Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi, tienmi. Tratto m'avea nel fiume infino a gola, 94 E tirandosi me dietro sen giva Sopr'esso l'acqua lieve come stola' (13). Quando fui presso alla beata riva, 97 Asperges me si dolcemente udissi, Ch'io nel so rimen r, non ch'io lo scriva. La bella donna nelle braccia aprissì, 100 Abbracciommi la testa, e mi sommerse Ove convenue ch' io l'acqua inghiottissi : Indi mi tolse, e bagnato mi offerse 105 Dentro alla danza delle quattro belle, E ciascuna col braccio par ceperse.

(II) spola

Nota l'editore romano, che nel cod. Caet. è scritto stois forse per errore. Io son ben lungi dal crederlo errore; anzi intendo che spola sia lezione intrusa. Potrei annoverare poco men di cinquanta codici, e tutte le antiche edizioni che hanno stola; e non trovo che la ragione reclami contro la sconvenienza del vocabolo, il quale significa propriamente veste. Gli altri editori accarezzarono spola, perchè questo piccolo istromento di legno ad uso de'tessitori è fatto a guisa di berchetta. Ma la barchetta spola non ha alcuna relazione coll'acqua, e sovr'essa non suol cadere ne pure per caso Bensì comunissima cosa è vedere le vesti trasportate a galla sulla corrente dei fiumi. La donna dunque se ne giva galleggiando sull'acqua, essendo essa leggera al par d'una veste. Il postillatore dell' Ambros, num, CXCVIII, che legge stola, mi ajuta colla sua spiegazione: quia scilicet non habebat corpus.

Noi siam qui ninfe, e nel ciel siamo (12) stelle;	106
Pria che Beatrice discendesse al mondo,	
Fummo ordinate a lei per sue ancelle.	
Merremti (13) agli occhi suoi; ma nel giocondo	109
Lume ch'è dentro, aguzzeran li tuoi	
Le tre di là che miran più profondo.	
Così cantando cominciaro, e poi	112
Al petto del Grison seco menarmi,	
Ove Beatrice volta stava a noi.	
Disser: Fa che le viste non risparmi (14);	115
Posto t'avem dinanzi agli smeraldi,	
Onde amor già ti trasse le sue armi.	
Mille disiri più che fiamma caldi	118
Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti,	
Che pur sopra il Grifon stavano (15) saldi.	
Come in lo specchio il sol, non altrimenti	121
La doppia fiera dentro vi raggiava	
Or con uni or con altri reggimenti.	
Pensa, Lettor, s'io mi meravigliava,	124
Quando vedea la cosa in se star queta,	
E nell'idolo suo si trasmutava.	
Mentre che piena di stupore e lieta	127
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
(12) Noi sem qui ninfe, e nel ciel semo	
(13) Menrenti	. •
Merremti leggono i buoni testi per sincope di menerente pare che debba essere la vera lezione.	noti,
(14) non rispiarmi	
Con noi la Nid. ed altri buoni testi.	

(15) sovra'l Grifone stavan

130

133

136

L'anima mia gustava di quel cibo.

Che saziando di se di se asseta,

Sè dimostrando di (16) più alto tribo

Negli atti, l'altre tre si fero avanti,

Danzando a loro angelico Karibo (17):

Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi,

Era la lor (18) canzone, al tuo fedele,

Che per vederti ha mossi passi tanti.

Per grazia fanne (19) grazia, che disvele

A lui la faccia (20) tua, sì che discerna

(16) del

(17) Cantando al loro angelico caribo.

Abbandono la selva delle questioni per cui vanno errandi i comentatori, e mi appiglio alla via diritta e facile segnatumi dai cod. B. e Fl. Convengo cogli Accademici, che carilisia da Corybas, mutato l'o in a, e che voglia dir bell'.

Rimetto però nel testo dansando da lero espulso, e riconscendo a preposizione, in senso d'in o con, spiego: dansando in o con loro angelico caribo, ovvero con altri termina ballando quel ballo angelico con cui soleano esse balla.

Per tal modo mi metto in non troppa distanza dal sentimento del Monti manifestato nella Proposta (d), ov'egli dà a ribo il significato di modo, guisa, maniera.

- (18) sua
- (19) fa noi
- (20) la bocca

Per bocca deesi intendere tutta la saccia, asserisce il Lombardi, e così pensano altri comentatori. Ecco nel nostro testo avvalorata dal codice Fl. la vera lezione saccia così bena da loro presentita.

(d) Vol. 2. P. 1. pag. 166.

257
-
159
142
145

Vol. II.

CAPITOLO XXXII.

L'anto eran gli occhi miei fissi et attenti A disbramarsi la decenne sete, Che gli altri sensi m'eran tutti spenti; Et essi quinci e quindi avean (1) parete Di non caler, così lo santo riso A se traèli coll'antica rete: Quando per forza mi fu volto il viso Ver la sinistra mia da quelle Dee, Perch'io udia da loro un: Troppo fiso. E la disposizion che a veder ee Negli occhi pur testè dal sol percossi, Senza la vista alquanto esser mi fee; Ma poichè al poco il viso riformossi, Io dico al poco per rispetto al molto Sensibile onde a forza mi rimossi, Vidi in sul braccio destro esser rivolto Lo glorioso esercito, e tornarsi Col sole e colle sette fiamme al volto. Come sotto li scudi per salvarsi

(1) avén

Volgesi schiera, e sè gira col segno	
Prima che possa tutta in se mutarsi;	
· Quella milizia del celeste regno	22
Che procedeva, tutto (2) trapassonne,	
Pria che piegasse il carro, il primo legno.	
Indi alle rote si tornar le donne,	25
E 'l Grison mosse il benedetto carco,	
Sì che però nulla penna crollonne.	
La bella donna che mi trasse al varco,	28
E Stazio et io seguifavàm la rota-	
Che se' l'orbita sua con minor arco.	
Sì passeggiando l'alta selva vota,	31
Colpa di quella che al serpente crese,	
Temprava i passi un'angelica (3) nota.	

(2) Che precedeva, tutta

Seguendo la lezione del nostro testo convien fare la seguente costruzione: quella milizia che procedeva (che nos diremmo volgarmente andava in processione) trapassò tutto il primo legno pria che il carro si piegasse; e perchè chiaro ne spicchi il senso, sa d'uopo porre pria che piegasse il carro fra due virgole. È questa una descrizione naturalissima del movimento della gente che accompagna un carro trionsale o sunebre od altro. Che se si voglia riserire l'andamento di quell'esercito celeste all'ordine, con cui erano collocati la donna, Stazio e Dante, andrebbe meglio precedeva; ma se si riserisca al modo del loro andamento deesi dir procedeva; lezione comune ai più riputati codici Trivulz. e Marc., all'ediz. Mant., Nidob., e di Filippo veneto.

(3) in angelica

* All'autorità di moltissimi testi si aggiunge qui la nota del Lombardi: " tenendosi alla lezione comune bisognerebbe " valutarsi Temprava il medesimo che io (solo Dante) tem-

Forse in tre voli tanto spanio prese	25
Disfrenata saetta, quanto eramo	
Rimossi quando Beatrice scese.	
Lo sentii mormorare a tutti: Adamo;	37
Poi cerchiaro una pianta dispogliata	
Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo.	
La coma (4) sua che tanto si dilata	40
Più, quanto più è su, fora dagl' Indi	
Ne boschi lor per altezza ammirata.	
Beato sei, Grifon, che non discindi	\$5
Col becco d'esto legno dolce al gusto,	
Posciache mal si ture: (5) il ventre quindi.	
Così d'intorno all'albero robusto	#
Gridaron gli altri; e l'animal binato:	
Si si conserva il seme d'ogni giusto.	
E volto al temo ch'egli avea tirato,	60
Trasselo al piè della vedova frasca;	
E quel di lei a lei lasciò legato.	

., prava, e non con tutta insieme la comitiva cosa non so., lamente per se stessa disdicevole, ma discordante dal con., testo del terzetto seguente, quanto eràmo-Rimossi; onde
., scorgesi che non del suo andar solamente favella Dante,
., ma di quello di tutta la comitiva ".

(4) chioma

Da chioma a coma non v'ha diversità di sentimento; ma lo noto come tanti altri latinismi usati da Dante. Non basta che così sia scritto in molti antichissimi testi da me veduti, ma ragion vuole che si creda aver così letto anche il Buti nei mss., se nel comento a questo stesso verso ci dà la seguente spiegazione. " coma è la capellatura del capo".

(5) torse

CAPITOLO AAAH.	201
Come le nostre piante, quando casca	52
Giù la gran luce mischiata con quella	
Che raggia dietro alla celeste lasca,	
Turgide fansi, e poi si rinnovella	55
Di suo color ciascuna, pria che il sole	
Giunga li suoi corsier sott'altra stella;	
Men che di rose e più che di viole	58
Colore aprendo, s'innovò la pianta	
Che prima avea la ramora sì sole.	
Io non lo intesi, e quaggiù non si (6) canta	6 t
L'inno che quella gente allor cantaro,	
Nè la nota soffersi tutta quanta.	
S'io potessi ritrar come assonnaro	64
Gli occhi spietati, udendo di Siringa,	
Gli occhi a cui pur (7) vegghiar costò sì caro;	,
Come pintor che con esemplo pinga,	67
Designarei (8) com'io mi addormentai:	
Ma qual vuol sia che l'assonnar ben finga.	
Però trascorro a quando mi svegliai:	70
E dico che un splendor mi squarciò 'l velo	
Del sonno, et un chiamar: Surgi, che fai?)
Quale a veder de'fioretti del melo	73
(6) nè qua giù si	
(7) più	
Pur è lezione confermata dal cod. Fl. Vale qui ezian	rdio,
ancora; e porge un senso più chiaro dell'avverbio più	_
sta qui senza appoggio certo di comparazione.	
(8) Disegnerei Designere à la state designere che non mot	ladaci
Designare è lo stesso latino designare, che per met si disse e si scrisse in italiano disegnare.	iales I

•

•

Che de suoi pomi (9) gli Angeli fa ghiotti,
E perpetue nozze fa nel cielo,
Pietro e Giovanni e Jacopo condotti,
E vinti ritornaro alla parola,
Dalla qual furon maggior sonni rotti,

E videro scemata loro scola,
Così di Moisè come d'Elia,
Et al magistro (10) suo cangiata stola;

Tal tornai io, e vidi quella pia Sopra me starsi, che conducitrice Fu de' miei passi lungo il fiume pria;

E tutto in dubbio dissi: Ov'è Beatrice?
Ond'ella (11): Vedi lei sotto la fronda
Nova sedersi in su la sua radice.

Vedi la compagnia che la circonda; Gli altri dopo il Grifon sen' vanno suso Con più delce cànzone e più profonda.

E se fu più lo suo parlar diffuso Non so; perocchè già negli occhi m'era Quella che ad altro intender m'avea chiuso.

Sola sedeasi in su la terra vera,

Come guardia lasciata li del plaustro
Che legar vidi alla biforme fiera.

In cerchio le facevan di se claustro
Le sette ninfe con que' lumi in mano

⁽⁹⁾ del suo pomo

⁽¹⁰⁾ E al maestro

⁽¹¹⁾ Ed ella:

Che son sicuri d'aquilone e d'austro.	
Qui sarai tu poco tempo silvano,	100
E sarai meco senza fine cive	
Di quella Roma onde Cristo è Romano.	
Però, in pro del mondo che mal vive,	103
Al carro tieni or gli occhi, e quel che vedi,	
Ritornato di là, fa che tu scrive:	
Così Beatrice; et io che tutto a' piedi	106
De'suoi comandamenti era devoto,	
La mente e gli occhi ov'ella volle diedi.	
Von scese mai con sì veloce moto	109
Foco di spessa nube, quando piove,	- "3
Da quel confine che più è remoto,	
Ome io vidi calar l'uccel di Giove	119
Per l'arbor giù, rompendo della scorza,	
Non che de'fiori e delle foglie nove;	
ferio il carro di tutta sua forza;	115
Ond'el (12) piegò come nave in fortuna,	
Vinta dall'onde or da poggia or dall'orza (13).	
Poscia vidi avventarsi nella cuna	118
Del trionfal veiculo una volpe,	110
Che d'ogni pasto buon parea digiuna.	
Ma riprendendo lei di laide colpe	121
La donna mia, la volse in tanta futa	
Quanto sofferser (14) l'ossa senza polpe.	

(12) Ond el (13) da orza (14) sofferson Charles get white that the same written, the state that the time of the state of 110 Det merre, - anner int it de proportie. Jens . E price that is not then a minutes . Tel were appearable to the control thanks l.e Ties TO REPRESENT THE THE REAL AND CHESTAL Pre parte a me die a cera e aprese To unite in india, a wife amount the division Cir ger at come A ASSET MARKET E come temps the 3 THE RESERVE 4 A se mensis in m make the D ---Transme that Christan or Owner the timest, on 1 E granuma. 1 D. STATES STATES ma, disetta France in antennesses and the electropies Se mengerne, e finne a myesta E Comme e Cultum mate e de terme, un foreste Circ park Credite and resigner un finneren appendix. The The E and to do the Filmer & a sea to seat a resist -The work of the state of monthly title. the thin thing the late. and a supply and the state of the part in their

I L'ANDELLE

The second

There is desirable to a communication be desired to suppose the second of suppose the suppose to suppose the second of suppose the suppose to suppose the suppose the suppose to suppose the suppose to suppose the suppose to suppose the suppose to suppose the suppose t

Simile mostro visto ancor (17) non fue.	
cura, quasi rocca in alto monte,	148
Seder sopr'esso una puttana sciolta	
M'apparve colle ciglia intorno pronte.	
, come perchè non li fosse tolta,	151
Vidi di costa a lei dritto un gigante;	
E basiavansi (18) insieme alcuna volta.	
a perchè l'occhio cupido e vagante	154
A me rivolse, quel feroce drudo	
La flagellò dal capo insin le piante.	
i di sospetto pieno, e d'ira crudo	157
Disciolse il mostro, e trassel per la selva	
Tanto, che sol di lei mi fece scudo	
la puttana et alla nova belva.	160

(17) in vista mai

Visto ancor legge con noi il cod. Fl.; visto mai il Trilz. num. I.

(18) baciavansi

CAPITOLO XXXIII.

Dem, renerant guates, alternando
(le tre ar quatro, inlex salmodia
Le invare zona no lagrimando.

E Benerar arqueran più
(besile ascoltata a ma, che poco
Pra alla croce si mini Maria.
Ma pantre i atre vergani cher loco
à sei di dir. levata reta in pe' (1),
Bisquie casorata conne foco:
Mañam, et aux i libr me;
Pr durum: Sacelle mie dilette,
Mana, are: Sacelle mie dilette,

You in a most innamed finite e sette :

You in a most innamed finite e sette :

You can comma a le savio che ristette.

Coa an qual e mon arrano che fosse

con comma sur basso in terra posto.

Companio cogni pochii gli pochii mi percosse;

tono cano cano aspetto. Vien prii tosto,

Mi maso, mino che suo parlo teco,

Ad ascollarene in see ben disposto.

11 27/20 in rest.

CAPITOLO XXXIII.	267
Sì come io fui, com'io doveva, seco,	22
Dissemi: Frate, perchè non t'attenti A dimandare omai, venendo meco?	
Come a color che troppo reverenti	25
Dinanzi a suo maggior parlando sono,	_
Che non traggon la voce viva a' denti,	
Avvenne a me, che senza intero suono	28
Incominciai: Madonna, mia bisogna	
Voi conoscete, e ciò che ad essa è buono.	
Et ella a me: Da tema e da vergogna	5 1
Voglio che tu omai ti disviluppe,	
Sì che non parli più com' om che sogna.	
Sappi che il vaso che il serpente ruppe,	34
Fu, e non è; ma chi n'ha colpa creda	
Che vendetta di Dio non teme suppe.	
Non sarà tutto tempo senza reda	37
L'aquila che lasciò le penne al carro;	
Perchè divenne mostro, e poscia preda;	
Ch'io veggio certamente, e però 'l narro,	40
A darne tempo già stelle propinque,	
Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni sbarro,	
Nel quale un cinquecento diece e cinque	43
Messo di Dio anciderà la fuja,	
E quel gigante che con lei delinque.	
E forse che la mia narrazion buja,	46
Qual Temi e Sfinge, me' (2) ti persuade,	

(2) men

Me' leggesi ne' più distinti codici che io m'abbia veduto, come pure nelle antiche edizioni. Il Trivulz. num. I. si ado-

Ma tosto-fien la fata (3) le Vegade

preparate con a dispringual di como leggerale suos: com me si crettera une esser un errores d'amanueme, dérivante dall'aconstante della n. Boco parceò la spagnamen e force de la men marassone huja, rome mette it light eti Sfinge, we megito persuaderis, perche al mono coro matte as utimit. Contestetto. Ittiga non vala official, escura, come spreyer r vocabolery o a commutatore: la «timologia tras questo verte , cincle Dante terrino attavare, e del nome aggettivo (at. art) Pa at a or trasportando de per per metaless proponer dal componento ai vocale, un paste attenure. Gerro se à, de controptando e cadica a política est a stampa unha defer compagna del marchese Privi , leggemma de un sua pressur ma attiva per tallo di ris-e, que una di -enso, o veritame che il postalistore aven mutati rigot. Gauttumiando ati minimare gle attre teste statumente tropute, che l'opie, di Bal, la pure active, e alguanto depu lo selo un l'adera un tre codies del Seminario no letto attiva, d quate simplio di comen non altro serve a provere, che gli autrebi servitori timono per carlo che questa voce venues dal verbe gitterre.

Ola pur volesse qualche com di prò, hadi all'utir. Eint 1481 i revera una variante, die prova a legitumare l'enso die non aviano fall'attuja. Leggesi dinique in quelli stampa, perchè in tal giusa l'intelletto acuja, ed evvi provita la interpretazione del Landino: "Et e così oliscura li mia narratione, perchè essa acuja, cioe assotiglia, e fa se, sotigliare lo ntelletto." Io accarezzo questo acuja, che nasce dal laturo acuire, applicato appunto alla mente da Ce-erone multa a corpore existint quae acuint mentem! De clar mat cap 33. Questa digressione sopra diverso attujare giova i giustificare il mei o me in luogo del men.

(3) li fatti

Le fata, nos i destini i quali, senza bisogno delle Nojadi de li spieglinio, si scioglieranno da sè medesimi. Fata legiono parei da cod., fra i quali il Fl. In due Pat., e nel M. num. XXXI. h., leggesi fate, per maghe.

CAPITOLO XXXIII.	269
Che solveranno questo enigma forte,	
Senza danno di pecore o (4) di biade.	
Tu nota; e sì come da me son porte	52
Queste parole, sì le insegna a'vivi	
Del viver ch'è un correre alla morte;	
Et aggi a mente, quando tu le scrivi,	55
Di non celar qual' hai vista la pianta	
Ch'è or due volte dirubata quivi.	
Qualunque ruba quella, o quella schianta,	58
Con bestemmia di fatto offende Dio,	
Che solo all'uso suo la creò santa.	•
Per morder quella, in pena et in disio	61
Cinque mill'anni e più l'anima prima	
Bramò colui che il morso in se punio.	
Dorme lo ingegno tuo, se non istima	64
Per singular cagione esser eccelsa	
Lei tanto e sì travolta nella cima.	
E se stati non fossero acqua d'Elsa	67
Li pensier vani intorno alla tua mente,	_
E 'l piacer loro un Piramo alla gelsa,	•
Per tante circostanze solamente	70
La giustizia di Dio nello interdetto	·
Conosceresti all'alber moralmente.	
Ma perch' io veggio te nell' intelletto	73
Fatto di pietra, et impetrato e tinto (5)	٠
(4) e	

(5) ed in peccato tinto,

In peccato probabilmente su sostituito per correzione di in petrato, creduto errore de'copisti. Ma l'errore non ista-

DRL PURGATORIO

270 Si che t'abbiglia il lune del mia dette, Veglio anche, e se non sentto, almen diquisto, ef Che I te ne porti dentro a te per quello, Che si reca il benism di palma cinta. Di in : Si come cera da suggesto, 29 Che la figura supressa non trassata, Segnato e or da vei lo mio cervello. Me perche tanto sopra mia vedata k Vestra perois dini Polit . Che più la perde nte più s'aputa? Perchie consuschs, diure, quella seala IS. Che has segustata, e neggi sua dotteina Come può seguita mia parala; E veggi vootre va dada divisa Distar cutanto, quanto si discorda Da terra il ciel che più alto festima. Ond to risposi lei: Non mi records Ch' so straniami me giommu de voi.

VA Tel 760 000. Sepai ser l'indere à 7300 maternata a dec e nedo scrivere a rome se rosse preposizione, per qual caschi voica, senere la vecchia lezione, fontime in alcuni test composition from forces the spregare force in course do not tra. Na la vera gelone, se non minganno, e la mostra, av-Vision for lada maggior parte de couser Tr. VA. M.M. PP eec., e ande trache surgional Net codice El., some mell L. man. - 9s eposta la particula e a linto. I the rende por chara e scaso che e. l'i veggio fatto il pietre, e alженее трессии с че з авбидии есс бездению трестий ables the administration convergebe porte and ita est ergoio Chiadaro con la spiegazione del postillature ser ou. Triviaz. nung. XIX. sactum saraum, et su-Leure Mastell

GAPITOLO XXXIII.	271
Nè honne coscienzia che rimorda.	-
E se tu ricordar non te ne puoi,	94
Sorridendo rispose, or ti rammenta	
Come di Lethe tu bevesti (6) ancòi;	
E se dal fumo foco s'argomenta,	97
Cotesta oblivion chiaro conchiude	,
Colpa nella tua voglia altrove attenta.	
Veramente oramai saranno nude	100
Le mie parole, quanto converrassi	
Quelle scoprire alla tua vista rude.	
Ppiù corrusco, e con più lenti passi,	to3
Teneva il sole il cerchio di merigge,	
Che qua e là come gli aspetti fassi;	
Quando s'affisser, sì come s'affigge	106
Chi va dinanzi a schiera per iscorta,	
Se trova novitate in sue vestigge,	
Le sette donne al fin d'un'ombra smorta,	pot
Qual sotto foglie verdi e rami nigri	
Sopra suoi freddi rivi l'Alpe porta.	
Dinanzi ad esse Eufrates e Tigri	112
Veder mi parve uscir d'una fontana,	
E quasi amici dipartirsi pigri.	_
luce, o gloria della gente umana,	115
Che acqua è questa che qui si dispiega	
Da un principio, e sè da se lontana?	
(6) Si come di Letéo beesti	
la maggior parte de' codici legge: Come bevesti tu	di Letz
L'Ambros. num. CXCVIII.: Come bevesti al	
de ancoi.	

Per cotal prego detto mi fu: Prega Matelda che'l ti dica; e qui rispose, Come fa chi da colpa si dislega,

La bella donna: Questo et altre cose Dette li son per me; e son sicura Che l'acqua di Letè non gliel nascose.

E Beatrice: Forse maggior cura,

Che spesse volte la memoria priva,

Fatto ha la mente sua negli occhi oscura.

Ma vedi Eunoè, che là deriva:

Menalo ad esso, e come tu se'usa,

La tramortita sua virtù ravviva.

Com' anima gentil che non sa scusa, Ma sa sua voglia della voglia altrui, Tosto com' è per segno sor dischiusa;

Così, poi che da essa preso fui, La bella donna mossesi, et a Stazio Donnescamente disse: Vien con lui.

S'io avessi, Lettor, più lungo spazio Da scrivere, io pur cantere'in parte Lo dolce ber che mai non m'avria sazio;

Ma perchè piene son tutte le carte Ordite a questa cantica seconda, Non mi lascia più ir lo fren dell'arte.

Io ritornai dalla santissim' onda Rifatto sì, come piante novelle Rinnovellate di novella fronda, Puro e disposto a salire alle stelle.

. , *!*



DEL PARADISO CAPITOLO I.

La gloria di colui che tutto move	. 1
Per l'universo penetra, e risplende	
In una parte più e meno altrove.	
Nel ciel che più della sua luce prende	4
Fu' io, e vidi cose che ridire	
Nè sa nè può chi (1) di lassù discende;	
Perchè appressando sè al suo disire	7
Nostro intelletto si profonda tanto,	
Che retro la memoria non può ire.	
Veramente quant'io del regno santo	'1 o
Nella mia mente potei far tesoro	
Sarà ora materia del mio canto.	
O buono Apollo, all'ultimo lavoro	13
Fammi del tuo valor sì fatto vaso,	
Come dimanda dar l'amato alloro.	
Infino a qui l'un jugo (2) di Parnaso	16

⁽²⁾ giogo Vol. H.

DEL PARADISO

Again mi for me or con ambidue M e mopo intrar nell'armen rimaso. latra nel petto min. e spira tue, Si come quando Marsia lu traesti (3) Della vagina delle membra sue. O divina vertii, se (4) mi ti presti Tanto che l'ombra del beato regno Segnata nel ano cano in manifesti, Venir vedraimi (5) al tuo diletto legno, E corocarmi i quelle foglie Che la moterna e tu mi farai degno. Si rade volte, se de coglie, Per triunfare Cesare o poeta, (Colpa e vergogna dell'umme voglie) Che parturir (8) letizia in su la lieta Delfica deità dovria la fronda Peneia, quando aleun di se ameta. Poca favilla gran fiamma seconda: Forse diretro a me con miglior voci. Si pregherà perchè Cirra risponda.

(3) Marsia traesti

(दं) अं

Se mi ti presti, se mi ti comunichi, mi ti doni. La li zione della Crusca sono tutte parole del Lombardi è coi tro i missi, contro le antiche edizioni e contro il buon sens

- (5) vedrámi
- (6) matera
- (7) trionfare
- (8) partorir

Surge a' mortali per diverse foci	37
La lucerna del mondo; ma da quella,	•
Che giunge quattro cerchi (9) con tre croci,	
Con miglior corso e con migliore stella	40
Esce congiunta, e la mondana cera	
Più a suo modo tempera e suggella.	
Fatto avea di là mane e di qua sera	43
Tal foce, e quasi tutto (10) era là bianco	
Quello emisperio, e l'altra parte nera,	
Quando Beatrice in sul sinistro fianco	46
Vidi rivolta, e riguardar nel sole:	
Aquila sì non li s'assisse unquanco.	
E sì come secondo raggio suole	49
Uscir del primo e risalire insuso	
Pur come peregrin che tornar vuole,	
Così dell'atto suo, per gli occhi infuso	52
Nell'immagine mia, il mio și fece,	
E volsi il viso (11) al sole oltre a nostr'uso.	,

- (9) Che quattro cerchi giugne
- (10) Tal foce quasi, e tutto
- (11) E sissi gli occhi

Fissi gli occhi è conseguenza di ciò che Dante qui vuoli sprimere. Egli intende di ricordare di aver imitato l'atto di Beatrice, che prima di riguardare il sole si rivolse in sul sinco sinistro, come si ha nel verso 46. L'azione del volvere il viso fa parere la pittura più regolare e animata, e fa sottintendere anco l'altro atto permanente degli occhi fissi el sole. Il nostro testo è corroborato dal cod. Fl., da parecchi Trivulz., dai due Ambros. num. CXCVIII., e DXXXIX., da tre Patav., e dai Marc. num. LII., e CXXVII.

Maste - Beite & cise pa ma teco-	5
Me more vertil merre det duo	
Ento per proums leff means quee.	П
for and selferm really are a more	20
The a not redent danille minimum.	
Come ferm miliente 221 come det foco.	
E dissipato parve giorna a giorna	Ė
Exerc regrandor, come que cise mote	ш
Avenue d'ante a litro sole alanne.	
Bestiree tuita a le mie	施
Piesa vegli orcin stava, et so un lei	
Le lucz fisse di lassu repunte.	
Nei suo sepetto tal sentro un fee,	ě
Qual a fe Glanco nel gustar dell'erbs.	
Che d'ie comeste 13) in mar tegh din Di	
Transcounter (14) significar per verbu	7
Non a paris : però l'esemps busti	
1 cui esperienza grana serba.	
7 FR II Le MI I Le PRISE	1
Vovetlamente. Amor he i mi inverni.	
I'i l'ai he oi no ume mi levasti.	
Quando la rota, the in sempiterni	7)
Desiderato, a se um term uteso	
Coll armonia che temperi e discerni.	
Parvemi tanto allor del cielo acceso	

 \supset

⁽²⁾ Qual ferro che bollente

^{13,} consorto

^{... [} Frasumunar

Dalla siamma del sol, che pioggia o siume	
Laco non fece alcun (15) tanto disteso.	
a novità del suono e il grande lume	82
Di lor cagion m'accesero un disio	
Mai non sentito di cotanto acume.	
nd'ella che vedea me sì come io,	85
Ad acquetarmi l'animo commosso,	/
Pria ch'io a dimandar, la bocca aprìo;	
cominciò: Tu stesso ti fai grosso	88
Col falso immaginar, sì che non vedi	
Ciò che vedresti se l'avessi scosso.	
u non se' in terra sì come tu credi;	91
Ma folgore, fuggendo il primo (16) sito,	
Non corse come tu che ad esso riedi.	•
io fui del primo dubbio disvestito	94
Per le sorrise parolette brevi,	
Dentro ad un novo più fui inretito (17):	
dissi: Già contento requievi	97
'Di grande ammirazion; ma ora ammiro	
Com' io trascenda questi corpi lievi.	
nd'ella, appresso d'un pio sospiro,	100
Gli occhi drizzò ver me con quel sembiante	*
Che madre fa sopra figliuol deliro;	
cominciò: Le cose tutte quante	103

(15) Lago non fece mai

(16) proprio

Primo sito, cioè il punto da cui parte il sulmine; lezione nume a molti testi a penna ed a stampa.

(17) a un nuovo più fui irretito:

DEL PARABISD

Harm militar tra form, e questo è forme Cha I maverer a Par le samplante. Our vergion I alte creature l'oran Tiel eterno vatore, il manie e fine A quart t falts in forestio morning. Viell mine it. o dece some accline " nto nature per diverse corti. Pie a. principuo lumo e nuen vecines, Chub s moved a e in postie 230 I we or great their PROPERTY. T CHISCHES Latte sillete a ter thifte che in ports. Ottomal to mark i I de ver le innerthems: No for most is a mercinocore with: thesi L tern new Minige el anima. N. sul : Traiting cip son tore I mestigenza ques arro metic., The quests of homes meelieten et annere. I. Whentereas, the posterio assetts, ******** ())[*(i a may to the training training as ist or met, t this is the distance ofth.

100 m

The second of the T. In sett most to the tenth of the ten

Che ciò che scocca drizza in segno lieto.	
Ver'è che come forma non s'accorda	127
Molte fiate alla intenzion dell'arte,	
Perch' a risponder la materia è sorda;	
Così da questo corso si diparte	130
Talor la creatura che ha podere	
Di piegar, così pinta, in altra parte,	
(E sì come veder si può cadere	133
Foco di nube) se l'impeto primo	
L'atterra torto (19) da falso piacere.	
Non dei più ammirar, se bene stimo,	136
Lo tuo salir, se non come d'un rivo	
Se d'alto monte scende giuso ad imo.	
Meraviglia sarebbe in te se privo	139
D'impedimento giù ti fossi assiso,	

(19) A terra è torto

L'atterra torto è lezione de' migliori codici. Un'altra comune a molti testi è La terra torta; ma in questa rimane inceppata e sospesa la costruzione. Il Marc. num. XXX. legge: La terra ha torto, il num. XXXII. La terra torce, il mm. XXXVII. L'aere ha torto; i num. XXXII., LII. e CXXVII. La terra ha tolto. Nè pur queste lezioni possono dirsi evidenti. Gli Ambrosiani num. XLVII., e DXXXIX. hanno: L'atterra, tocca da falso piacere; la quale, benchè non lucidissima variante, viene però in qualche parte ad avvalorare la costruzione che sa il Lombardi di questo abbastanconfuso luogo, ed è: Così talor la creatura (che ha podere Di piegar così pinta ad altra parte) si diparte da queto corso; e si (in quel modo), come si può veder fuoco cader di nube, se l'impeto primo (della creatura) l'atterz, tocca da falso piacere: cioè, se è strascinata a terra lalla fallace apparenza delle cose terrene.

Come materia, quieto (20) in foco vivo. Quinci rivolse inver lo cielo il viso.

141

(20) Com' a terrà quieto

La comparazione esibita dalla comune lettura non è certe pregiabile nè per beliezza, nè per convenienza. Io credo che il lettore sia per trovare miglior proprietà e chiarcza nella nostra variante, che s'accorda col cod. Florio. Intanto offro all'altrui giudizio la mia spiegazione: sarebbe meraviglia, se tu, privo d'impedimento, ti fossi assiso quieto, come un pezzo di materia, si fuoco vivo. Si può congetturare, che in principio un manuense sotto dettatura abbia scritto com' a terra, per l'informità di suono a com' motera, che si trova in qualche codice (si sa che ab antico si scrivea egualmente matera e materia), e quindi si credette di correggere il fallo levando l'in premesso a fuoco, che si trova in parecchi testi.

CAPITOLO II.

O voi che siete in piccioletta barca,	t
Desiderosi d'ascoltar, seguiti	
Dietro al mio legno che cantando varca,	
Tornate a riveder li vostri liti:	4
Non vi mettete in pelago, che forse	•
Perdendo me rimarreste smarriti.	
L'acqua ch'io prendo giammai non si corse:	Ï
Minerva spira, e conducemi Apollo,	
E nove muse mi dimostran l'Orse.	
Voi altri pochi che drizzaste il collo	10
Per tempo al pan degli Angeli, del quale	
Vivesi qui, ma non sen' vien satollo,	
Metter potete ben per l'alto sale	13
Vostro navigio, servando mio solco	
Dinanzi all'acqua che ritorna eguale.	
Que'gloriosi, che passaro a Colco,	16
Non si miraron (1) come voi farete,	

(1) Non s'ammiraron

La lezione comune vale: non si stupirono: egregiamente, Ho però ritenuta la Bartoliniana variante, perchè il miraron, per primitivo senso del verbo latino mirari, esprime il guarThe representation of the section of

iter Intermed a cité ministre à separe Lau su prince de la communité des la communité de la communité des la communité des la communité des la communité de la

THE CALL STATE OF THE PARTY AND THE PARTY AN

3

24 Manua Lines seem with minutes.

The restriction of the transport transport of the transpo

26 264 10276

Committee Trades IN

e 24 21. 30%

Volta ver me si lieta come bella:	28
Drizza la mente in Dio grata, mi disse,	
Che n' ha congiunti colla prima stella.	
Parevami (4) che nube ne coprisse	31
Lucida, spessa, solida e pulita,	
Quasi adamante che lo sol ferisse.	
Per entro sè l'eterna margherita	.34
Ne ricevette, come acqua recepe	
Raggio di luce, rimanendo (5) unita.	
S'io era corpo, e qui non si concepe	37
Com' una dimension altra patio,	
Ch'esser convien se corpo in corpo repe,	
Accender ne dovria più il disio	40
Di veder quella essenzia, in che si vede	
Come nostra natura in Dio (6) s'unio.	
Li si vedrà ciò che tenem per fede,	43
Non dimostrato, ma fia per se noto	
A guisa del ver primo che l'om crede.	
lo risposi: Madonna, sì devoto,	46
Com'esser (7) posso più, ringrazio lui	

- (4) Pareva a me
- (5) permanendo
- (6) e Dio

La nostra natura, e Dio formano numero plurale, e percò per maggior esattezza di grammatica dovrebbe dirsi: si uniro. Dovca esser facile la rettificazione col sostituire a Dio, o in Dio (come si ha nel testo Bart.); ciò che è tanto conforme al senso teologico.

(7) Quant' esser

Lo qual del (8) mortal mondo m' ha rimoto.	
Ma ditemi: Che son li segni bui	49
Di questo corpo, che laggiuso in terra	
Fan di Cain favoleggiare altrui?	
Ella sorrise alquanto, e poi: S'egli erra	5:
L'opinion, mi disse, de' mortali,	
Dove chiave di senso non disserra,	
Certo non ti dovrien punger li strali	55
D'ammirazione om più (9), dietro a'sensi	
Vedi che la ragione a corte l'ali.	
Ma dimmi quel che tu da te ne pensi.	58
Et io: Ciò che n' r quassi diverso,	
Credo che 'l fanno . corpi rari e densi.	
Et ella: Certo assai vedrai sommerso	61
Nel falso il creder tuo, se bene ascolti	
L'argomentar ch'io li farò avverso.	
La spera ottava vi dimostra molti	64
Lumi, li quali nel quale e nel quanto	
Notar si posson di diversi volti.	
Se raro e denso ciò facesser tanto,	67

- (8) dal
- (9) *poi*

Mi spiace questa volta il dover avvertire, che il Lombardi fu troppo facile nello scherzo col Venturi: " ben di mez" zogiorno vuol farci notte chiosando: poi non è qui per
" poschè, ma per oltre che, di sopra più ". La lez. Bart.
favorisce il Venturi e sta contro il Lombardi. Più è qui usato per di più (b).

(b) Vod. il Cinon, alla detta particel's.

Una sola virtù sarebbe in tutti	
Più e men distributa, et altrettanto.	
Virtù diverse esser convengon frutti	79
Di principj formali, e quei, for ch'uno,	
Seguiterieno a tua ragion distrutti.	
Ancor se raro fosse di quel bruno	73
Cagion che tu dimandi, od oltre o in (10) parte	
Fora di sua materia sì digiuno	
Esto pianeta, o sì come comparte	76
Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo	
Nel suo volume cangerebbe carte.	
Se il primo fosse, fora manifesto	79
Nell'eclipsi (13) del sol, per trasparere	
Lo lume, come in altro raro ingesto.	
Questo non è; però è da vedere	82
Dell'altro; e s'egli avvien ch'io l'altro cassi,	
Falsificato fia lo tuo parere.	
S'egli è che questo raro non trapassi,	85
Esser conviene un termine, da onde	
Lo suo contrario più passar non lassi;	
Et indi l'altrui raggio si rifonde	36
Così, come color torna per vetro,	
Lo qual diretro a se piombo nasconde.	
Or dirai tu ch'el si dimostra tetro	91
Ivi (12) lo raggio più che in altre parti.	

⁽¹⁰⁾ oltre in

⁽¹¹⁾ eclissi (12) Quivi

Per esser li rifratto più a retro. Da questa instanzia può deliberarti Esperienza, se giammai la provi, Ch'esser suol fonte a'rivi di vostr'arti. Tre specchi prenderai, e due rimovi Da te d'un modo, e l'altro più rimosso Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritrovi: Rivolto ad essi fa che dopo il dosso Ti stea un lume che i tre specchi accenda, E torni a te da tutti ripercosso: Benchè nel quanto tanto non si stenda La vista più lontana, lì vedrai Come convien ch'egualmente risplenda. Or come ai colpi delli caldi rai Della neve riman nudo il subjetto (13), E dal colore e dal freddo primai; Così rimaso te nello intelletto Voglio informar di luce sì vivace, Che ti tremolerà nel suo aspetto. Dentro dal ciel della divina pace Si gira un corpo, nella cui virtute L'esser di tutto suo contento giace. Lo ciel seguente, che ha tante vedute, Quell'esser parte per diverse essenze Da lui distinte e da lui contenute. Gli altri giron per varie differenze Le distinzion, che dentro da se hanno,

⁽¹³⁾ suggetto

Dispongono a lor fin (14) e lor semenze.	
Questi organi del mondo così vanno,	121
Come tu vedi omai, di grado in grado,	
Che di su prendon e di sotto fanno.	
Riguarda bene a me si come io vado	124
Per questo loco al ver che tu disiri,	
Sì che poi sappi sol tener lo guado.	•
Lo moto e la virtù de'santi giri,	127
Come dal fabbro l'arte del martello,	•
Da beati motor convien che spiri.	
E'l ciel, cui tanti lumi fanno bello,	130
Dalla mente profonda che lui volve,	
Prende l'image, e fassene suggello.	•
E come l'alma dentro a vostra polve	153
Per differenti membra, e conformate	
A diverse potenzie, si risolve;	
Così l'intelligenzia sua bontate	136
Multiplicata per le stelle spiega,	
Girando sè sopra sua unitate.	
Virtù diversa fa diversa lega	139
Col prezioso corpo ch'ella avviva (15),	
Nel qual, sì come vita in voi, si lega.	
Per la natura lieta onde deriva,	142
La virtù mista per lo corpo luce,	

⁽¹⁴⁾ a lor fini

Avverte il Volpi, che qui la sta per ella; dunque il Lombardi ebbe ragione d'accogliere lietamente ch'ella; lezione da lui riscontrata nella Nidobeatina.

⁽¹⁵⁾ che l'avviva,

Come letizia per pupilla viva.

Da essa vien ciò che da luce a luce

Par differente, non da denso e raro:

Par differente principio, che produce,

Essa è formal principio, che produce,

Conforme a sua bontate il turbo (16) a il chiaro.

(16) bontà, lo turbo

CAPITOLO III.

sol, che pria d'amor mi scaldò 'l petto, bella verità m'avea scoperto, vando e riprovando, il dolce aspetto: per confessar corretto e certo : stesso, tanto quanto si convenne, vai lo capo a proferir (1) più erto. isione apparve che ritenne 7 se me tanto stretto per vedersi, e di mia confession non mi sovvenne. per vetri trasparenti e tersi, 10 ver per acque nitide e tranquille n sì profonde che i fondi sien persi, ın de'nostri visi le postille 13 bili sì, che perla in bianca fronte n vien men forte (2) alle nostre pupille: vid' io più facce a parlar pronte; 16 rch'io dentro all'error contrario corsi quel che accese amor tra l'omo e il fonte. o, sì com'io di lor m'accorsi, 19 profferer tosto

Vol. II.

Quelle dimentio specificate semboner.

Per veder di cui fomer, di vecto men.

E mila vali, e morali eventa

Denti sei fome lella mora gusta

Che sorndendo artica negli sechi senti.

Non ti meravegliar perrit so sorrela.

Mi dime, appresso il tuo paeril coto 3',

(3) minto,

Dell'effiz, del rispi, e s tto moto, e non vento che sea errote turrige an issuitatio and apparationance Deputation corresione del Decamerone, fina dal 1971, tengano emi-In sections del flemino refereta suche dal Conseiverro più corner del Varchi alla pue 115 , con, che ceta comb della per macape da capita, debba presiless per souedi & pennero. No net Vocansiacos de Accolemnes della Cre-Sea registrarium cato, e diedero a questa voce il significià datale gra dal Bernha e din Devotate a differenza di giotti eni attributetto deverso senso. Per questo matavo il San Morando > reste , magdando sel malanes il quoto into-., dotto squarantemente la certi currettore, che piu guilchameron con it is a surfuebe non how time of porte are controlled to thorough hologo to r nove to non-the non-posio dispensaria. In this trasm- es espanose de un mio anico, che non vede consentre at Rosa Maranda, ovo quiesco arrido I Ventorio, perche ad dell'Economicreo no spiego d in per leto cotto вастърсна I авео воз в., Loto на que un жизdino del colo desto nel predetto capitolo dell'Inferio u ne di con e da stapicsi essendovi migliaja e migliaja di se , caboli - nella nostri che nelle altre lingue , i quali haviv , moltipli e significato e Rileggisi il passo in discorso

Quest e Nembrotho, per lo ciu mal coto. Pare un tinguaggio net mondo non s'usa ecc

. Si pensi che coto in parecchi dialetti veneti si dice co-, munemente alla creta coti i , di modo che una torre o ce-

Poi sopra il vero ancor lo piè non sida,	
1a te rivolvi, come suoli (4), a voto.	28
Vere sustanzie son ciò che tu vedi,	
Qui rilegate per manco di voto.	
erò parla con esse, et odi e credi	31
Che la verace luce che le appaga	
Da se non lascia lor torcer li piedi.	
It io all'ombra che parea più vaga	34
Di ragionar, drizzàmi, e cominciai	
Quasi com'om cui troppa voglia smaga:	
) ben creato spirito che a'rai	37
Di vita eterna la dolcezza senti,	-
Che non gustata non s'intende mai;	
Frazioso mi fia se mi contenti	40
Del nome tuo e della vostra sorte;	
Ond' ella pronta e con occhi ridenti:	
a nostra carità non serra porte	45

sa fatta di mattoni è chiamata da tutti: torre o casa di coto. Dopo di ciò si apra la Scrittura, e si vegga il cap. 11. della Genesi, in cui è scritto, parlando appunto di Nembroth: venite faciamus lateres et coquamus eos igni: faciamus nobis civitatem et turrim etc. Richiamando adunque il coto usato ne' nostri dialetti in senso di creta totta, sarebbe egli meraviglia che Dante avesse inteso di esprimere con quello il coquamus lateres di Nembroth, e che ciò dovesse applicarsi piuttosto alla torre, che al pensiero di fabbricarla "? Fin qui l'amico, e il giudizio etta al lettore.

(4) Ma te rivolve, come suole,
La nostra è lez., che si accorda col cod. Fl., c non iscomre in faccia alla comune.

DEL PARADISO

giusta voglia, se non come quella che vuol simile a se tutta sua corte. iui nel mondo vergine sorella; se la mente tua ben si (5) riguarda, Von mi ti celerà l'esser più bella, riconoscerai che io son Piccarda, che posta qui con questi altri beati eata son in la (6) spera più tarda. aostri affetti, che solo insiammati on nel piacer dello Spirito Santo, etizian del suo ordine formati; uesta sorte, che par giù cotanto, erò n'è data, perchè fur negletti i nostri voti, e voti in alcun canto. l'ió a lei: Ne'mirabili aspetti ostri risplende non so che divino, he vi trasmuta da' primi concetti: o non fui a rimembrar festino; **la** or m'ajuta ciò che tu mi dici, ì che raffigurar m'è più latino. dimmi: Voi, che siete qui felici, isiderate voi più alto loco er più vedere o per più farvi amici? quell'altre ombre pria sorrise un poco: a indi mi rispose tanto lieta, h'arder parea d'amor nel primo foco:

⁵⁾ *mi*

⁶⁾ nella

rate, la nostra volontà quieta	79
Virtù di carità, che sa volerne	
Sol quel che avemo, e d'altro non ci asseta.	
e disiassimo esser più superne,	73
Foran discordi li nostri disiri	
Dal voler di colui che qui ne cerne:	,
The vedrai non capere in questi giri,	76
S'esser in caritate è qui necesse,	
E se la sua natura ben rimiri;	
Inzi è formale ad esto (7) beato esse	79
Tenersi dentro alla divina voglia,	
Perch' una fansi nostre voglie stesse.	
che come noi sem di soglia in soglia	62
Per questo regno, a tutto il regno piace,	
Come allo re che in suo (8) voler ne invoglia:	
la sua voluntate (9) è nostra pace:	85
Ella è quel mare al qual tutto si move	
Ciò ch'ella cria, o (10) che natura face.	
chiaro mi fu allor come ogni dove	88
In cielo è Paradiso, e sì (11) la grazia	•
(7) ad esso	•
(8) ch' a suo	
(9) E la sua volontade	
(10) e	

Concede il Biagioli, che il Lombardi leggendo e sì abbia

dotto nel testo " una forma più leggiadra, più nostra,

usata pure nel domestico parlare; ma (soggiunge) si ha

credere che Dante abbia scritto etsi ovvero et si, sormu-

Del sommo ben d'un modo non vi piove.	
Ma sì com'egli avvien, se un cibo sazia,	91
E d'un altro rimane ancor la gola,	
Che quel si chiere e di quel si ringrazia;	
Così fec'io con atto e con parola	94
Per apprender da lei qual fu la tela	
Onde non trasse fin a cò (12) la spola.	
Perfetta vita et alto merto inciela	97
Donna più su, mi disse, alla cui norma	
Nel vostro mondo giù si veste e vela;	
Perchè infino al morir si vegghi e dorma	100
Con quello sposo ch'ogni voto accetta,	
Che caritate a suo piacer conforma.	
Dal mondo per seguirla giovinetta	303
Fuggiimi (13), e nel suo abito mi chiusi,	
E promisi la via della sua setta.	
Omini poi a mal più che a ben usi	196
For mi rapiron della dolce chiostra;	
E Dio si sa (14) qual poi mia vita fusi.	
E quest'altro splendor che ti si mostra	104
Dalla mia destra parte, e che s'accende	

" la dotata di doppia virtù, affermativa e avversativa " Se 10 bado all'antichità dei codici B e FI, e ad'altri parcechi, dico invece che s ha ragion da credere che Bante abbia scritto e si

- (12) insmo al cò
- (13) Fuggimmi

Almeno si dovea scrivere fuggimi con una sola mi per toglicre l'equivoco del fuggi me applicato ad altra persona

(14) Dio lo si sa

Di tutto il lume della spera nostra;	
Liò ch'io dico di me, di se intende:	112
Sorella su, e così le su tolta	
Di capo l'ombra delle sante (15) bende.	
Ia poi che pur al mondo fu rivolta	115
Contra suo grado e contra buona usanza,	
Non fu dal vel del cor giammai disciolta.	
Quest'è la luce della gran Costanza,	118
Che del secondo vento di Soave	
Generò il terzo, e l'ultima possanza.	
Zosì parlommi; e poi cominciò Ave	121
Maria, cantando, e cantando vanio,	
Come per acqua cupa cosa grave,	
vista mia, che tanto la seguio	12/
Quanto possibil fu, poi che la perse,	
Volsesi al segno di maggior disio,	
A a Beatrice tutta si converse;	127
Ma quella folgorò nello mio sguardo	
Sì, che da prima il viso nol sofferse;	
E ciò mi sece a dimandar più tardo.	130

(15) sacre

CAPITOLO IV.

Intra duo cibi distanti e moventi D'un modo, prima si morria di fame Che liber' om l'un si recasse (1) a' denti. Sì si starebbe un agno intra due brame Di fieri lupi, egualmente temendo; Sì si starebbe un cane intra due dame. Perchè s'io mi tacea, me non riprendo, Dalli miei dubbj d'un modo sospinto, Poich' era necessario, nè commendo. Io mi tacea; ma il mio disir dipinto M'era nel viso, e il dimandar con ello Più caldo assai che per parlar distinto. Fessi Beatrice qual fe' Daniello Nabuccodonosor levando d'ira, Che l'avea fatto ingiustamente fello. E disse: Io veggio ben come ti tira Uno et altro disio, sì che tua cura Se stessa lega sì che for non spira. Tu argomenti: Se il buon voler dura, La violenza altrui per qual ragione (1) Che liber'uomo l'un recasse

(2) quegli

Osserva il Lombardi, che va letto: questi spirti, e non quegli, avvertendo al verso 75., nel quale in tutti i testi si legge: quest' alme. Non pochi mss., ed alcune vecchie stampe si accordano colla detta lezione.

Attribuisce a Dio, et altro intende:

E santa Chiesa con aspetto umano	4
Gabrielle e Michel vi rappresenta,	
E l'altro che Tobia rifece sano.	
Quel che Timeo dell'anime argomenta	4:
Non è simile a oiò che qui si vede,	,
Perocchè, come dice, par che senta.	
Dice che l'alma alla sua stella riede,	5
Credendo quella quindi esser decisa,	
Quando natura per forma la diede.	
E forse sua sentenzia è d'altra guisa	5
Che la voce non suona, et esser puote	
Con intenzion da non esser derisa.	
S'egli intende tornare a queste rote	-51
L'onor della influenzia e'l biasmo, forse	
In alcun vero suo arco percete.	
Questo principio male inteso torse	61
Già tutto il mondo quasi, sì che Giove,	
Mercurio e Marte a nominar stracorse (3).	
L'altra dubitazion che ti commove	67
Ha men velen, perocchè sua malizia	
Non ti potria menar da me altrove.	
Parere ingiusta la nostra giustizia	67
Negli occhi de'mortali, è argomento	
Di fede e non d'eretica nequizia.	

(3) trascorse

Stracorrere non è che metatesi di trascorrere, nè veggo ragione che la Crusca abbia tratto stracorrere dal latino excurrere, anzichè da transcurrere, dal qual verbo fuor di dubbio deriva, e di cui per conseguenza conserva il primario significato

CAPITOLO IV.	27
Ma perche puote vostro accorgimento	70
Ben penetrare a questa veritate,	
Come disiri ti farò contento.	
Se violenza è quando quel che pate,	7 3
Neente conferisce a quel che sforza,	
Non fur quest'alme per essa scusate;	
Chè volontà, se non vuol, non s'ammorza,	76
Ma fa come natura face in foco,	
Se mille volte violenza il torza;	
Perchè s'ella si piega assai o poco,	7 9
Segue la forza; e così queste fero,	•
Possendo rifuggir nel (4) santo loco.	•
Se fosse stato il lor volere intero,	82
Come tenne Lorenzo in su la grada,	
E sece Muzio alla sua man severo,	
Così l'avria ripinte per la strada	85
Ond'eran tratte, come furo sciolte;	
Ma così salda voglia è troppo rada.	
E per queste parole, se ricolte	88
L'hai come dèi, è l'argomento casso,	
Che t'avria fatto noja ancor più volte,	

(4) Potendo ritornare al

Il santo loco è sito di sicurtà, di salvezza, onde si può ripararsi in caso di timore. Il poeta parla qui di forza, di violenza; e dal contesto delle antecedenti terzine par che convenga meglio rifuggire che ritornare. Gli Accademici conobbero questa lezione, ed io la riscontral ne' più antichi Triv., nel Marc. num. LII., nel Fl., ecc. È da desiderarsi che ne' nuovi Vocabolari al verbo Rifuggire sia sottoposto questo esempio di Dante, che manca in quello della Crusea.

Ma or ti s'attraversa un altro passo	91
Dinanzi agli occlii tal, che per te stesso	
Non n'usciresti, pria saresti lasso.	
To t'ho per certo nella mente messo,	97
· Ch'alma beata non porla mentire,	
Perocchè sempre al primo vero è presso:	
E poi potesti da Piccarda udire,	100
Che l'affezion del vel Costanza tenne	
Sì, ch' ella par qui meco contraddire.	
Molte fiate già, frate, adivenne,	103
Che per fuggir periglio, contra grato (5)	
Sì fe' di quel che far non si convenne.	
Come Almeone che di ciò pregato	106
Dal padre suo, la propria madre spense,	
Per non perder pietà si se' spietato.	
A questo punto voglie che tu pense,	tog
Che la forza al voler si mischia, e fanno	·
Sì, che scusar non si posson l'offense.	•
Voglia assoluta non consente al danno;	112
Ma consentevi in tanto in quanto teme,	
Se si ritrae, cadere in più affanno.	
Però quando Piccarda quello espreme (6),	715

(5) contro a grato

Contra grato (vale contro grado, contro piacere) legge il Lombardi colla Nid. e dice, che " Dante avendo nel canto " precedente verso 116 scritto contra suo grado, senza se, gno di caso, torna meglio qui pure che l'omissione me, desima di segno si ritenga ".

(6) spreme,

Il Lombardi si fa bello di sprieme stampato nella Nid.,

Della voglia assoluta intende, et io
Dell'altra, sì che ver diciamo insieme.

Cotal fu l'ondeggiar del santo rio
Che uscì del fonte ond'ogni ver deriva:
Tal pose in pace uno et altro disio.

O amanza del primo amante, o diva,
Diss'io appresso, il cui parlar m'innonda
E scalda sì che più e più m'avviva,

Non è la voce (7) mia tanto profonda,
Che a render basti grazia a voi per grazia (8);
Ma quei che vede e puote a ciò risponda.

perchè sa presentir meglio di spreme il senso del verbo esprimere; ma noi siamo più contenti del B., che coll'espreme toglie tutti gli equivoci. Si è osservato più volte, che anche suor di rima nel trecento prendevansi promiscuamente l'i e la e.

(7) l'affezion

Il dire che l'affezione non è tanto prosonda che basti a render le debite grazie, non par che possa soddissar bene a chi deve essere ringraziato. All'incontro il dire: non ho voce tanto prosonda, cioè: non ho tanta voce che basti a rendervi grazie, è modo assai naturale e convenientissimo; perchè la desicienza della voce nasce appunto dall'immensità dell'assetto. È qui poi evidentissimo che voce sia la vera lezione, anche pel contesto della terzina, ove Dante prega, che risponda (con quella voce che manca a lui) quei che vede e puote. Il cod. Fl. legge voce.

(8) Che basti a render voi grazia

E il verso e il senso acquistano miglior suono e maggior chiarezza per la nostra lezione concorde al cod. Florio. E chi non sentiva disgusto per la durezza del verso comune, che nasceva dall' esser il pronome voi mancante dell'a, segno del terzo caso?

to very ben the gramma non a sens	227
Nostro intelletto, se l ser me lo illustra,	
Di for dal qual nearms vero a spazia.	
Pennsi in esso, come fem in histra.	170
Tosto che giunto l'ha, e giugner puollo.	
Se non ciascun Jisio sarebbe frustra.	
Nasce per quello a guita de rampollo	133
Appir del vero il diabbio; et e natura,	
Che al sommo pinge ni di collo na collo.	
Questo m invita, по авясита	136
Con giverenza, Donne, a domandarvi	
D'un altra ventà che m'e escura.	
Lo vo saper se l'om può soddisfarvi	139
A voti manchi si con altri beni.	
Che alla vostra statera (9) non sien parvi.	
Beatrice mi guardo cogli occhi pieni	+3+
Di faville d'amor, così (10) divini,	
Che, vinta mia virtu, diedi le reni,	
E quasi mi perdei cogli occhi chini.	115

(9) stadera

fros con si

Sono assolutamente strascinato a credere, che con si sia fallo de copiatori: tanto piu che in antichissimi testi io ho letto chiaramente così Nel con si ci trovo per vero dire quella maggior ridondanza, di cui parla il Biagioli, ma appunto quella ridondanza al mio corto vedere genera confusione Il senso espresso dal così lo intendono i fanciulletti.

CAPITOLO V.

S' io ti fiammeggio nel caldo d'amore	i
Di là dal modo che in terra si vede,	
Sì che degli occhi tuoi vinco il valore,	
Non ti meravigliar; chè ciò procede	4
Da perfetto veder, che come apprende,	
Così nel bene appreso move il piede.	
Io veggio ben sì come già risplende	7
'Nell' intelletto tuo l'eterna luce,	-
Che vista sola sempre amore accende;	
E s'altra cosa vostro amor seduce,	10
Non è se non di quella alcun vestigio	
Mal conosciuto che quivi traluce.	
Tu vuoi saper se con altro servigio,	13
Per manco voto si può render tanto,	
Che l'anima assicuri (1) di litigio.	
Sì cominciò Beatrice questo canto;	16
E sì com'om che suo parlar non spezza,	
Continuò così 'l processo santo.	
Lo maggior don che Dio per sua larghezza	19
Fesse creando, et alla sua bontate	-,
-	

(1) sicuri

DEL PARADISO

iù conformato, e quel ch'ei più apprezza, della volontà la libertate, i che le creature intelligenti tutte e sole furo e son dotate. ti parrà, se tu quinci argomenti, 'alto valor del voto, se è sì fatto, he Dio consenta quando tu consenti: nel fermar tra Dio e l'omo il patto, ittima fassi di questo tesoro al qual io dico, e fassi col suo atto. que che render puossi per ristoro? e credi bene usar quel ch'hai offerto, i mal tolletto vuoi far buon lavoro. se' omai del maggior punto certo; la perchè santa Chiesa in ciò dispensa 🕳 he par contra lo ver ch'io t'ho scoperto vienti ancor sedere un poco a mensa, erocchè il cibo rigido ch'hai preso lichiede ancora ajuto a tua dispensa. i la mente a quel ch'io ti paleso, l fermalvi entro; chè non fa scienza enza lo ritenere avere inteso. e cose si convegnono all'essenza Di questo sacrificio: l'una è quella di che si fa, l'altra è la convenenza. est'ultima giammai non si cancella se non servata, et intorno di lei di preciso di sopra si favella: ò necessitato fu agli Ebrei

Pur l'offerere, ancor che alcuna offerta	
Si permutasse, come saper dei.	
L'altra che per materia t'è aperta,	52
Puote ben esser tal che non si falla,	
Se con altra materia si converta.	
Ma non trasmuti carco alla sua spalla	55
Per suo arbitrio alcun, senza la volta	
E della chiave bianca e della gialla;	
Et ogni permutanza credi stolta,	58
Se la cosa dimessa in la sorpresa,	
Come il quattro nel sei, non è ricolta (2).	
Però qualunque cosa tanto pesa	6 t
Per suo valor, che tragga ogni bilancia,	
Soddisfar non si può con altra spesa.	
Non prendano i mortali il voto a ciancia:	64
Siate fedeli, et a ciò far non bieci,	
Come fu Iepte alla sua prima mancia,	
Cui più si convenia dicer: Mal feci,	67
Che servando far peggio; e così stolto	
Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci;	
Onde pianse Ifigenia il suo bel volto,	70
E se' pianger di se e i solli e i savi,	
' Che udir parlar di così fatto colto.	
Siate, Cristiani, a movervi più gravi;	73
Non siate come penna ad ogni vento,	
E non crediate che ogni acqua vi lavi.	
Avete il vecchio e il novo Testamento,	78

⁽²⁾ raccolta. Vol., II.

F il pastor della Chiesa che vi guida!	
Questo vi basti a vostro salvamento.	
Se mala cupidigia altro vi grida,	7
Omini siate, e non pecore matte,	
Si che il Giudeo tra voi di voi non rida.	
Non fate come agnel che lascia il latte .	ŝ
Della sua madre, e semplice e lascivo	
Seco medesmo a suo piacer combatte.	
Così Beatrice a me come io scrivo:	8
Poi si rivolse tutta disiante	
A quella parte ove il mondo è più vivo:	
Lo suo tacer e il trasmutar (3) sembiants	5
Poser silenzio al mio cupido ingegno,	
Che già nuove quistioni avea davantes	
E si come saetta che nel segno	9
Percote pria che sia la corda queta,	
Così corremmo nel secondo regno.	
Quivi la donna mia vid' io si lieta	9
Come nel lume di quel ciel si mise,	
Che più lucente se ne fe' il pianeta.	
E se la stella si cambiò e rise,	q
Qual mi fec'io, che pur da (4) mia natura	

(3) piacere e 'l tramutar

^{*} La conformità dei codici nel legger tacere è generale, e nota il Lombardi a ragione " essere natural cosa, che il " fermar Beatrice il discorso e mutar sembiante cagionasse-" ro in Dante silenzio "

⁽⁴⁾ di

Trasmutabile son per tutte guise!	
Come in peschiera, ch'è tranquilla e pura,	108
Traggonsi (5) i pesci a ciò che vien di fuori,	
Per modo che lo stimin lor pastura;	
Sì vid io ben più di mille splendori	101
Trarsi ver noi, et in ciascun s'udia:	
Ecco chi crescerà li nostri amori.	
E si come ciascuno a noi venìa,	106
Vedeasi l'ombra piena di letizia	
Nel folgor chiaro che di lei uscia.	
Pensa, Lettor, se quel che qui s'inizia	I (N)
Non procedesse, come tu avresti	
Di più sapere angosciosa carizia:	
E per te vederai come da questi	112
M'era in disio d'udir lor condizioni,	
Sì come agli occhi mi fur manisesti.	
O bene nato, a cui veder li troni	115
Del trionso eternal concede grazia,	
Prima che la milizia s'abbandoni,	
Del lume che per tutto il ciel si spazia	118
Noi semo accesi; e però, se disii	
Di noi (6) chiarirti, a tuo piacer ti sazia.	

(5) Traggono

Spiega il Volpi Traggono per accorrono; ma l'aggiunto del si dinota con più chiarezza l'azione, e risolte più presto il senso del verbo. Nello stesso modo è detto trarsi nel vicino verso 104.

(6) Da noi

Così da un di quelli spirti pii Detto mi fu; e da Beatrice: Di' di' Sicuramente, e credi come a Dii. Io veggio ben sì come tu t'annidi Nel proprio lume, e che dagli occhi il traggi, Perch'ei corrusca sì come tu ridi; Ma non so chi tu sei, nè perchè aggi, Anima degna, il grado della spera, Che si vela a' mortai cogli altrui raggi. Questo diss'io diritto alla lumera (7) Che pria m'avea parlato; ond'ella fessi Lucente più assai di quel ch'ell'era. Sì come il sol che si cela egli stessi Per troppa luce, come (8) il caldo ha rose Le temperanze de vapori spessi; Per più letizia sì mi si nascose Dentro al suo raio (9) la figura santa, E così chiusa chiusa mi rispose

- (7) lumiera
- (8) quando
- (9) raggio

Nè in alcuna scrittura, ne in alcuna stampa non mi è a duto giammai di leggere così scritto: raio. Io però lo ac tai di buon grado, poichè questa voce mi dà il singolar rai usato poeticamente nel numero dei più, in luogo di gi. La Crusca registrando il plurale manda al nome rag traendo questo con ragione dal latino radius; ma il no raio viene direttamente dal provenzale rai, di cui eco un esempio:

Nel modo che il seguente canto canta.

1.59

Qan vei l'alaudeta mover D'ioi sas alas contra'l rai, ecc. (a).

cioè: Quando vedo l'allodetta movere

Di gioja le sue ale contra 'l raio ecc.

I compilatori de' nuovi vocabolarj non saranno certamente male registrando questa voce.

Bernard. de Ventador, cans. 3. cod. Ambros. segu. R. num. LXXL

CAPITOLA VI

Control of the party of the control

per Beetitete

, the a main

to deliber principal to entry it the will institute and the deliberation of the principal to the financial to the principal to the financial to the principal to the financial to the principal to the financial t

15, Nelle dreme

E si cangiando in su la mia pervenne.

sare fui, e son Giustiniano,

Che per voler del primo amor ch'io sento,

Dentro le (4) leggi trassi il troppo e il vano:

prima ch'io all'opra fossi attento,

13

Una natura in Cristo esser, non piùc,

Credeva, e di tal fede era contento.

la il benedetto Agapito (5), che fue

Sommo Pastore, alla fede sincera

Mi ridrizzò (6) colle parole sue.

- (4) D'entro alle
- (5) Agabito,
- (6.) dirizzò

Il sig. De-Romanis suppone ridrizzò errore di stampa nella lob., e poichè non vide dal P. Lombardi,, addotta alcuna ragione di tal lezione, egli ha voluto leggere colla comune ". Con tutto il rispetto per si giudizioso editore, ol-: alla testimonianza di alquanti codici, fra quali il B. e il ., recherò le ragioni ch'egli dice omesse dal Lombardi. drizzare è drizzar di nuovo. Giustiniano era già entrato lla fede col battesuno, ma avea in parte deviato, e quindopo molti e molti contrasti con sant' Agapito ritornò alla le sincera. Tanto è vero che nella istoria di Eutropio, lib. ., è precisamente detto, che ejus monitis acquiescens ad tholicae fidei confessionem regressus est. Il regressus non le sorse ridrizzato? anzi il leggere dirizzò è assatto imoprio, perchè da chi non conosce la storia potrebbe suprsi, che sant'Agapito il primo avesse condotto Giustiniano a fede, il quale equivoco si leva col verbo ridrizzare. Stusco poi, che l'editore romano abbia supposto ridrizzo faldi stampa, mentre la Crusca tiene il verbo ridriszare ape in senso di dirizzare assolutamente.

lo gli crodetti, e ciò che in sua fede (7) em Veggio ora chiaro, si come tu vedi, Ogni contraddizion e falsa e vera. Tosto che colla Chiesa mossi i piedi. A Dio per grazia piaeque d'inspirareta (8) L'alto lavoro, e tutto in lui mi diedi. lan. Et al mio Bellisar commendai l'armi. bde Cui la destra del ciel fu si congiunta Che segno fis ch'io dovessi postrani. Ell Or qui alla quistion prima s'appunta La mia risposta : ma la condizione Che Mi stringe a seguitare alcuna giunta; مله ل Perche to veggi con quanta ragione Ş: ott esse Si move contra il sacrosanto segno Scipic E chi l'a appropria, e chi a lui s'oppone. Sotto Vedi quanta virtù l'ha fatto degno 31 tos pres Ridu Di reverenza, e cominciò dall'ora Cesa Che Pallante mori per darli regno. E quel Tu mi ch' el fece in Alba sua dimora 3: 1927 Per trecent anni et oltre, insino al fine FA Che i tre ai tre per lui pugnaro (9) ancora. ()ad

17) che sur dar'

Alcuni testi degli Accademici, ed altri citati dall'edito, romano leggono con noi e col codice Fl. in sua fede era: alla qual legione annota il detto editore ... sembra più ,, corrispondente ai vv. 14 e 17 ne' quali Giustiniano ac-, cenna la fede sua erronea, e quella sincera del santo più petelice "

- (8) di spirarmi
- (9) Che tre a tre pugnar per iai

CAPITOLO VI.	41
Sai quel che se' dal mal delle Sabine	40
Al dolor di Lucrezia in sette regi,	
Vincendo intorno le genti vicine.	
Sai quel che se' portato dagli egregi	43
Romani incontro a Brenno, incontro a Pirro,	
Incontro agli altri principi e collegi;	
Onde Torquato e Quintio che dal cirro	46
Negletto su nomato, e i Deci e i Fabi (10)	
Ebber la fama che volentier mirro.	
Esso atterrò l'orgoglio degli Aràbi,	49
Che diretro ad Annibale passaro	
L'alpestre rocce, Po, di che tu labi.	
Sott'esso giovanetti trionsaro	51
Scipione e Pompeo, et a quel colle,	
Sotto il qual tu nascesti, parve amaro.	
Poi presso al tempo che tutto il ciel volle	55
Ridur lo mondo a suo modo sereno,	
Cesare per voler di Roma il tolle:	
E quel che fe' da Varo insino al Reno,	58
Isara vide et Era, e vide Senna,	
Et ogni valle onde 'l Rodano è pieno.	
Quel che fe' poi ch' egli uscì di Ravenna,	61
E saltò il Rubicon, fu di tal volo	
Che nol seguiteria lingua nè penna.	
In vèr la Spagna rivolse lo stuolo;	6.
Poi ver Durazzo e Farsaglia percosse	•
Sì, che al Nil caldo si sentì del duolo.	

(10) e Deci e Fabi

Antandro e Simoenta, onde si mosse, Rivide, e là dov'Ettore ai cuba, E mal per Tolommeo poscia ai scosse (11).

Da indi scese (12) folgorando a Giuba, Onde si volse (13) nel vostro occidente, Dove sentia la Pompejana tuba.

Di quel che fe' col bajulo seguente, Bruto con Cassio nell'inferno latra, E Mutina e Perusia fe' (14) dolente.

Piansene (15) ancor la trista Cleopatra, Che fuggendoli innanzi, dal colubro Prese la morte (16) subitana et atra.

Con costui corse fino al lito rubro; Con costui pose il mondo in tanta pace, Che fu serrato a Giano il suo delubro.

Ma ciò che il segno che parlar mi face Fatto avea prima, e poi era fatturo Per lo regno mortal che a fui soggiace,

Diventa in apparenza poco e scuro, Se in mano al terzo Cesare si mira Con occhio chiaro e con affetto puro;

- (11) poi si riscosse
- (12) Da onde venne
- * Folgorando non è egli meglio accompagnato dal scendere che non dal venire?
 - (13) Poi si rivolse
 - (14) E Modona e Perugia
 - (15) Piangene
 - (16) La morte prese

(17) qual

E quamb le desir paggann (sd) quive, 1 ... 1 Si distinuita, pur consuen che i raggio Del vero amore ur su poggun men www. The need communications of the thesis saying 100 Col. marto , a parte di nustra letizia, Perche non la verient | tot minor no magni-Ommili (201) addolenana la viva gruatizza. ha ani l'affetto si che mon si prote-Torear gamman a ituna tierpiuma. Disease voci fames d note: tak Così disersi scanni uz mustra vata. Bendon doice armonis tra queste rote. K dentro alla presente margarità (20) Luce la luce di Romeo, di cui Fu l'opra grande e bella mai gradita. Mir i Provenzali che fer contra lui 44 Non banno riso, e però mal cammina Qual si fa danno del ben fare altrui. Quattro figie able : a maseuna rema . Ramondo Berlinghieri, 👉 ciò gii fece Romeo persona umile : peregrina: E poi il mosser le parole biece :7: A dimandar ragione a questo giusto . Che gli usegno sette e cinque per diece.

⁽¹³⁾ li destri poggian

⁽¹⁹⁾ veden

¹²⁰⁾ Quinçi

⁽²¹⁾ margherita

C	lack	D	T	Т	Λ	T.	\mathbf{O}	VI.
U	Λ		.L	1	v	ш	v	VI.

45

Indi partissi povero e vetusto;

E se 'l mondo sapesse il cor ch'egli ebbe,

Mendicando sua vita a frusto a frusto,

Assai lo loda, e più lo loderebbe.

142

CAPITOLO VIL

Occurre america. Subsection.

Supercilienterens best man de la communication de la com

frte) Beierlatte.

We narrym substrates observed a minute. The volte we some sequence note if anothers diserved as much the solid we dilators. Account grantes and east papers notes, form, we constructe some extre said east papers notes, form, Management, ness represents in no material a section we notes, notes 'a more interpretations in the material ness represents a propose if a information a first see by Management ness represents a summand the another of the color of a note of the color of a note of the color of a note of the color of a note of the color of a note of the color of a note of the color of a note of the color of a note of the color of a note of the color of a note of the color of a note of the office of the of

GAPITOLO VII.	47
Mi si velar di subita distanza.	
lo dubitava, e dicea: Dille dille,	to
Fra me, dille, diceva, alla mia donna	
Che mi disseta colle dolci stille;	
Ma quella reverenza che s'indonna	i3
Di tutto me, pur per B e per ICE,	
Mi richinava come l'om che assonna:	
Poco sofferse me cotal Beatrice,	ì6
E cominciò raggiandomi d'un riso	
Tal che nel foco faria l'om felice	
Secondo mio infallibile avviso,	iġ
Come giusta vendetta giustamente	
Punita fosse, t'hai in pensier miso;	
Ma io ti solverò tosto la mente;	22
E tu ascolta, che le mie parole	
Di gran sentenzia ti faran presente.	
Per non soffrire alla virtù che vuole	23
Freno a suo prode, quell'om che non nacque	
Dannando sè dannò tutta sua prole;	
Onde l'umana specie inferma giacque	28
Giù per secoli molti in grande errore,	
Fin che al Verbo di Dio discender piacque;	
E la natura (3), che dal suo fattore	31
·	

(3) di scender piacque;

D' la natura

Mi piace che il B. legga discendere senza staccare la particella di dal verbo scendere; e ciò per la ragione del latino descendo, e perchè si accomoda meglio questa lezione a quelle sacre parole: descendit de caelis. Inoltre non ho

- allungata, man a er at propint 1 (d. 20) 218 Act 530 (20) Or drawn a trans a crusi car or a go my mile: Curati metten a sua industra untila. Quantity within the same of the contract. To a warmer to our S often security Paredish . Nestantine & Sille De the se tempe e de see the La tretto distili Charles Service 20 Marie 40 a turite. in the second to the edition. the case can continue the taxone. Person d'une autre quarte et me dissente : The : Pro- + be manager with smaller For his treatment in the party of the second second

The second second and the second of the second seco

14, 8

the new or serve nur ne

THE TAKENDER OF THE TENTON OF THE SECOND OF

CAPITOLO VII.	49	
Non ti dee oramai parer più sorte,	49	
Quando si dice che giusta vendetta		
Poscia vengiata fu da giusta corte.		
Ma io veggi' or la tua mente ristretta	52	
Di pensiero in pensier dentro ad un ne	odo,	
Del qual con gran disio solver s'aspetta		
Tu dici: Ben discerno ciò ch'io odo;	5 5	
Ma perchè Dio volesse, m'è occulto,		
A nostra redenzion pur questo modo.		
Questo decreto, frate, sta sepulto	58	
Agli occhi di ciascuno il cui ingegno		•
Nella fiamma d'amor non è adulto.		
Veramente, però che a questo segno	61	
Molto si mira e poco si discerne,		
Dirò perchè tal modo fu più degno,		
La divina bontà che da se sperne	64	
Ogni livore, ardendo in se ssavilla,		
Sì che dispiega le bellezze eterne.		
Ciò che da lei senza mezzo distilla	67	
Non ha poi fine, perchè non si move		
La sua imprenta quand' ella sigilla.		
Ciò che da essa senza mezzo piove	70	
Libero è tutto, perchè non soggiace	·	
Alla virtute delle cose nove.		
Più l'è conforme, e però più le piace:	73	
Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa raggia,	·	
Nella più simigliante è più vivace.		
Di tutte queste cose si avvantaggia	76	
L'umana creatura, e se una manca,		
Vol. II.	1	

· ·

Di sua nobilità convien che caggia. Solo il peccato è quel che la disfranca E falla dissimile al sommo bene, Perchè del lume suo poco s'imbianca; Et in sua dignità mai non riviene, Se non riempie, dove colpa vota, Contra mal dilettar con giuste pene. Nostra (6) natura quando peccò tota Nel seme suo, da queste dignitadi, Come di Paradiso, fu remota: Nè ricovrar poteasi, se tu badi Ben sottilmente, per alcuna via, Senza passar per un di questi gradi (7): O che Dio solo per sua cortesia Dimesso avesse, o che l'om per se isso Avesse soddisfatto a sua follia.

(6) Vostra

Beatrice su pure umana, e peccò anch' essa con tutti no primo seme: dunque è meglio detto nostra che vostra natura. Tanto è vero ch'ella più addietro, al verso 57. disse: A nostra redenzion ecc.

(7) guadi:

Due sole erano le vie di salvarsi, cioè, o che Dio rimettesse, o che l'uomo avesse soddisfatto da se, come dice il Poeta; le quali vie si possono chiamar gradi, ancor meglio che guadi, cioè passi di siume. Non troverassi dissicoltà assentire a questa lezione, quando si pensi che lo stato della natura umana è stato di caduta, e che ella deve tendenverso la primaria altezza, al qual risalimento appunto especessario uno degli accennati gradi. Questo ragionare trava anche appoggio nell'autorità de' testi; giacchè si leggi gradi nella maggior parte dei medesimi.

CAPITOLO VII

7.7

icca mo l'occhio per entro l'abissi $\tilde{\omega}$ Dell'eterno consiglio, quanto puos Al mio parlar distrettamente sisso. on potea l'omo ne'termini suoi Mai soddisfar, per non poter ir giuso Con umiltate, obbediendo poi, uanto disubbidendo intese ir suso; E questa è la ragion perchè l'om suc Da poter soddisfar per se dischiuso. unque a Dio convenìa colle vie sue W. Riparar l'omo a sua intera vita, Dico con una o ver con ambedue. la perchè l'opra tanto è più gradita 106 Dell'operante, quanto più appresenta. Della bontà del core ond'ella è (8) uscita; i divina bontà che il mondo imprenta, 109 Di proceder per tutte le sue vie A rilevarvi suso fu contenta; è tra l'ultima notte e il primo die 112 Sì alto e si magnifico processo O per l'una (9) o per l'altro fue o sie. hè più largo su Dio a dar se stesso, 115 Per (10) far l'om sufficiente a rilevarsi,

(8) ond è

(9) O per l'uno

) per l'una o per l'altro: lezione consorme alla Nidotina, al ms. Fl., e ad altri testi. L'una si riscrisce alla ina bontà, l'altro all'uomo.

(10) In

Che s'egli avesse sol da se dimesso.

E tutti gli altri modi erano scarsi Alla giustizia, se il Figliuol di Dio Non fosse umiliato ad incarnarsi.

E (11) per empierti bene ogni disio, Ritorno a dichiararti (12) in alcun loco, Perchè tu veggi lì così com'io.

Tu dici: Io veggio l'acqua (13), io veggio il foco, L'aer (14) e la terra e tutte lor misture Venire a corruzione e durar poco;

E queste cose furon (15) creature:
Perchè se ciò che ho detto è stato vero,
Esser dovrian da corruzion sicure.

Gli Angeli, frate, e'l paese sincero Nel qual tu se', dir si posson creati Sì come sono in loro essere intero;

Ma gli elementi che tu hai nomati, E quelle cose che di lor si fanno, Da creata virtù sono informati.

Creata fu la materia ch'elli hanno, Creata fu la virtù informante Da (16) queste stelle che intorno a lor vanno.

⁽¹¹⁾ Or

⁽¹²⁾ dichiarare

⁽¹³⁾ l'aere

⁽¹⁴⁾ L'acqua

⁽¹⁵⁾ pur fur

⁽¹⁶⁾ In

anima d'ogni bruto e delle piante	139
Di complession potenziata tira	
Lo raggio e il moto delle luci sante.	
a nostra vita senza mezzo spira	142
La somma benignanza (17), e la innamora	
Di se, sì che poi sempre la disira.	
quinci puoi argomentare ancora	145
Nostra (18) resurrezion, se tu ripensi	
Come l'umana carne fessi allora	-
he li primi parenti intrambo fensi.	148

(17) beninanza,

'are che Dante (se vero è che abbia scritto benignan) abbia voluto della vocè latina benignitas e della pronzale benenanza formare il vocabolo italiano benignanza.
n noi legge il cod. Fl. con alcuni altri testi.

(18) Vostra

dirsi nostra resurrezione? Beatrice non deve anch'ella rigere al paro di tutti i mortali, ripigliando l'antica sua ne? Nostra legge il cod, Florio. I codici ajutan bene; queste avvertenze, anche senza i codici, le può suggerila sana critica.

CAPITOLO VIII.

Solea creder lo mondo in suo periclo, Che la bella Ciprigna il folle amore Raggiasse volta nel terzo epiciclo; Perchè non pure a lei faceano onore Di sacrificj e di votivo grido Le genti antiche nell'antico errore; Ma Dione onoravano e Cupido, Quella (1) per madre sua, questo per figlio, E dicean ch'ei sedette in grembo a Dido: E da costei ond'io principio piglio, Pigliavano il vocabol della stella Che il sol vagheggia or da coppa or da ciglio. Lo non m'accorsi del salire in ella; Ma d'esservi entro mi fece assai fede La donna mia ch'io vidi far più bella. E come in fiamma favilla si vede, E come in voce voce si discerne,

(1) Questa

Quella si legge nella Nid., e così nei codici B., Fl. eq cd è ben detto, essendo che quella si riserisce a Dione, que sto a Cupido.

Quando una è ferma e l'altra va e riede;	
Vid'io in essa luce altre lucerne	19
Moversi in giro più e men correnti,	
Al modo, credo, di lor viste interne (2).	
Di fredda nube non disceser venti,	22
O visibili o no, tanto festini,	
Che non paresser impediti e lenti	
L chi avesse quei lumi divini	ą 5
Veduto a noi venir, lasciando il giro	
Pria cominciato in gli alti Serafini.	
dietro a quei che più innanzi appariro	2\$
Sonava Osanna, sì che unque poi	
Di riudir non fui senza disiro.	
adi si fece l'un più presso a noi,	3 t
E solo incominciò: Tutti sem presti	
Al tuo piacer perchè di noi ti gioi.	
Noi ci volgiam co' Principi celesti	34
D'un giro, d'un girare e d'una sete,	
A' quali tu nel mondo già dicesti:	
Voi che intendendo il terzo ciel movete:	5
E sem sì pien d'amor, che per piacerti	•
Non sia men dolce un poco di quiete.	

(2) eterne.

Dice Dante che quelle lucerne correvano più e meno al modo delle loro viste: resta poi a decidere, se debbasi leggere interne od eterne. Osservi il lettore tutto il contesto del periodo, e poi giudichi se è suori di ragione l'intendimento, the viste interne sia giustamente riseribile alla potenza che quelle luci aveano di correre, secondo la loro maggiore o minore interna virtù visiva.

69

70

75

76

Poi che le ripe tedesche abbandona: E la bella Trinacria che caliga Tra Pachino e Peloro, sopra il golfo Che riceve da Euro maggior briga, Non per Tifeo, ma per nascente solfo, Attesi avrebbe li suoi regi ancora Nati per me di Carlo e di Ridolfo; Se mala signoria, che sempre accora Li popoli suggetti, non avesse Mosso Palermo a gridar: Mora mora. E se mio frate questo antivedesse, L'avara povertà di Catalogna Già fuggiria, perchè non li offendesse; Chè veramente provveder bisogna Per lui o per altrui, sì che a sua barca Carcata (5) più di carco non si pogna.

ri della Penisola. Ivi si ha occasione di considerare, con la penna maestra di Dante con due soli tratti abbia del neato l'ampiezza geografica di quel territorio colla semplice indicazione della linea settentrionale segnata dal Tron to e dal Verde (il primo dei quali, detto anche Garigliano sbocca nell'Adriatico, l'altro nel Mediterranco), delle citta di Bari e di Cajeta situate di rincontro l'una dell'altra sul le opposite coste di quei due mari, e finalmente del borgo di Catona collocato sull'estremità dell'Italia meridionale che forma la punta del corno.

La rettificazione da me fatta, son già due anni, di que sto luogo, su subito partecipata a parecchi studiosi di Dante di modo che è da sperarsi non esserci alcuna delle edizione cora sotto il torchio, in cui di tale variante non siasi almei statta memoria.

(5) Carica

CAPITOLO VIII.	59
La sua natura, che di larga parca	82
Discese, avria mestier di tal milizia	
Che non curasse di mettere in arca.	
Perocch' io credo che l'alta letizia	85
Che il tuo parlar m'infonde, signor mio,	
Ove ogni ben si termina e s' inizia,	
Per te si veggia come la vegg'io;	88
Grata m'è più, et anco (6) questo ho caro,	
Perch' il discerni rimirando Iddio (7).	
Fatto m'hai lieto; e così mi fa chiaro,	វុក
Poichè parlando a dubitar m'hai mosso,	
Come uscir può di dolce seme amaro.	
Questo io a lui; et egli a me: S'io posso	94
Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi	
Terrai lo viso (8) come tieni il dosso.	
Lo ben che tutto il regno che tu scandi	97
Volge e contenta, fa esser virtute	
Sua provedenza in questi corpi grandi;	
E non pur le nature provvedute	100
Son nella mente ch' è da se perfetta,	
Ma esse insieme colla lor salutc.	
Perchè quantunque questo arco saetta	5 03
Disposto cade a provveduto fine,	

- (6) e anche
- (7) in Dio.
- (8) Terrai'l viso

Forse non può stare in alcun luogo meglio di qui lo iu cambio d'il. Il verso diviene tutt'altra cosa.

Si come cosa (9) in suo segno diretta. Se ciò non fosse, il ciel che tu cammine Producerebbe sì li suoi effetti, Che non sarebber arte (10), ma ruine: E ciò esser non può, se gl'intelletti Che movon queste stelle non son manchi, E manco il primo che non gli ha perfetti. Vuoi tu che questo ver più ti s'imbianchi? **T12** Et io: Non già, perchè impossibil veggio Che la natura in quel ch'è uopo stanchi. Ond'egli ancora: Or di', sarebbe il peggio Per l'omo in terra se non fosse cive? Sì, rispos'io, e qui ragion non cheggio. E puote (11) egli esser, se giù non si vive 11 Diversamente per diversi ufici? No, se il maestro vostro ben vi scrive. 12E = 1 Sì venne deducendo insino a quici;

(9) cocca

^{*} Nella maggior parte de'testi (anco nel Landi) è scritto to cosa, nè io ho potuto trovar ragione di prescrir cocca. Se io io sto alla definizione stessa della Crusca, cocca, è propria ar, mente la tacca della freccia, nella quale entra la cordi da, dell'arco "; ma, non la tacca, la punta della freccia ci diretta al segno. È vero che in un altro paragraso il Voca bolario spiega cocca per lo strale stesso; ma questa spie i egazione procede dall'aver gli Accademici voluto leggere cocca invece di cosa, e dall'aver inteso che Dante dicesse ci cocca che pareva lor meglio. Ma ciò che importa si è, che cosa de ce riserirsi a quantunque (tutto ciò che) cade, non alla freccia.

⁽¹⁰⁾ arti,

⁽¹¹⁾ pùò

Poscia conchiuse: Dunque esser diverse	
Convien de vostri effetti le radici:	
Perchè un nasce Solone et altro Serse,	124
Altro Melchisedech, et altro quello	·
Che volando per l'aere il figlio perse.	
La circular natura, ch'è suggello	197
Alla cera mortal, fa ben sua arte,	•
Ma non distingue l'un dall'altro ostello.	
Quinci adivien ch' Esaù si diparte	150
Per seme da Jacòb, e vien Quirino	
Da sì vil padre che si rende a Marte.	
Natura generata il suo cammino	133
Simil farebbe sempre a' generanti,	
Se non vincesse il provveder divino.	
Or quel che t'era dietro t'è davanti;	136
Ma perchè sappi che di te mi giova,	
Un corollario voglio che t'ammanti.	
Sempre natura, se fortuna trova	139
Discorde a se, come ogni altra semente	9
Fuori di sua region fa mala prova.	
E se il mondo laggiù ponesse mente	142
Al fondamento che natura pone,	-42
Seguendo lui avria buona la gente.	
Ma voi torcete alla religione	145
Tal che fia (12) nato a cingersi la spada,	-43
Lui ciic na (12) nato a chigoron la spata,	

(12) che fu

Tal che sia nato mi sembra miglior lezione della comune: essa è anche autorizzata da quasi tutti i testi a penna ed a stampa da me veduti.

E sate re di tal ch'è da sermone; Onde la traccia vostra è sor di strada.

CAPITOLO IX.

appoiche Carlo tuo, bella Clemenza,	· I
M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni	
Che ricever dovea la sua semenza.	
a disse: Taci, e lascia volger gli anni,	4.
Si ch'io non posso dir, se non che pianto	
Giusto verrà dirietro a'vostri danni.	
già la vita di quel lume santo	7
Rivolta s'era al sol che la riempie,	_
Come quel (2) ben che ad ogni cosa è tanto.	
hi anime ingannate e fattur'empie,	10
Che da sì fatto ben torcete i cori,	
Drizzando in vanità le vostre tempie!	
t ecco un altro di quegli splendori	13
Ver me si fece, e il suo voler piacermi	,
Significava nel chiarir di fori.	
Hi occhi di Beatrice ch'eran fermi	16
Sopra me, come pria, di caro assenso	, ,
Al mio disio certificato fermi.	
eh! metti al mio voler tosto compenso,	19
Beato spirto, dissi, e sammi prova	- 7

(1) a quel

Ch'io possa in te refletter quel ch'io penso. Onde la luce che m'era ancor nova, Del suo profondo ond'ella pria cantava, Seguette come a cui di ben far giova. In quella parte della terra prava Italica, che siede intra Rialto E le fontane di Brenta e di Piava, Si leva un colle e non surge molt'alto, Là onde scese già una facella Che fece alla contrada un (2) grande assalto D'una radice nacqui et io et ella: Cunizza fui chiamata, e qui refulgo Perchè mi vinse il lume d'esta stella. Ma lietamente a me medesma indulgo La cagion di mia sorte, e non mi noja, Che forse parria forte al vostro vulgo. Di questa luculenta e cara (3) gioja Del nostro cielo, che più m'è propinqua Grande fama rimase, e, pria che moja, Questo centesim' anno ancor s'incinqua:

(2) alla contrada grande

Il verso suona meglio colla mia lezione, ed io bado sto, senza curarmi della troppo vicina ripetizione del me uno, (una facella, un grande, una radice) che si in tre versi consecutivi.

Vedi se far si dee l'omo eccellente,

(3) chiara

^{*} Cara hanno i migliori testi, e li sostiene la critica chè chiara, dopo luculenta, sarebbe uno di quegli epia scemano il lume del soggetto anzi che accrescerlo.

Sì che altra vita la prima relinqua:	,
E ciò non pensa la turba presente	43
Che Tagliamento et Adige (4) richiude,	
Nè per esser battuta ancor si pente.	
Ma tosto fia che Padova al palude	46
Cangerà l'acqua che Vincenza bagna,	
Per essere al dover le genti crude.	
E dove Sile e Cagnan s'accompagna,	49
Tal signoreggia e va con la testa alta,	
Che già per lui carpir si fa la ragna.	
Piangerà Feltro ancora la diffalta	52
Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia	
Sì che per simil non s'entrò in Malta.	
Troppo sarebbe larga la bigoncia	55
Che ricevesse il sangue Ferrarese,	
E stanco chi'l pesasse ad oncia ad oncia,	
Che donerà questo prete cortese	58
Per mostrarsi di parte; e cotai doni	·
Conformi sieno al viver del paese.	
Su sono specchi, voi dicete troni,	61
Onde rifulge a noi Dio giudicante,	
Sì che questi parlar ne pajon buoni.	
Qui si tacette, e secemi sembiante	64
Che fosse ad altro volta, per la rota	•
In che si mise com' era davante.	
L'altra letizia, che m'era già nota,	67
— — — — — — — — — — — — — — — — — — —	- {

(4) e Adice Vol. II,

Preclara cosa mi si fece in vista, Qual fin balascio in che lo sol percota. Per letiziar lassu fulgor s'acquista, 20 Sì come riso qui; ma giù s'abbuja L'ombra di for come la mente è trista. Dio vede tutto, e tuo veder s'inluja (5), 75 Diss' io, beato spirto, ai che nulla Voglia di se a te puote esser fuja. Dunque la voce tua, che il ciel trastulla 76 Sempre col canto di que fochi pii Che di sei ale fannosi cuculla, Perchè non satisface a miei disii? 29 Già non attendere io tua dimanda S' io m'intuassi come tu t'inmii (6). La maggior valle in che l'acqua si spanda, Se. Incominciaro allor le sue parole, For di quel mar che la terra inghirlanda, Tra discordanti liti, contra il sole 85 Tanto sen' va che fa meridiano Là dove l'orizzonte pria far suole. Di quella valle fu' io littorano 55

(5) s' illuja,

Inluja hanno i mighori testa. Questo verbo e composto d'in e di lui, nè c'è ragione di cangiare, per effetto di pronunzia, la n naturale a quella preposizione per sostituirvi la l'Tanto meno doveano così scrivere gli Accademici (osserva il Lombardi) mentre nel cap. 22 di questa cantica verso 127, leggono inlei e non illei

(6) t' immü.

Tra Ebro e Macra che per cammin corto	
Parte lo Genoese (7) dal Toscano.	
Ad un occaso quasi e ad uno (8) orto	.94
Buggea si vede (9), e la terra ond'io fui	
Che fe' del sangue suo già caldo il porto.	
Folco mi disse quella gente, a cui	9.1
Fu noto il nome mio; e questo cielo	
Di me s'imprenta com'io sei di lui:	
Chè più non arse la figlia di Belo,	97
Nojando et a Sicheo et a Creusa,	·
Di me, infin che si convenne al pelo;	
Nè quella Rodopeja che delusa	190
Fu da Demofoonte, nè Alcide	
Quando Iole nel core ebbe richiusa.	
Non però qui si pente, ma si ride,	103
Non della colpa che a mente non torna,	
Ma del valore che ordinò e provvide.	

- (7) Lo Genovese parte
- (8) ad un

Colla nostra lez. suona più compiutamente il verso.

(9) siede,

Va bene l'una e l'altra lezione; nondimeno (per quanto a me sembra) si vede desta un' immagine più pittoresca di siede, perchè situata essendo quella città sulla costa dell'Affrica, sa di se lontana mostra agli occhi de' riguardanti. Si vede è relativo alla città e a chi la guarda, siede alla città sola. Si è detto e ridetto, che ivi è miglior poesia ov'è maggior movimento di oggetti. Anche il verso divien meglio sonante. Secondo la lezione comune conviene sare o Buggea o siede di tre sillabe, e i buoni orecchi schivano sempre quanda possono tali darezze. Il cod. Fl. ha si vede.

Qui si rimira nell'arte che adorna

106

Cotanto effetto (10), e discernesi il bene, Perchè al modo (11) di su quel di giù torna.

(10) Con tanto affetto,

Noi leggiamo colla Nidob., coi migliori Triv., e con parecchi altri mess. ed antiche edizioni. Il Lombardi ha detto tutto con queste sole parole: " cotanto effetto, cioè effetto, di così grande importanza per la conservazione dell'uman " genere".

Non posso poi indovinare ciò che abbia inteso di dire o di fare il Bingioli quando così notò a questo verso: " La " Grusca legge con tanto affetto. Lombardi accetta la lezioni ne trovata dagli Accademici in undici mss. che è cotanto " effetto. Lo Stuardiano legge cotante affetto (a), e così la " Nidob. come ci avvisa il Lombardi. Sapendosi che i copisti ", confondevano spesso le voci affetto e effetto, ho creduto " dover seguire il testo della Crusca, riponendo effetto in ", luogo di affetto (b), e spiego così: si rimira nell'arte, che " adorna (ordina e abbella il mondo) con tanto effetto (quan-" to è l'effetto di si possente e mirabile influsso) ecc. ". Ma tutto questo giro e rigiro di parole, auzi tutte queste contraddizioni a che altro tendono senon ad oscurare il Lonbardi? Si vuol dar ad intendere di seguire il testo della Crusca riponendo con tanto invece di cotanto, e si sostituisce poi alla Crusca *effetto*, nella qual voce è isposta la forva della variante Il lettore ne sa quanto basta, e l'andar più innanzi sarebbe un offendere il suo criterio

(11) Perchè al mondo

La lezione trovata dal Lombardi nella Nid., cioè, perchè il mondo ecc è conforme ai più distinti Trivulz., a tutti i Patav., a molti MM, ed alle antiche edizioni, checchè si dica che queste leggono come la Crusca I commentatori dissero

⁽a) Notisi che 10 ho sotti occhio l'edizione del Sdvestiti 1821, e affetto potrebbe qui essere fallo de stampa

[,]h, Como mai se la Crusca legge affetto?

Ma perchè le tue voglie tutte piene	109
Ten' porti, che son nate in questa spera,	
Procedere ancor oltre mi conviene.	
Tu vuoi saper chi è in questa lumera	J12
Che qui appresso me così scintilla	
Come raggio di sole in acqua mera:	
Or sappi che là entro si tranquilla	115
Raab, et a nostr'ordine congiunta	
Di lei (12) nel sommo grado si sigilla.	
Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta	118
Che il vostro mondo face, pria che altr'alma	
Del trionfo di Cristo fu assunta.	
Ben si convenne lei lasciar per palma	121
In alcun cielo dell'alta vittoria	
Che s'acquistò con l'una e l'altra palma,	
Perch'ella favorò la prima gloria	124
Di Josuè in su la terra santa,	
Che poco tocca al papa la memoria.	

l loro parere intorno a questa variante. Io dirò il mio in onseguenza della mia lezione modo invece di mondo. conermata dal cod. Florio, e dal M. num. LII. Dagli essetti vibili si conosce l'intelligenza invisibile dell'artesice, essendobè le cose di quaggiù tornano (si consormano, si assomiliano) al modo di quelle di su. È analogo questo pensiero I detto di s. Paolo: Invisibilia Dei, per ea quae sacta sunt ntellecta, conspiciuntur (c).

(12) Di lui

Tutti s'accordano nel dichiarar fallace la lezione della rusca.

²⁾ Epist. ad Rom. 1. v. 20.

DEL PARADISO

DEL PARADISO	
La tua città, che di colui è pianta	197
Che pria volse le spalle al suo Fattore,	
E di cui è l'invidia tanto pianta,	
Produce e spande il maledetto fiore	130
Che ha disviate le pecore e gli agni,	
Perocchè fatto ha lupo del pastore.	
Per questo l'Evangelio e i dottor magni	133
Son derelitti, e solo ai Decretali	
Si studia sì che pare a' lor vivagni.	
A questo intende il papa e i cardinali;	156
Non vanno i lor pensieri a Nazzarette,	
Là dove Gabriele (13) aperse l'ali.	
Ma Vaticano e l'altre parti elette	139
Di Roma, che son state cimiterio (14)	
Alla milizia che Pietro seguette,	
Tosto libere fien dell'adulterio (15).	142

(13) Gabbriello

- (14) cimitero , (15) dell'adultéro.

CAPITOLO X.

Guardando nel suo Figlio coll'amore,	1
Che l'uno e l'altro eternalmente spira,	
Lo primo et ineffabile valore,	
Quanto per mente o per occhio si gira	4
Con tanto ordine fe', ch'esser non puote	
Senza gustar di lui chi ciò rimira.	
Leva dunque, Lettore, all'alte rote	7
Meco la vista dritto a quella parte	
Dove l'un moto e l'altro (1) si percote;	
E li comincia a vagheggiar nell'arte	10
Di quel maestro, che dentro a se l'ama	
Tanto che mai da lei l'occhio non parte.	
Vedi come da indi si dirama	13
L'obbliquo (2) cerchio che i pianeti porta,	
Per soddisfare al mondo che li chiama:	
se la strada lor non fosse torta,	16
Molta virtù nel ciel sarchbe in vano,	
E quasi ogni potenzia quaggiù morta.	

(1) all'altro (2) L'obblico

Chè se (3) dal dritto più o men lontano 19 Fosse il partire, assai sarebbe manco li su e giù (4) dell'ordine mondano. Or ti riman, Lettor, sopra il tuo banco, 21 Dietro pensaudo a ciò che si prelilia, S'esser vuoi lieto assai prima che stanco. Messo t'ho innanzi; omai per te tr ciba; 25 Chè a se ritorce tutta la mia cura Quella materia ond' io son fatto scriba. Lo ministro maggior della natura, Che del valor del cielo il mondo imprenta, E cel suo lume il tempo ne misura, Con quella parte che su si remmenta, Šţ. Congiunto si girava per le spire, In che più tosto ogni ora l'appresenta (5); Et io era con lui ; ma del salire 35 Non m'accors io se non come om s'accorge. Anzi il primo pensier, del suo venire. Oh Beatrice, quella che si scorge 37 Di bene in meglio si subitamente Che l'atto suo per tempo non si sporge,

- (3) E se
- (4) E giù e su'
- (5) s'appresenta;

Volendo leggere colla Grusca s'ha da spiegare: il solo (venendo dal tropico del cancro a quello del capricorno) si appresenta a noi ogni ora più vicino. leggendo con noi e col cod El io spiego ogni ora appresenta a noi il sole più prossimo. Alla nostra foggia, considerandosi l'ora come agente che regge il sole, il concetto ne addivien più poetico.

CAPITOLO X.	7
Quant'esser convenia da se lucente!	60
Qued ch'era dentre al sol dev'ie catràmi,	
Non per color ma per lame parvente,	
Perch'io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami,	47
Si nol direi che mai s'ammaginasse,	
Ma creder puossi e di veder si brami.	
E se le fantasie nostre son basse	46
A tanta altezza, non è meraviglia;	_
Chè sopra il sol non fu occhio che andasse.	
Tal'era quivi la quarta famiglia	40
Dell'alto padre che sempre la sazia,	
Mostrando come spira e come figlia.	
E Beatrice cominciò: Ringrazia,	59
Ringrazia il sol degli angeli, che a questo	
Sensibil t'ha levato per sua grazia.	
Cor di mortal non fu mai sì digesto	55
A divozione et a rendersi a Dio	
Con tutto il suo gradir cotanto presto,	
Come a quelle parole mi sec'io;	5.5
E si tutto il mio amore in lui si mise,	
Che Beatrice eclipsò (6) nell'obblio.	
Non le dispiacque; ma sì se ne rise,	Lt.
Che lo splendor degli occhi suoi ridenti	
Mia mente unita in più cose divisc.	
Io vidi più fulgor vivi e vincenti	61
Far di noi centro e di se sar corona,	•
Più dolci in voce che in vista luccuti.	

(6) eclissò

Così cinger la figlia di Latona	67
Vedem tel volta, quando è l'aere (7) pregne	
Sì che ritegna il fil che la fa zona.	
Nella certe del cielo, ond'io (8) rivegno,	21
Si trovan molte gioje care o belle	
Tanto che non si posson trar di regno (9);	
E il canto di que lumi era di quelle:	7
Chi non s'impenna si che lassù voli,	
Dal muto aspetti quindi le novelle.	
Poi sì cantando quegli ardenti soli	26
Si fur girati intorno a noi tre volte	
Come stelle vicine a fermi poli;	
Donne mi parver non da ballo sciolte,	75
Ma che s'arrestin tacite ascoltando,	
Fin che le nuove note hanno ricolte;	
E dentro all'un sentii comincier: Quando	8
Lo raio della grazia, in che (10) s'accende	
Verace amor, e che poi cresce amando,	
Multiplicato in te tanto risplende,	83
Che ti conduce su per quella scala,	
U' senza risalir nessun discende;	
Qual ti negasse il vin della sua fiala	88
Per la tua sete, in libertà non fora	

- (7) l'aere è
- (8) del ciel d'ond'io
- (9) del
- (10) Lo raggio della grazia onde Intorno alla voce raio, da noi inserita nel testo sulla fede de due cod. B. e Fl., ved. la nota 9. del cap. 5.

Se non com'acqua che al mar non si cala.	
Tu vuoi saper di quai piante s'infiora	91
Questa ghirlanda, che intorno vagheggia	
La bella donna che al ciel t'avvalora.	
lo fui degli agni della santa greggia	94
Che Domenico mena per cammino,	
U'len s'impingua se non si vaneggia.	
Questi, che m'è a destra più vicino,	97,
Frate e maestro fummi; et esso Alberto	•
É di Cologna, et io Thomas d'Aquino.	
Se sì (11) di tutti gli altri esser vuoi certo,	100
Diretro al mio parlar ten' vien col viso	•
Girando su per lo beato serto.	
Quell'altro fiammeggiar esce del riso	103
Di Grazian, che l'uno e l'altro foro	
Ajutò sì che piace in paradiso.	
L'altro, che appresso adorna il nostro coro,	106
Quel Pietro fu che colla poverella	
Offerse a santa Chiesa il suo tesoro.	
La quinta luce, ch'è tra noi più bella,	109
Spira di tale amor che tutto il mondo	
Laggiù ne gola (12) di saper novella.	

(11) Se tu

Il tu è men utile del si significante allo stesso modo, essendochè il primo è sottinteso dal vuoi, e il secondo, se nou è necessario, dà però maggior sorza al concetto.

(12) n'ha gola

Dirò col Lombardi che ,, quantunque sia lo stesso il ,, senso di golar e di aver gola, nondimeno golar meglio ,, si consa allo stringato stile del poeta ": non dirò per al-

Entro nell'alta mente un (13) sì profondo

Saper fu messo, che, se il vero è vero,
A veder tanto non surse il secondo.

Appresso vedì il lume di quel cero

Che giuso in carne più addentro vide
L'angelica natura e il ministero.

Nell'altra piccioletta luce ride

Quell'avvocato de' tempi (14) cristiani,
Del cui latino Agostin si provvide.

Or se tu l'occhio della mente trani
Di luce in luce, dietro alle mie lode,
Già dell'ottava con sete rimani.

Per veder ogni ben dentro vi gode
L'anima santa che il mondo fallace
Fa manifesto a chi di lei ben ode.

tro con esso, che le edizioni diverse dalla Nid. leggano me ha gola, che anzi a noi uniformi sono le stamp, di Fol., Jes., Mante ecc., senza parlare di quasi tutti i codici da me esaminati.

(13) Entro v' è l'alta luce u'

Bella e sublime varietà di lezione. La quinta luce sopra indicata al verso 109. è riconosciuta dal Venturi pel sapientissimo Salomone. E qui il detto comentatore forse appoggiato ai testi veduti dagli Accademici notò: " Dentro all'i", stesso quinto splendore vi è l'illuminatissima mente di que", sto savio re ". Non è egli un insipido pleonasmo il dire
entro la quinta luce v'è l'alta luce? Non così se leggi e
spieghi, entro la quinta luce vi è l'alta mente, dove fu messo un sì profondo sapere, che se il vero è vero ecc. I più
riputati mss. Triv., AA., MM., PP., il Fl. ecc., non che
l'ediz. di Fol ed altre antiche stampe hanno la stessa nostra lezione

(14) templi

CAPITOLO X.	77
Lo corpo, ond'ella fu cacciata, giace Giuso in Cieldoro (15), et essa da martiro	127
E da esilio venne a questa pace. Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro D'Isidoro, di Beda, e di Riccardo	130
Che a considerar fu più che viro. Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo, È il lume d'uno spirto che in pensieri	133
Gravi a morir li parve venir (16) tardo. Essa è la luce eterna di Sigieri Che leggendo nel vico degli strami	136
Sillogizzò invidiosi veri. Indi, come orologio che ne chiami Nell'ora che la sposa di Dio surge	139
A mattinar lo sposo perchè l'ami, Che l'una parte e l'altra tira et urge, Tin tin sonando con si dolce nota	142
Che il ben disposto spirto d'amor turge; Così vid'io la gloriosa rota Moversi e render voce a voce in tempra	145
Et in dolcezza, ch'esser non può nota Se non colà dove il gioir s'insempra.	148

(15) Cieldauro

(16) a morire gli parve esser

^{*} Ambedue le lezioni sono tanto assini da non portar disferenza nel signisicato; per altro la nostra solleva un po' più il verso da terra.

CAPITOLO XI.

O insensata cura de' mortali,

Quanto son difettivi sillogismi

Quei che fanti in abisso (1) batter l'ali!

Chi dietro a jura, e chi ad aforismi

Sen' giva, e chi seguendo sacerdozio,

E chi regnar per forza o per (2) sofismi;

E chi rubare, e chi civil negozio,

Chi nel diletto della carne involto

(1) ti fanno in basso

Questa lezione, che io non ho riscontrata in altri codici fuorchè nel B., parmi oltre modo pregevole. L'abisso preso in senso d'inferno, è il vero contrapposto del cielo. Siccone i santi desideri de' mortali sollevano l'anima al cielo, così le cure insensate la spingono verso l'abisso. Aggiungi che basso si riferisce alla terra, e la metafora del batter l'ali verso la terra non è punto conveniente; ma piuttosto conveniente è l'incurvarsi, l'inchinarsi ad essa. All'opposto l'abisso suppone un gran vuoto e una distanza immensa da noi e la immagine della cura insensata de'mortali, che batte l'ale quella volta per difetto di buon ragionare, è (almeno se condo il mio sentimento) grandiosa e convenientemente a doprata.

(2) *e per*

Va meglio o, perchè chi ha forza reale, anche senza sofismi, sa costringere i renitenti.

S'assaticava, e chi si dava all'ozio:	
Quand'io (3), da tutte queste cose sciolto,	10
Con Beatrice m'era suso in cielo	
Cotanto gloriosamente accolto.	
Poichè ciascuno fu tornato ne lo	13
Punto del cerchio in che avanti s'era,	
Fermàrsi (4) come a candellier candelo.	
Et io sentii dentro a quella lumera,	16
Che pria m'avea parlato, sorridendo	
Incominciar, facendosi più mera:	
Così com'io del suo raggio risplendo (5),	19
Si riguardando nella luce eterna,	
Li tuoi pensieri, onde cagioni, apprendo.	
Tu dubbii (6), et hai voler che si ricerna	22
In si aperta e si distesa lingua	-
Lo dicer mio, che al tuo sentir si sterna,	
Ove dinanzi dissi: U' ben s' impingua,	25
E là, u'dissi: Non surse il secondo;	
E qui è uopo che ben si distingua.	
La providenza che governa il mondo	28
Con quel consiglio nel quale ogni aspetto	• •

- (3) Quando
- (4) Fermossi
- (5) raggio m'accendo,

(6) Tu dubbi,

^{*} Nei testi da me osservati non ho trovato altra disserenza se non che da lume a raggio, la qual lezione sta in parecchi Trivulziani; nel rimanente tutti hanno risplendo. In queste varianti deve esserci entrata la penna di Dante.

Creato è vinto pria che vada al fondo,	
Perocchè andasse ver lo suo diletto	31
La sposa di colui, che ad alte grida	
Disposò lei col sangue benedetto,	
In se sicura et anche a lui più sida,	34
Duo principi ordinò in suo favore,	
Che quinci e quindi le fosser per guida.	
L'un fu tutto serafico in ardore,	57
L'altro per sapienza in terra fue	
Di cherubica luce uno splendore.	
Dell'un dirò, perocchè d'ambidue	40
Si dice I'un pregiando, qual ch'om prende,	
Perchè ad un fine for l'opere sue.	
Intra Tupino e l'acqua che discende	Ø
Dal (7) colle eletto dal beato Ubaldo,	
Fertile costa d'alto monte pende,	
Onde Perusia (8) sente freddo e caldo	#
Da Porta Sole, e dirietro le piange	
Per greve giogo Nocera con Gualdo.	
Di quella costa là, dov'ella frange	49
Più sua rattezza, nacque al mondo un sole	
Come fa questo tal volta di Gange.	
Però chi d'esso loco fa parole	51
Non dica Assesi (9), che direbbe corto,	

- (7) **Del** (8) **Perugia**
- (9) Ascesi,

Assesi è più prossimo all'odierna foggia di pronunziare quel nome, cioè, Assisi.

Ma Oriente, se proprio dir vuole.	
	55
Non era ancor molto lontan dall'orto,	99
Ch'el (10) cominciò a far sentir la terra	
Della sua gran virtude alcun conforto.	
Chè per tal donna giovinetto in guerra	58
Del padre corse, a cui, come alla morte,	
La porta del piacer nessun disserra;	
E dinanzi alla sua spirital corte	61
Et coram patre le si sece unito,	•
Poscia di dì in dì l'amò più forte.	
Questa, privata del primo marito,	64
Mille e cent'anni e più dispetta e scura	•••
Fino a costui si stette senza invito.	
Nè valse udir che la trovò sicura	6-
	67
Con Amiclate, al suon della sua boce (11),	
Colui che a tutto il mondo fe' paura.	
Nè valse esser costante nè seroce,	70
Si che dove Maria rimase giuso	
Ella con Cristo pianse (12) in su la croce.	
perch' io non proceda troppo chiuso,	75.
Francesco e povertà per questi amanti	
(10) 234 4	
$(10) \cdot ch^* e^4$	•
(11) voce	
(12) salse	
Debbo légger pianse col B., e con quasi tutti gli	altri
benchè al romano Editore tanto dispiaccia questa da farlo asserire, ch'ella ,, non solo impoverisce,	Va-
	* UA

dultera l'idea ". Per parte mia io la trovo persettamente

entire la umanità non pianse egli, non si lagnò dello

forme al senso scritturale. Il Redentore sulla croce, per

Prendi oramai nel mio parlar disso.

La lor concordia e i lor lieti sembianti 76

Amore e meraviglia e dolce sguardo

Faceano esser cagion di (13) pensier santi;

Tanto che il venerabile Bernardo 79

Si scalciò (14) prima, e dietro a tanta pace

Corse, e correndo li parv'esser tardo.

O ignota ricchezza, o ben serace (15)!

stato miserrinto in cui si trovava? Dice s. Agostino che accessit ad illas omnes pe res, quae in illo nuhil valerent, nisi esset homo inse della sua povertà, quando disse per bocca diviserunt sibi vestimenta mes, et super vestem meam mi nt sortem (b), e pianse amaramento con forte grido la perdita di tutte le cose, quando clamavit Jesus voce magna: Eli, eli, lammasabactani? hoc est, Deus meus, Deus meus ut quid dereliquisti me (c)? Non è però che io disapprovi la lezione salse, la quale fa bella antitesi coll'altro sentimento: Maria rimase giuso.

(13) de'

(14) scalzò

Scalció, da discalceare lat. L'uso ora non vuole che più si scriva a questo modo; ma io debbo seguire i buoni testi, e ricordarmi ciò che ho detto altra volta (d) intorno all'asprezza che Dante trovava nella lettera z. Il codice Fl legge scalciò.

(15) verace!

Molti codici leggono ferace Fra quelli da me presi per mano citerò l'A. num. XLVIII., il M. num. XXXI. con al-

⁽a) In Paul. 65, v. 7

⁽⁶⁾ Matth cap. 27.

⁽c) Ibid

⁽d) Ved. la nota 4 al cap. 19. dell Inferno.

Scalciasi Egidio, scalciasi (16) Silvestro
Dietro allo sposo; sì la sposa piace.
Indi sen' va quel padre e quel maestro
Colla sua donna, e con quella famiglia
Che già legava l'umile capestro;
Nè li gravò viltà di cor le ciglia
88
Per esser fi (17) di Pietro Bernardone,

ri tre, il Trevig., il Florio. Il signor De-Romanis adottò questa lezione, e notò che "ferace può hemissimo alludere, ai frutti che ue carpirono i primi seguaci di s. France, sco ". Anche senza questo, può alludere alla massima crangelica: Beati pauperes, quoniam upsorum est regnum aelorum (e). Qual bene più ferace (fecondo) di quello, che rutta il regno de' cieli?

(16) Scalzasi Egidio, e scalzasi

(17) fi

La differenza di questa variante sta in ciò, che noi legiamo si voce intera, e la Crusca si coll'apostroso, preentandolo come troncamento della voce siglio, a guisa (dic'ela) di ca per casa, di co per capo, di stè per siede ecc limeno, se non volcano ragionar tanto male gli Accademici, loveano tralasciar d'addurre in esempio di tal troncamento a voce co per capo, vedendosi da ogni occhio auche il meso acuto, che se si troncasse la parola doviabbe leggersi ca mon co, il che prova che co è propriamente voce intera ata dalla lingua volgare, allo stesso modo di cao usato dai 'eneti, che significa appunto capo. Per la medesima ragione pritengo che si l'abbia preso Dante dal dialetto sciulano, cose lo prova il Fontanini nell'Aminta diseso, ed a cui mal riponde il Benvoglienti sostenendolo accorciamento, dietro esempi di antiche voci che nulla quadrano (s). Nè tanto mi



Nè per parer dispetto a meraviglia.

Ma regalmente sua dura intenzione

Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe

Primo sigillo a sua religione.

Poi che la gente poverella crebbe

91

oá

pesa il giudizio del Salvini, dato in tale argomento (g), da farmi cambiar opinione intorno alla fonte di questa parola. "Fi-" ghinelfi (egli dice) Firidolfi, Figiovanni, famiglie menzio-., nate dal Malespini e da Giovanni Villani, sono nomi con-.. posti per accorciamento d Filis Chinelfi , Filit Rodulphi " Filii Joannis". Dunque er non voler concedere che Dante abbia fatto l'onore ai dani di tor questa voce dal loro dialetto, questo vene cruscante intende che il grande poeta sbandito dalla " i ai ricreasse nelle pene dell'esilio, scomponendo i nom. ...lle antiche famiglie florentine, per formarsi la piccola voce fi, come gioia da porre nel suo sacro poema? Se il signor abate Salvini potesse udirmi dall'Eliso, dove egli dorme profondamente ai piedi del divino Omero, vorrei dirgli che Dante non era tanto povero d'ingegno da mendicare si ristretto vocabolo, anco senza che ne patisse il verso (come in margine della loro edizione notarono gli Accademici'), potendo io offerirgli un testo antichissimo e correttissimo (ed è il Florio), in cui leggesi chura questa lezione: Per esser figlio di Pier Bernardone. E in che ne patisce egli tal verso per lo intero vocabolo figlio? Che se Dante lo ricusò a questo luogo, forse dopo di averlo scritto, fu per quell'alta ragione da me espressa altre volte, a cui non mirarono i superficiali suoi lodatori, cioè che in queste contrade soggiornando, conobbe che anche il linguaggio friulano suonando di qua dell'alpi, come gli altri da cui prese particolari vocaboli, poteva somministrare materia a quell'idioma immortale, per cui le genti italiane dovessero in più felici tempi tutte intendersi e riconoscersi.

⁽g) Note alla Perfetta Poesia del Murat L. 3. pag. 123, ediz. veneta de-

Dietro a costui, la cui mirabil vita Meglio in gloria del ciel si canterebbe; Di seconda corona redemita (18) 97 Fu per Onorio dall' eterno spiro La santa voglia d'esto archimandrita: E poi che, per la sete del martiro, 100 Nella presenza del Soldan superba Predicò Cristo e gli altri che 'l seguiro; E per trovare a conversione acerba 105 Troppo la gente, e per non stare indarno Reddissi al frutto dell'Italica erba. Nel crudo sasso tra Tevero (19) et Arno 100 Da Cristo prese l'ultimo sigillo, Che le sue membra du'anni portarno. Quando a colui, che a tanto ben sortillo, 109 Piacque di trarlo suso alla mercede Ch'el meritò (20) nel suo farsi pusillo; Ai frati suoi, sì come a giuste erede, 112 Raccomandò la donna sua (21) più cara, E comandò che l'amassero a fede:

- (18) redimita
- (19) intra Tevere
- (20) Ch' egli acquistò

La ragione con cui il Lombardi giustifica la variante ch'el seritò è si evidente, che basta il riferirla per esserne pienanente convinti. " Prima che s. Francesco fosse tratto in Pa, radiso, non avea acquistata, ma solo meritata la mercedo, del suo farsi pusillo, cioè povero ed umile ".

(21) la sua donna



E del suo grembo l'anima preclara	21
Mover si volse (22), tornando al suo regno	,
Et al suo corpo non volse (23) altra bara.	
Pensa oramai chi (24) fu colui, che degno	11
Collega fu a mantener la barca	
Di Pietro in alto mar per dritto segno:	
E questi fu il nostro patriarca;	13
Perchè qual segue lui, com'ei comanda,	
Discerner puoi che buona merce carca.	
Ma il suo peculio di nova vivanda	134
È fatto gbiotto sì, ch' esser non puote	
Che per diversi salti non si spenda;	
E quanto le sue pecore rimote	127
È vagabonde più da esso vanno,	
Più tornano all'ovil di latte vote.	
Ben son di quelle che temono il danno,	130
E stringonsi al pastor; ma son si poche,	
Che le cappe fornisce poco panno.	
Or se le mie parole non son fioche,	155
Se la tua audienza è stata attenta.	

(22) si volle

Volse è ben detto Ampiamente lo prova il Fontanini nell'Aminta Difeso (h), citandone, oltre alcuni esempi del Petrarca, anche non pochi di questo stesso luogo di Dante, di lui osservati particolarmente nel codici inss. della Lihrena Vaticana

- (23) volle
- (24) qual

Edia, co. pag. 525

Se ciò che ho detto alla mente rivache, n parte sia la tua voglia contenta, Perchè vedrai la pianta onde si scheggia, E vedrai'l coreggièr (25) che argomenta J' ben (26) s'impingua, se non si vaneggia.

(25) E vedra' il corregger

Bella disserenza dal verbo correggere a coreggièr nome ignificante srate cinto di coreggia, che è quella cintura di nojo che portano i Domenicani, de' quali qui intende partre il poeta. La lezione coregièr su introdotta dal Lombarti coll'autorità di tre mss. della libreria Corsini. Noi leggiano a disserenza di lui vedrai in luogo di vedrà.

(26) Du'ben

CAPITOLO XII.

Si tosto come l'ultima parola La benedetta fiamma per dir tolse, A rotar cominciò la santa mola; E nel suo giro tutta non si volse, Prima che un altra d'un cerchio la chiuse, E moto a moto, e canto a canto colse; Canto che tanto vince nostre Muse, Nostre Sirene, in quelle dolci tube, Quanto primo splendor quel che rifuse. Come si volgon per tenera nube Due archi paralleli e concolori, Quando Junone a sua ancilla (1) jube, Nascendo di quel d'entro quel di fori, ű A guisa del parlar di quella vaga Che amor consunse, come sol vapori: E fanno qui la gente esser presaga 16 Per lo patto che Dio con Noè pose Del mondo, che giammai più non s'allaga; Così di quelle sempiterne rose ſġ

(1) Giunone a sua ancella

CAFITOLO XII.	89
Volgeansi circa noi le due ghirlande,	
E si l'estrema all'intima rispose.	
Poichè I tripudio e l'altra festa grande,	33
Si del cantare, e si del fiammeggiarsi.	
Luce con luce gaudiose e blande.	
Insieme appunto, e a voler quietarsi;	25
Pur come gli occhi, che al piacer che i move	
Conviene insieme chiudere e levarsi;	
Del cor dell'una delle luci nuove	28
Si mosse voce, che l'ago alla stella	
Parer mi fece in volgermi al suo dove;	
E cominciò: L'amor che mi sa bella	3 1
Mi tragge a ragionar dell'altro duca,	
Per cui del mio si ben ci si savella.	
Degno è che dov'è l'un l'altro s'induca,	34
Sì che com'elli ad una militaro,	
Così la gloria loro insieme luca.	
L'esercito di Cristo, che sì caro	37
Costò a riarmar, dietro all'insegna	
Si movea tardo, suspicioso (2) e raro;	
Quando l'imperador, che sempre regna,	40
Provvide alla milizia ch'era in forse,	
Per sola grazia, non per esser degna;	
E, com'è detto, a sua sposa soccorse	43
Con duo campioni, al cui fare al cui dire	
Lo popol disviato si raccorse.	
In quella parte ove surge ad aprire	46
	-

(2) sospeccioso

Zelling daler le monde france. De chie a with Energia investing Non malte lange of personer dell'outle. é Dieter alle quali per le limpe fina. Le sel tal velta al ague sur si renormale, Siede & firtunute Calbergo Sour la grotesione del grande sensio, la che suggiace di Leme e seggiaga. Duntes ve macque l'a man dende-Della finde cristianie. Il sanno atfette. Bunigner a sum et a nomen comb : orang he evenin, he replete 3 Si la stur mente de viva vintute. The nella maire les feue profess. Poiche le spensalinie fur compante the M sacro fante intra fin e la fiele. U a. dotte di mutua saliute; La donna , che per lui l'assenzo diede, Ude nel sonno il mirabile fritto the ison dovea if his e feile erede il percue tosse quale era in costrutto . Quince se mosse spirito a numario

3. le e mde

For me number maile moghi i buon partar datiano mi sommunistri sempi di vede improntato col omo tel latino mere: o ton eguno um resti scritti la cuttivi opiatori num a esge ede, asciando nalamente nel segno del aso a estera i die appartiene al vocabolo.

Del possessivo di cui era futto.

CAPITOLO XII.	91
Domenico su detto; et io ne parlo Sì come dell'agricola, che Cristo	70
Elesse all'orto suo per ajutarlo.	
Ben parve messo e famigliar di Cristo,	73
Clie 'l primo amor che in lui su manisesto	
Fu al primo consiglio che diè Cristo.	
Spesse siate su tacito e desto	76
Trovato in terra dalla sua nutrice,	•
Come dicesse: Io son venuto a questo.	
O padre suo veramente Felice!	79
O madre sua veramente Giovanna,	,.
Se interpretata val come si dice!	
Non per lo mondo, per cui mo s'affanna	82
Diretro ad Ostiense et a Taddeo,	
Ma per amor della verace manna,	
In picciol tempo gran dottor si feo,	85
Tal che si misc a circuir la vigna	
Che tosto imbianca se 'l vignaro (4) è reo.	
Et alla sedia, che fu già benigna	88
Più a' poveri giusti, non per lei,	
Ma per colui che siede e che traligna,	
Non dispensar c due e tre (5) per sei,	91
(4) vignajo	
Vignaro suona meglio di vignajo col latino vinearius,	u-
sato in sostantivo ne' tempi barbari: Messarii autem et	vi-
nearii in dicta villa ponentur (a).	
(5) o due o tre Per certissimo leggono bene il B. e il Fl. e due e tre,	<u>.</u>
i ci certissimo leggono bene ii b. e ii fi. e ane e tre,	111-

(a) Dufresne ad voc. Vinearii.

Non la fortuna di prima (6) vacante, Non decimas, quae sunt pauperum Dei_ Addimandò, ma contra 'l mondo errante 94 Licenzia di combatter per lo seme, Del qual ti fascian ventiquattro piante. Poi con dottrina e con volere insieme, Coll'uficio apostolico si mosse, Quasi torrente ch'alta vena preme; E negli sterpi eretici percosse L'impeto suo più vivamente quivi Dove le resistenze eran più grosse. Di lui si fecer poi diversi rivi Onde l'orto cattolico si riga, Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi. Sè tal fu l'una rota della biga, In che la santa chiesa si difese, E vinse in campo la sua civil briga, Ben ti dovrebbe assai esser palese 109 L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma Dinanzi al mio venir fu sì cortese.

vece di o due o tre. Se tu porgi due o anche tre per sei dissicilmente consondi il ricevente, ma bensì puoi consondi erlo se gli metti in mano cinque in cambio di sei. In satti e tre sommati insieme non sanno cinque?

(6) di primo

* Se tu leggi di prima vacante devi alludere alla sedia, altramente devi intendere il primo benefizio. A questa lezione generale dei codici va molto bene aggiunta la postilla del cod. Caet. riserita dall'Editore romano: non petivit transserio de uno ordine in alium propter meliorare, vel primain cantem, quod est dare materiam quaerendi mortem illius.

CAPITOLO XII.	93
Ma l'orbita, che se' la parte somma	112
Di sua circonferenza, è derelitta	
Sì ch'è la mussa dov'era la gromma.	
La sua famiglia, che si mosse dritta	115
Co'piedi alle sue orme, è tanto volta	
Che quel dinanzi a quel dirietro gitta:	
E tosto s'avvedrà della ricolta	318
Della mala coltura, quando il loglio	
Si lagnerà che l'arca gli sia tolta.	
Ben dico chi cercasse a foglio a foglio	131
Nostro volume, ancor troveria carta	
U' (7) leggerebbe: Io mi son quel ch'io soglio.	
Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta,	124
Là onde vegnon tali alla Scrittura,	
Ch' uno la fugge e l'altro la coarta.	
Io son la vita di Bonaventura	127
Da Bagnoregio, che ne' grandi ufici	·
Sempre posposi la sinistra cura.	
Illuminato et Agostin son quici,	130
Che fur de' primi scalci poverelli	
Che nel capestro a Dio si fero amici.	
Ugo da Sanvittore è qui con elli,	153
E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano,	
Lo qual giù luce in dodici libelli:	
Natan profeta e 'l metropolitano	136
Crisostomo, et Anselmo, e quel Donato	
Che alla prim'arte degnò poner mano;	

(7) Du'

g 4	DEL PARADISO	
R	abano è qui (8), e lucemi dallato	· 13
	Il Calabrese abate Giovacchino	- 1
	Di spirito profetico dotato.	
A	d inveggiar cotanto paladino	24 ;
	Mi mosse la infiammata cortesia	
	Di fra Tommaso, e il discreto latino,	.•
E	mosse meco questa compagnia.	14!
	(8) Raban è avivi.	

.

•

CAPITOLO XIII.

Immagini chi bene intender cupe	1
Ciò (1) ch'io or vidi, e ritegna l'image,	
Mentre ch'io dico, come ferma rupe,	
Quindici stelle che in diverse plage	4
Lo cielo avvivan di tanto sereno,	
Che superchia (2) dell'aere ogni compage.	
Immagini quel carro a cui il seno	7
Basta del nostro cielo e notte e giorno,	
Sì che al volger del temo non vien meno:	
Immagini la bocca di quel corno	10
Che si comincia in punta dello stelo,	·
A cui la prima rota va d'intorno,	
Aver fatto di se duo segni in cielo,	13
Qual fece la figliuola di Minoi	
Allora che senti di morte il gielo:	
E l'un nell'altro aver li raggi suoi,	16
Et ambidue girarsi per maniera,	
·	

- (1) Quel (2) soverchia

Che l'uno andasse al primo e l'altro al poi; Et avrà quasi l'ombra della vera Costellazione, e della doppia danza, Che circulava il punto dov'io era; Poi ch'è tanto di là da nostra usanza, Quanto di là dal mover della Chiana Si move il ciel che tutti gli altri avanza. Li si cantò non Bacco, non Peana, Ma tre persone in divina natura, Et in una persona (3) essa e l'umana, Compiè 'l cantare e 'l volger sua misura, Et atteser (4) a noi quei santi lumi, Felicitando sè di cura in cura. Ruppe il silenzio ne concordi numi Poscia la luce, in che mirabil vita Del poverel di Dio narrata fumi; E disse: Quando l'una paglia è trita, Quando la sua semenza è già riposta, A batter l'altra dolce amor m'invita. Tu credi che nel petto, onde la costa Si trasse per formar la bella guancia, Il cui palato a tutto il mondo costa,

25

5t

(3) sustanzia

[&]quot; Leggendo sustanzia in luogo di persona (dice il Lon" bardi) verremmo ad espressamente contraddire alle paro" le del simbolo volgarmente ascritto a s. Atanagio: Unus
" omnino, non confusione substantiae, sed unitate perso" nae".

⁽⁴⁾ E attesersi

CAPITOLO XIII.	97
Et in quel, che forato dalla lancia,	40
E poscia e prima tanto soddisfece,	
Che d'ogni colpa vince la bilancia,	
Quantunque alla natura umana lece	43
Aver di lume, tutto fosse infuso	
Da quel valor che l'uno e l'altro fece:	
E però miri a ciò (5) ch'io dissi suso,	46
Quando narrai che non ebbe secondo	
Lo ben che nella quinta luce è chiuso.	
Or apri gli occhi a quel ch'io ti rispondo,	49
E vedrai il tuo credere e il mio dire	
Nel vero farsi come centro in tondo.	
Ciò che non more, e ciò che può morire,	52
Non è se non splendor di quella idea	
Che partorisce amando il nostro sire;	
Chè quella vera luce che s'inèa (6)	55

(5) ammiri ciò

Miri, cioè, badi, attendi. Noi leggiamo in conformità del cod. Fl.

(6) viva luce che sì mea

In un solo verso abbiamo due importanti variazioni, cioè siva in cambio di vera luce, e s'inèa in luogo di sì mea. Quanto alla prima, ch' io riconobbi anco nell' A. n.º DXXXIX. son può non accogliersi di buon grado, subito che si vede ester essa pienamente consona al luogo evangelico, ove è detto parlando del Vorbo: erat lux vera quae illuminat (a). E questa luce era quella che facea testimonianza del suo lumine: ut testimonium perhiberet de lumine (b). Or dirò dela seconda variante s' inèa. Questo non è il volgare dell'ineo

b) Ihid.

Vol. II.

a) Joan. cap. 1.

Dal suo lucente, che non si disuna Da lui, nè dall'amor che a lor (7) s'intr-ta, Per sua bontate il suo raggiare aduna, Quasi specchiato in nuove sussistenze, Eternalmente remanendosi una. Quindi discende all'ultime potenze Giù d'atto in atto tanto divenendo, Che più non fa che brevi contingenze; E queste contingenze essere intendo Le cose generate, che produce Con seme e senza seme il ciel movendo. La cera di costoro, e chi la duce, Non sta d'un modo, e però sotto il segno Ideale poi più e men traluce; Ond'egli avvien che un medesimo legno, Secondo spezie, meglio e peggio frutta, E voi nascete con diverso ingegno. Se fosse appunto la cera dedutta, E fosse il cielo in sua virtù suprema,

latino, verbo che vale entrare; ma è voce compost a da in preposizione, e da eo sesto caso del pronome relativo latino is; laonde Dante sece ineare, nello stesso modo che da in e lui sece inlujare, di in e lei inlejare, di in e me inmerare, di in e tre intreare. Ciò posto noi spiegheremo: per quella vera luce che s' inèa (si sa una) dal suo lucente, e che non si disuna da lui nè dall'amor ecc. Questa lezione ci viene i consermata dal cod. Florio.

La luce del suggel parrebbe tutta.

(7) che'n lor

A lor va meglio, perchè si evita la ripetizione dell'if, che subito dopo l'in lor si sa sentire nella voce intrea.

CAPITOLO XIII.	99
Ma la natura la dà sempre scema,	76
Similemente operando all'artista,	
Che ha l'abito dell'arte e man che trema.	
Però se il caldo amor la chiara vista	79
Della prima virtù dispone e segna,	
Tutta la perfezion quivi s'acquista.	
Così fu fatta già la terra degna	82
Di tutta l'animal persezione,	
Così fu fatta la Vergine pregna.	
Sì ch'io commendo tua opinione;	85
Chè l'umana natura mai non sue,	
Nè fia, qual fu in quelle due persone.	
Or s'io non procedessi avanti piùe;	88
Dunque come costui fu senza pare?	
Comincerebber le parole tue.	
Ma, perchè para ben ciò (8) che non pare,	91
Pensa chi era, e la cagion che il mosse,	
Quando fu detto, Chiedi, a dimandare.	
Non ho parlato sì, che tu non posse	94
Ben veder ch'ei fu Re che chiese senno,	•
Acciocchè re sufficiente sosse:	
Non per saper lo numero in che enno	97
Li motor di quassù, o se necesse	•
Con contingente mai necesse fenno:	
Non si est dare primum motum esse,	100
O se del mezzo cerchio far si puote	
Triangol sì che un retto non avesse:	
•	

(8) paja ben quel

Onde, se ciò ch'io dissi e questo note,
Regal prudenza è (9) quel vedere impari,
In che lo stral di mia intenzion percote:
E, se al Surse drizzi gli occhi chiari,
Vedrai aver solamente rispetto

Ai rei che sono (10) molti, e i buon son reni. Con questa distinzion prendi il mio detto:

(9) e

"Soprassegnisi la » (dice il Lombardi), tal che sin "bo e non copula, ed impari intendasi non verbo, sta "gettivo, che vaglia lo stesso che non avente pari".

(10) Ai regi che son

Rei per regi fu usato (disse il Perticari) dal tristo Guitone (a). Di fatti egli scrisse: Plaseri sotto stati già bareni e Rei untili. E quel che è peggio pece dopo: Vuole Iddische Rei e Baroni sieno grandi sopra la terra (d). Che se que sto frate fosse vissuto in tempi più maliziosi, non gli si agribe menato per buono dai superiori un parlare, che per l'anbiguità del significato potca odorar della satira. Ma stando al serio, non credo io che al solo Guittone si debba attribui l'uso di questa voce; poiche io la trovo scritta in parecchi buoni testi, cioè negli AA. num. XLVII., e num. DXXXII., c nelle antiche ediz. di Jesi, di Nap., e di Vindelino. Ne credo questo per certo error de copisti, ma assolutamente voce d'uso di que tempi; come non la credo derivazione dallo spagnuolo o dal provenzale rei, essendo in quelle lingue così detto in singolare; ma piuttosto mi persuado eser questo il plurale naturalissimo della voce volgare re, che a avrebbe ritenuto anco nel progresso della lingua, se gli scrittori non si fossero accorti dello scandaloso equivoco che nasceva di rei plurale egualmente di re che di reo. Non credo

-

ا

æ

D

2

Ł

궠

t 127

* (2

111

⁽c) Propost. vol. 1. pag. 61.

⁽d) Lett. pag. 69.

E così puote star con quel che credi	
Del primo padre e del nostro diletto.	
E questo ti fia sempre piombo a'piedi,	- 112
Per farti mover lento com' om lasso,	
Et al sì et al no che tu non vedi:	
Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso,	115
Che senza distinzione afferma o niega,	
Così nell'un come nell'altro passo;	
Perch'egl'incontra che più volte piega	118
L'opinion corrente in altra (11) parte,	
E poi l'affetto lo intelletto lega.	
Vie più che indarno da riva si parte,	121
Perchè non torna tal qual ei si move,	
Chi pesca per lo vero e non ha l'arte:	
E di ciò sono al mondo aperte prove	124
Parmenide, Melisso, Brisso e molti	
I quali andaro e non sapevan (12) dove.	
Sì fe' Sabello et Arrio, e quegli stolti	127
Che furon come spade alle scritture	
In render torti li diritti volti.	
Non sien le genti ancor troppo sicure	130
A giudicar, sì come quei che stima	•

poi che alcuno mi opponga che Dante non l'abbia usato per essere tale parola strana, non essendo questa la prima delle voci bizzarre, alle quali il nostro poeta abbia dato luogo nelle sue cantiche.

(II) falsa

(12) andavan e non sapén

Colla lezione del nostro testo (e del cod. Fl.) non v'è orecchio che non senta migliorarsi il verso.

DEL PARADISO

Le biade in campo pria che sien mature;
Ch'io ho veduto tutto il verno prima
Il prun mostrarsi rigido e seroce,
Poscia portar la rosa in su la cima:
E legno vidi già dritto e veloce
Correr lo mar per tutto 'l suo (13) cammino,
Perire al fine all'intrar nella (14) soce.
Non creda monna Berta e ser Martino,
Per vedere un surare, altro offerère,
Vederli dentro al consiglio divino:
Chè quel può surgere, e quel può cadere.

- (13) tutto suo
- (14) all'entrar della

CAPITOLO XIV.

Dal centro al cerebio, e sì dal cerebio al centro-	1
Movesi l'acqua in un rotundo (1) vaso,	
Secondo ch'è percosso (2) fuori o dentro.	
Nella mia mente fe' subito caso	4
Questo ch'io dico, sì come si tacque	
La gloriosa vita di Tommaso,	
Per la similitudine che nacque	7
Del suo parlare e di quel di Beatrice,	_
A cui sì cominciar, dopo lui, piacque.	
A costui fa mestieri, e nol vi dice	10
Nè con la voce, nè pensando ancora,	
D'un altro vero andare alla radice.	
Diteli, se la luce, onde s'infiora	13
Vostra sustanzia, rimarrà con voi	
Eternalmente si com'ella è ora.	
E se rimane; dite come, poi	16
•	

- (1) ritondo
- (2) percossa

Il vaso può esser percosso e fuori e dentro: l'acqua non può esserlo che dentro: dunque la nostra lezione munita dell'autorità del cod. Fl. è da preserirsi alla comune.

DEL PARADISO lek Che sarete visibili rifatti, فرو Esser potrà che al veder non vi noi. 104 Come da più letizia pinti e tratti 1 20 Alla fiata quei che vanno a rota, 1 5 Levan le voci (3) e rallegrano gli atti; Cosi all'orazion pronta e devota Li santi cerchi mostrar nova gioja Nel torneare e nella mira nota. . Qual ai lamenta perchè qui si moja Per viver colassit, non vide quive CO Lo refrigerio dell' eterna ploja. Quell'uno e due e tre che sempre vive, de la E regua sempre in tre e due e ano, MI Non circonscritto e tutto circonscrive, Tre volte era cantato da ciascuno Di quelli spirti con tal melodia, Che ad ogni merto saria giusto muno: Et io udii nella luce più dia Del minor cerchio una voce modesta, Forse qual fu dell' Angelo a Maria, Risponder: Quanto fia lunga la festa Di Paradiso, tanto il nestro amore Si raggerà d'intorno cotal vesta. La sua chiarezza seguirà (4) l'ardore,

(3) la voce Seguita e seguire possono equalmente stat bene: mente seguirà si lega meglio col reggerà del precedes WOTED.

L'ardor la visione, e quella è tanta,	
Quanto (5) ha di grazia sopra suo valore.	
Come la carne gloriosa e santa	43
Fia rivestita, la nostra persona	
Più grata sia per esser tuttaquanta;	
Perchè s'accrescerà ciò che ne dona	46
Di gratuito lume il sommo bene;	-
Lume che a lui veder ne condiziona:	
Onde la vision crescer conviene,	40
Crescer l'ardor che di quella s'accende,	
Crescer lo raggio che da esso viene.	
Ma sì come carbon che fiamma rende,	52
E per vivo candor quella soverchia	
Sì che la sua parvenza si disende;	
Così questo fulgor, che già ne cerchia,	55
Fia vinto in apparenza della carne	
Che tutto di la terra ricoperchia:	
Nè potrà tanta luce affaticarne,	58
Che gli organi del corpo saran forti	
A tutto ciò che potrà dilettarne.	
Tanto mi parver subiti et accorti	61
E l'uno e l'altro coro a dicer Amme,	
Che ben mostrar disio di (6) corpi morti;	
Forse non pur per lor, ma per le mamme,	64
Per li padri, e per gli altri che sur cari,	·
Anzi che fosser sempiterne fiamme.	
Et ecco intorno di chiarezza pari	67
	•
(5) Quanta (6) de	
TILL ND	

Nascere un lustro sopra quel che v'era, Per guisa (7) d'orizzonte che rischiari. E sì come al salir di prima sera Comincian per lo ciel nuove parvenze, Si che la vista (8) pare e non par vera; Parvemi li novelle sussistenze 73 Cominciare a vedere, e fare un giro Di for dall'altre due circonferenze. O vero sfavillar del o spiro, Come si fece. candente vinti not soffriro! Agli oc si ridente (9) Ma 73 Mi si mestro, ch i quelle (10) vedate Si vuol lasciar che non seguir la mente. Quindi ripreser gli occlu mici virtute, E rilevarsi (11), e vidimi traslato

(7) A guisa

(8) cosa

* Vista ha più affinità d'espressione colle nuove parvence indicate nel precedente verso. " La vista delle stelle (spie " ga il Lombardi) tanto è tenue (per cagione dell' in parte " superstite lume solare) che riesce dubbiosa ".

(9) e ridente

Se il verso, secondo la nostra lezione, risente un leggera danno in principio dal doversi fare Beatrice di tre sole sillabe, guadagna però non poco in forza e in vivacità nel fine, col·la ripetizione affettuosa del si.

- (10) tra l'altre
- (11) A rilevarsi

Ognuno dec trovare nella variante del nostro testo più rapida successione di sentimenti, e maggior efficacia di azione

Sol con mia donna in più (12) alta saluté.	
Ben m'accors'io ch'io era più levato,	85
Per l'affocato riso della stella,	
Che mi parea più roggio che l'usato.	
Con tutto 'l core, e con quella favella	88
Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto,	•
Qual conveniasi alla grazia novella:	
E non er'anco del mio petto esausto	91
L'ardor del sacrificio, ch'io conobbi	•
Esso litare stato accetto e fausto:	
Chè con tanto lucòre e tanto robbi	94
M'apparvero splendor dentro a' duo raggi,	
Ch'io dissi: O Eliòs che sì gli addobbi!	••
Come distinta da minori in maggi	97
Lumi biancheggia tra i poli del mondo	
Gallassia sì che fa dubbiar ben saggi,	
Si costellati facean nel profondo	100
Marte que rai lo (13) venerabil segno	
Che fan giunture di quadranti in tondo.	•
Qui vince la memoria mia lo ingegno;	103
Chè in quella Croce lampeggiava Cristo,	
Sì che non so trovar l'esempio (14) degno.	
Ma chi prende sua croce e segue Cristo,	106
Ancor mi scuserà di quel ch'io lasso,	
Vedendo in quell'albòr balenar Cristo.	

⁽¹²⁾ a più

⁽¹³⁾ quei raggi il

⁽¹⁴⁾ Sì ch' io non so trovare esemple

log

fff.

1115

118

131

K

Di corno in corno, e tra la cima e il basso, Si movean lumi, scintillando forte Nel congiungersi insieme e nel trapasso. Così si veggion qui diritte e torte, Veloci e tarde, zinnovando vista. Le minuzie de corpi lunghe e corte Moversi per lo raggio, onde si lista Tal volta l'ombra, che per sua diseaa, La gente con ingegno et arte acquista E come giga et arpa, in tempra tesa Di molte corde, fan dolce tintinno A tal da cui la nota non è intera; Coci da lumi che li m'apparinno S'accogliea per la Croce una melode, Che mi rapiva senza intender l'inno. Ben m'accors'io ch'ell'era d'alte lode, Perocchè a me venia: Risurgi e vinci, Come a colui che non intende et ode. Io m'innamorava tanto quinci, Che in fino a li non fu alcuna cosa Che mi legasse con sì dolci vinci. Forse la mia parola par tropp'osa, Posponendo il piacer degli occhi belli, Ne' quai mirando mio disio s'apposa (15). Ma chi s'avvede che i vivi suggelli

(15) ha posa.

Apposare che si ha nel B. e negli AA. num. XLVII., num. CXCVIII. è verbo nuovo pel Vocabolario. È la stesse voce posare in senso di riposarsi, quietarsi. Non dirò che LI

D'ogni bellezza più fanno più suso,	
E ch'io non m'era lì rivolto a quelli;	
E scusar puommi di quel ch'io m'accuso	156
Per escusarmi (16), e vedermi dir vero:	
Chè piacer (17) santo non è qui dischiuso,	
Perchè si fa montando più sincero.	159

giunta di questo verbo sia di grande vantaggio alla lingua; osserverò solamente, che siccome si dice poggiare e appoggiare, così può dirsi con egual ragione posare e apposare. I suigliori codici Trivulziani leggono se posa, o si posa.

- (16) iscusarmi,
- (17) Che'l piacer

CAPITOLO XV., boxes

Benigna voluntate, in rhe (1) si liqua Sempre l'amor che drittamente apira, Come cupidità sa nell'inique, Silenzio pose a quella dolce lira, E fece quietar le sante corde Che la destra del cielo allenta e tira. Come saranno a' giusti prieghi sorde Quelle sustanzie che, per darmi voglia Ch'io le pregassi, a tacer fur concorde? Ben è che senza termine si doglia Chi, per amor di cosa che non duri Eternalmente, quell'amor si spoglia. Quale per li seren tranquilli e puri Discorre ad ora ad or subito foco, Movendo gli occhi che stavan sicuri, E pare stella che tramuti loco, Se non che dalla parte ond'el (2) s'accende Nulla si (3) perde, et esso dura poco;

⁽¹⁾ volontade, in cui

⁽²⁾ onde

⁽³⁾ sen'

Tale dal corno che in destro si stende,	19
Al piè di quella Croce corse un astro	
Della costellazion che li risplende.	
Non (4) si partì la gemma dal suo nastro;	52
Ma per la lista radial trascorse,	
Che parve foco dietro ad alabastro.	
Sì pia l'ombra d'Anchise si porse,	25
Se fede merta nostra maggior musa,	
Quando in Eliso (5) del figliuol s'accorse.	
O sanguis meus, o super infusa	28
Gratia Dei; sicut tibi, cui	•
Bis unquam caeli janua reclusa?	
Così quel lume; ond'io m'attesi a lui,	51
Poscia rivolsi alla mia donna il viso,	
E quinci e quindi stupefatto fui:	
Chè dentro agli occhi suoi ardeva un riso	34
Tal ch'io pensai co'miei toccar lo fondo	
Della mia gloria (6) e del mio Paradiso.	

- (4) Nè
- (5) Elisio
- (6) grazia

A chi intende che sotto il nome di Beatrice sia simboleggiata la Grazia, non piacerà la sostituzione di gloria a
grazia, che noi presentiamo fortificati dalla compagnia del
codice Florio. Ma se si pensi che il Paradiso è il vero luogo della gloria, si troverà che nulla si perde cambiando la
comune lezione. Questo passo dantesco richiama quello di
s. Pietro: exultabitis laetitia inenarrabili et glorificata (a).

⁽a) Epist. 1. csp. 1.

U' non si muta mai bianco nè bruno,	
Soluto hai, figlio, dentro a questo lume,	52
In ch'io ti parlo, mercè di colei	
Che all'alto volo ti vestì le piume.	
Tu credi che a me tuo pensier mei	5 5
Da quel ch'è primo, così come raja	
Dell'un, se si conosce, il cinque e il sei.	
E però ch'io mi sia, e perch'io paja	58
Più gaudioso a te, non mi dimandi,	
Che alcun altro in questa turba gaja.	
Tu credi'l vero, che i minori e i grandi	61
Di questa vita miran nello speglio,	
In che prima che pensi il pensier pandi.	
Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio	64
Con perpetua vista e che m'asseta	
Di dolce disiar, s'adempia meglio,	
La voce tua sicura, balda e lieta	67
Suoni la volontà, suoni 'l desio	
A che la mia risposta è già decreta.	
Io mi volsi a Beatrice; e quella udio	70
Pria ch'io parlassi, et arrisemi un cenno	
Che fece crescer l'ale al voler mio.	
Poi (10) cominciai così: L'affetto e il senno,	73
Come la prima equalità (11) v'apparse,	
D'un peso per ciascun di voi si fenno	

(10) *Poi*

(11) egualità

Vol. II.

Indi, ad udire et a (7) veder giocondo,	5
Giunse lo spirto al suo principio cose,	
Ch' io non intesi, si parlò profondo:	
Ne per elezion mi si nascose,	44
Ma per necessità: chè 'l suo concetto	
Al segno de mortai si soprappose.	
E quando l'arco dell'ardente affetto	43
Fu si scoccato (8), che il parlar discesa	
In ver lo segno de nostro intelletto,	
La prima cosa che pe me s'intese,	46
Benedetto sie tu, fa, trino et uno,	
Che nel mio seme sei tanto cortese.	
E seguitò: Grato e tan digiuno	19
Tratto, leggendo i magno (9) volumo	

(7) a udire e a

(8) sfocato

La lezione scoccato, conforme al codice Marc num. XXX persuade facilmente per la già annunziata miniagine dell'arco, la di cui proprietà è di scocrare (fare scappare la cosa tesa); espressione figuratamente usata in parecchi luoghi da Dante. E per dir che così debba leggersi basta rammentare il seguente:

Non lasciò per l'andar che fosse ratto

Lo dolce padre mio, ma disse Scocca

L'arco del dir che insino al ferro hai tratto

Nella maggior parte de codici si legge sfogato in luogo
di sfocato, ed è lezione applandita dal P Lombardi.

(9) maggior

* Magno volume è lezione generale dei testi, non della sola Nid., come nota il Lombardi Il postillatore del codice Ambros, num. CXCVIII. comenta, scilicet libro sapientiae.

U'non si muta mai bianco nè bruno,	
Soluto hai, figlio, dentro a questo lume,	52
In ch'io ti parlo, mercè di colei	
Che all'alto volo ti vestì le piume.	
Tu credi che a me tuo pensier mei	5 5
Da quel ch'è primo, così come raja	
Dell'un, se si conosce, il cinque e il sei.	
E però ch'io mi sia, e perch'io paja	58
Più gaudioso a te, non mi dimandi,	
Che alcun altro in questa turba gaja.	
Tu credi'l vero, che i minori e i grandi	61
Di questa vita miran nello speglio,	
In che prima che pensi il pensier pandi.	
Ma perchè 'l sacro amore, in che io veglio	64
Con perpetua vista e che m'asseta	
Di dolce disiar, s'adempia meglio,	
La voce tua sicura, balda e lieta	67
Suoni la volontà, suoni 'l desio	
A che la mia risposta è già decreta.	
Io mi volsi a Beatrice; e quella udio	70
Pria ch'io parlassi, et arrisemi un cenno	
Che fece crescer l'ale al voler mio.	
Poi (10) cominciai così: L'affetto e il senno,	73
Come la prima equalità (11) v'apparse,	
D'un peso per ciascun di voi si senno	

(10) *Poi*

(11) egualità

Vol. II.

(Perocchè il sole v'allumò et arse Col caldo e colla luce); e sì eguali (12) Che tutte simiglianze sono scarse. Ma voglia et argomento ne' mortali, T Per la cagion che a voi è manifesta, Diversamente son pennuti in ali. Ond'io che son mortal mi sento in questa 22 Disagguaglianza; e però non ringrazio Se non col core alla paterna festa. Ben supplico io a te, vivo topazio, 65 Che questa gioja preziosa ingemmi, Perche mi facci del tuo nome sazio. O fronda mia, in che io compiacemmi 28 Pure aspettando, io fui la tua radice: Cotal principio rispondendo femmi. Poscia mi disse: Quel, da cui si dicc gt Tua cognazione, e che cent'anni e piùe Girato ha il monte in la prima cornice, Mio figlio fu , e tuo bisavol (13) fue:

(12) Perocchè al sol, che v'allumò e arse Col caldo e con la luce, en sì iguali,

Not, accordandoci col cod 11, troviamo un qualche rischa rantento in questa veramente oscura lezione. Ecco come per noi si ordina il sentimento. L'affetto e il senno (come vi apparse la prima equalità i si fecero d'un peso per ciascuno di coi (perocchè il sole v'allumò et arse col caldo e colli luce e si eguali, che tutte le somiglianze sono scarse. L'er sincope di cinno, in luogo di sono, pare nella comune leno ne introdotto a bella posta per ingarbugliare chi legge, mentre eri facile il chiarne quel scuso, usando son

(13) bisavo

Ben si convien che la lunga fatica Tu gli raccorci coll'opere tue. renza, dentro dalla mura (14) antica, 114 Ond'ella toglie ancora e terza e nona, Si stava in pace sobria e pudica. n avea catenella, nè (15) corona, 100 Non donne contigiate, non cintura Che fosse a veder più che la persona. n faceva nascendo ancor paura 103 La figlia al padre, che il tempo e la dote Non fuggian quinci e quindi la misura. n avea case di samiglia vote; 106 Non v'era giunto ancor Sardanapalo A mostrar ciò che in camera si puote. n era vinto ancora Montemalo 1 (d) Dal vostro uccellatoi (16), che com'e vinto

14) dalla cerchia

iura in singolare, in luogo di muro, noi Veneti diciamo tella muraglia che circonda gli antichi castelli; e venete in tal senso è qui più a proposito mura che cerchia. coome si dice cerchia invece di cerchio; perchè non si derà per buon italiano anche mura invece di muro, pothe il vocabolo così modificato presenti un' immagine più essiva? Se si adotta mura in singolare, si adotterà anmure in plurale, che è parimente in uso presso di moi. d. Fl. legge mura.

15) non

16) uccellatojo,

Salvini vuole che si pronunzi uccellatoj. Io non mi mto di pronunziarlo; ma voglio scriverlo tal quale l'ho to nel testo. Vedi il fine della nota 1 al cap 13 del atorio.

Nel montar su, così sarà nel calo.	
Bellincion Berti vid'io andar cinto	112
Di cuojo e d'osso, e venir dallo specchio	
La donna sua senza il viso dipinto:	
E vidi quel de Nerli e quel del Vecchio	115
Esser contenti alla pelle scoperta,	
E le sue donne al fuso et al pennecchio.	
O fortunate! e ciascuna era certa	118
Della sua sepoltura, et ancor nulla	
Era per Francia nel letto deserta.	
L'una vegghiava a studio della culla,	121
E consolando usava l'idioma	
Che pria li padri e le madri trastulia:	
L'altra, traendo alla rocca la chioma,	136
	1.24
Favoleggiava colia sua famiglia	
De' Trojani, di Fiesole e di Roma.	
Saria tenuta allor tal meraviglia	127
Una Cianghella, un Lapo Salterello,	
Qual or saria Cincinnato e Corniglia.	
A così riposato, a così bello	130
Viver di cittadini, a così fida	
Cittadinanza, a così dolce ostello	
Maria mi die', chiamata in alte grida;	133
E nell'antico nostro (17) Batisteo	
Insieme fui cristiano e Cacciaguida.	
modelle in cristiano e Oncciagnida.	

(17) *vostro*

Quel Batisteo non apparteneva forse anche a Cacciaguida? Almeno tutto il contesto del periodo lo prova, e percio la lezione nostro è sicura.

CAPITOLO XV.	117
foronto su mio frate, et Eliseo;	156
Mia donna venne a me di val di Pado,	
E quindi il soprannome tuo si feo.	
oi seguitai lo imperador Corrado,	139
Et ei mi cinse della sua milizia;	
Tanto per bene oprar gli venni in grado.	
ietro gli andai incontro alla nequizia	142
Di quella legge, il cui popolo usurpa,	
Per colpa de' (18) pastor, vostra giustizia.	
uivi fu'io da quella gente turpa	145
Disviluppato dal mondo fallace,	
Il cui amor molte anime deturpa,	
venni dal martirio a questa pace.	148

(18) del pastor

^{*} Usando de' plurale, l'idea diventa più lata. In fatti che ante non volesse qui restringersi ad un solo pastore, ma te intendesse esser questa la mira di ciascheduno di loro. t nostra lezione si accorda colla maggior parte de' testi.

CAPITOLO XVI.

O poca nostra nobiltà di sangue, Se gloriar di te la gente fai Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, Mirabil cosa non mi sarà mai: Chè là dove appetito non si torce, Dico nel ciclo, io me ne gloriai. Ren sei tu manto che tosto raccorce Si che, se non s'appon di die in die, Lo tempo va dintorno colle force. Dal voi che prima Roma sofferic, In che la sua famiglia men persevra, Ricominciaron le parole mie; Onde Beatrice ch' cra un poco scevra, Ridendo parve quella che tussio (1) Al primo fallo scritto di Ginevra. Io cominciai: Voi siete il padre mio, Voi mi date a parlar tanta (2) baldezz Voi mi levate sì ch'io son più ch'io.

(1) tossio

Consuona la nostra lezione al lat tessire
(2) tutta

* Quai fur è lezione giustificata dal Lombardi, come quela che meglio si consa a ciò che siegue: quai fur gli anni.

(4) e chi

(5) Al suo

Al Sol Leon leggiamo con alcuni cod. Trivulz., e coll'ediz. li Fol. e di Nap. Se Marte venne a rinfiammarsi era conveniente l'indicare il soggetto che lo infiammava, cioè il sole.

(6) E tre

* Trenta siate è lezione generale dei testi, scartata degli

A rinfiammarsi sotto la sua pianta.

Gli antichi miei et io nacqui nel loco 40

Dove si trova pria l'ultimo sesto

Da quel che corre al (7) vostro annual gioco.

Accademici, nel supposto che contenesse un fallo di computo astronomico, per cui Cacciaguida apparisce prima morto che nato. "Dalla nascita di Cristo (essi dicono) al tempo che "nacque Cacciaguida, il piamata di Marte era tornato nel "segno del Lione 553. volte, che tornandovi Marte quasi "ogni due anni una volta, Cacciaguida veniva a esser na to intorno al 1106., come si fa verisimile, essendo morto "intorno al 1147. ".

Il Lombardi provò che i detti Accademici furono assai enttivi calcolatori. Ascoltiamo lui stesso: " Compie Marte il suo " periodico giro in giorni 686. ore 22 min. 29., che vale a " dire buoni 43. giorni meno di due anni e non si dee cre-" dere che colui il quale conobbe, che la ogni anno neglet-,; ta a tempi suoi centesima parte di un di uel computo del , moto solare, doven ammontare a segno di fare che svernasse, " che uscisse fuor dell'Inverno, Gennaro, dovesse non com-" prendere che un eccesso di 43. giorni ripetuto per un sì gros-., so numero, qual'è quello di *cinquecento cinquanta e trenta* " *fiate* , apportato avrebbe un troppo grande svario d'anni " rapporto al nascimento del suo trisavolo. Moltiplichiam noi a-" danque giorni 686 ore 22 min. 29 (il vero periodo di " Marte) non cinquecento cinquanta e tre fiate, come si è " voluto emendare, ma cinquecento cinquanta e trenta fia-" te, come il poeta scrisse, e da tutti anticamente si tra-., scrisse, e troverem nato Cacciaguida tra 1 1090, e 91, " a tempo di militare sotto l'imperador Currado III , e di "poter combattendo premorire ad esso".

Prima del Lombardi i signori Volpi, Venturi, Rosa Morando abbracciarono la risoluzione degli Accademici; dopo di lui chi potrà non tener per vero il sao calcolo?

Basti de' miei maggiori dirne (8) questo:	45
Chi si sossero et onde (9) venner quivi,	
Più è tacer che ragionare onesto.	
Tutti color che a quel tempo eran ivi	40
Da poter arme, tra Marte e il Batista,	
Erano il quinto di quei che son vivi;	
Ma la cittadinanza, ch'è or mista	49
Di Campi e di Certaldo e di Figghine,	
Pura vedeasi nell'ultimo artista.	
O quanto fora meglio esser vicine	52
Quelle genti ch'io dico, et a (10) Galluzzo	
Et a Trespiano aver vostro confine,	
Che averle dentro e sostener lo puzzo	55
Del villan d'Aguglion, di quel da Signa,	
Che già per barattare ha l'occhio aguzzo!	
Se la gente che al mondo più traligna	5 3
Non fosse stata a Cesare noverca,	
Ma come madre a suo figliuol benigna,	
Tal fatto è Fiorentino, e cambia e merca,	GI
Che si sarebbe volto a Simifonte (11),	
/ O > 2.	

(8) udirne

Leggendo dirne, unitamente al codice Fl., il verso diviene forse meno pastoso, ma, poichè Cacciaguida è quegli che parla, non è da rifiutarsi questa lezione, la quale oltre a ciò si consa meglio dell'altra col ragionare e tacere de' versi seguenti.

(9) chi ei si furo, e onde

(19) al

Per buona conformità, se si dice a Trespiano, pare che debba dirsi anche a Galluzzo. Così il cod. Fl.

(11) Simifonti

Il Lombardi asserisce che Simifonti è detto in grazia del-

Là dove andava l'avolo alla cerca.

Sariesi Montemurio ancor di Conte (12); 6;
Sarieno i cerchi nel piever (13) d'Acone,
E forse in Valdigrieve i Buondelmente (14).

Sempre la confusion delle persone 67
Principio fu del mal della cittade,
Come del corpo il cibo che s'appone.

E cieco toro più avaccio cade 7
Che cieco agnello, e molte volte taglia
Più e meglio una e le cinque spade.

Se tu riguardi Luni et Urbisaglia 7

la rima, e che il vero di questo castello è Simifonti. Ora chi mi dirà se abh... Igione i testi conosciuti, overo il B., che ritiene il nome nel suono suo originario, cangiando invece dal plurale al singolare i nomi propri nelle altre rime, col far di Conte e Buondelmonte? Osserverò che il nome di Simifonte, risguardando un solo castello, non è da usarsi in plurale, ma bensì in questo numero si può usar Conte e Buondelmonte, perchè essendo nome di famiglia appartiene egualmente ad uno e a più individui. Per quei di Conte adunque s'intendono gl'individui di casa del Conte, pei Buondelmonte quelli di casa Buondelmonte. Se Dante ciò intenda vedi più innanzi al verso 150

(12) de' Conti :

(13) Sariensi i cerchi nel pivier

Per accirezzare un idiotismo gli Accademici scrivono pevier in laogo di piever, e spiegano nel Vocabolario, che aprivier è il contenuto della giurisdizion della pieve "Manco male che due testi si preziosi quali sono il B e il Fl leggono piever, conformissimo a pieve da cui deriva. Quale aminuense avrebbe corretto si bene questa voce, se Dante prima non l'avesse scritta?

(14) Buondelmonti.

Come son ite, e come se ne vanno	
Diretro a loro (15) Chiusi e Sinigaglia,	
Udir come le schiatte si disfanno	76
Non ti parrà nova cosa nè forte,	
Poscia che le cittadi termine hanno.	
Le vostre cose tutte hanno lor morte	79
Sì come voi; ma celasi in alcuna	
Che dura molto, e le vite son corte.	
E come il volger del ciel della luna	82
Copre e discopre (16) i liti senza posa,	
Così fa di Fiorenza la fortuna:	
Perchè non dee parer mirabil cosa	85
Ciò ch' io dirò degli alti Fiorentini,	
Onde la fama nel tempo è nascosa.	
Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini,	88
Filippi, Greci, Ormanni et Alberichi,	
Già nel callare (17) illustri cittadini:	•

- (15) ad esse
- (16) ed iscuopre
- (17) calare

Callare scritto con due ll, anco nel correttissimo cod. Florio, mi presenta una spiegazione di questo luogo diversa, e più lucida di quello che non faccia la comune lezione. Questo vocabolo callare è registrato nella Crusca come sinonimo di callaja (valico, passo) e qui appunto potrebbe prendersi per l'ingresso della città dove quelle famiglie abitavano. Io vidi gli Ughi ecc. già nell'antica entrata della città cittadini illustri. Ciò lega con grandi antichi che segue, dovendosi intender grandi per la grandezza della virtù, non per la dovizia, come vogliono alcuni comentatori. Callare, significante ingresso, entrata, si accorda eziandio

E vidi così grandi come antichi,	10
Con quel della Sannella quel dell'Arca,	
E Soldanieri et Ardinghi e Bostichi.	
Sopra la porta che al presente è carca	94
Di nova fellonia di tanto peso,	
Che tosto fia jattura della barca,	
Erano i Ravignani ond'è disceso	97
Il Conte Guido, e qualunque del nome	
Dell'alto Bellincione ha poscia preso.	
Quel della Pressa sapeva già come	100
Regger si vuole, et avea Galigajo	
Dorato in casa sua già l'elso (18) e il pome.	
Crande era già la colonna del Vajo,	103
Sacchetti, Giuochi, Sifanti e Barucci,	
E Galli, e quei che arrossan per lo stajo.	
Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci,	106
Era già grande, e già erano tratti	
Alle curuli (19) Sigii et Arrigucci.	
O quali vidi quei che son disfatti	Teri
Per lor superbia! e le palle dell'oro	
Fiorian Fiorenza in tutti suoi gran fatti.	
Così facean li padri di coloro	11

col prossimo verso 94., ove si vede che il poeta rammenta la porta sovra la quale abitavano altri cittadini illustri, e che a' suoi tempi era abitata da uomini pieni di felionia. L'altra lezione presenta calare verbo, nè si può spiegarlo che col venir meno, impoverire; ma il senso del periodo rimane ambiguo

- (18) Dorata în casa sua già l'elsa
- (19) Alle curule

Che, sempre che la vostra Chiesa vaca,	
Si fanno grassi stando a consistoro.	
L'oltracotante (20) schiatta che s'indraca	115
Dietro a chi fugge, et a chi mostra il dente	
O ver la borsa, come agnel si placa,	
Già venia su, ma di picciola gente,	118
Sì che non piacque ad Ubertin Donato	
Che il suocero il facesse lor parente.	
Già era il Caponsacco nel mercato	121
Disceso giù da Fesoli (21), e già era	
Buon cittadino Giuda et Infangato.	
Io dirò cosa incredibile e vera:	124
Nel picciol cerchio s'entrava per porta.	
Che si nomava da quei della Pera.	
Ciascun che della bella insegna porta	127
Del gran barone, il cui nome e il cui pregio	
La festa di Tommaso riconforta,	

(20) L'oltracotata

Dice il Bembo, in ciò non contraddetto dal Castelvetro (a), che da oltra e cogitantia, cacciata la sillaba gi da quest'ultima voce, si è fatto oltracotanza; la qual significa presunzione. Nello stesso modo dirò io che da oltra e cogitante, sopprimendo l'interna sillaba gi in cogitante, si è fatto oltracotante, vale a dire, presuntuoso e presuntuosa. Questo vocabolo è di più facile etimologia, e, quel che importa, meglio suonante di oltracotato. Il cod. Fl. ed altri testi leggono oltracontata, che vorrebbe dire oltranominata, e sarebbe applicabile alla schiatta di sopra menzionata dal Poeta.

(21) Fiesole,

⁽a) Correz. del Dial. della ling. pag. 185.

CAPITOLO XVII.

Qual venne a Climenè, per accertarsi Di ciò ch'aveva incontro a se udito, Quei ch'ancor fa li padri a' figli scarsi; Tale era io, e tale era sentito 4 E da Beatrice e dalla santa lampa, Che pria per me avea mutato sito. Perchè mia donna: Manda for la vampa Del tuo disio, mi disse, fa (1) ch'ell'esca Segnata bene dell' interna. stampa: Non perchè nostra conoscenza cresca 10 Per tuo parlare, ma perchè t'aùsi A dir la sete sì che l'om ti mesca. O cara piota (2) mia che sì t'insusi 13 Che, come veggion le terrene menti

- (1) sì
- (2) pianta

Il non picciolo numero di testi in cui si legge piota (sra quali nominerò il Fl., e l'A. num. CXCVIII.) mi sece sermar col pensiero su questo vocabolo, men bello certo in apparenza di pianta, lezione comune. Vedo che presso i Toscani piota significa non solo pianta del piede, ma eziandio zolla di terra che abbia seco l'erba, il di cui corrispondente la-

Non capere in triangel due (3) ottusi, Così vedi le cose contingenti Anzi che sieno in se, mirando il punto A cui tutti li tempi son presenti. Mentre ch'io era a Virgilio congiunto Su per lo monte che l'anime cura, E discendendo nel mondo defunto. Dette mi for di mia vita futura Parole gravi; avvegna ch'io mi senta Ben tetragono ai colpi di ventura. Perchè la voglia mia saria contenta D'intender qual fortuna mi s'appressa; Che saetta previsa vien più lenta, Così diss' io a quella luce stessa Che pria m'avea parlato, e, come vollo Beatrice, fu la mia voglia confessa. 31 Nè per ambage in che la gente folle Già s'inviscava (4) pria che fosse anciso L'Agnel di Dio che le peccata tolle; 34 Ma per chiare parole e con preciso Latin rispose quell' amor paterno, Chiuso e parvente del suo proprio riso:

tino è cespes (a). Figuratamente dunque dice Dante, o care piota mia, cioè: o caro cespo della mia famiglia.

- (3) in triangolo du'
- (4) s' invescava

⁽a) Vedi il Vocab. della Crosca.

La contingenza, che sor del quaterno (5)	37
Della vostra materia non si stende, Tutta è dipinta nel cospetto eterno.	
Necessità però quindi non prende	40
Se non come dal viso, in che si specchia	
Nave che per torrente (6) giù discende.	
Da indi, sì come viene ad orecchia	43
Dolce armonia da organo, mi viene	
A vista il tempo che ti s'apparecchia.	
Qual si partì Ippolito d'Atene	,46
Per la spietata e perfida noverca,	1
Tal di Fiorenza partir ti conviene.	

(5) quaderno

Quaterno non è registrato dalla Crusca. L'Alberti lo segna come voce di regola, senza citare esempio d'alcun autere. Solamente al vocabolo Quaternità si esprime, che " que-" sta voce suppone il quaterno di cui è l'astratto.". Or cocone un esempio nel Dante Bartoliniano.

(6) corrente

I più pregiati codici Trivulz., alcuni Patav., l'A. num. DXXXIX., i MM. num. XXXVII. e LII., il Fl., e la stamp. d'Aldo leggono torrente. Gli Accademici adottarono corrente, annotando: par più universale. Volendosi giustificare la nostra lezione converrebbe dire, che il poeta non bada se sia più universale la immegine della nave che discende per la corrente, ma che intende piuttosto alla rapidità con cui ella procede; la quale rapidità apparisce maggiore per l'idea ridestata dal vocabolo particolare torrente, di quello che non sarebbe dal nome accidentale corrente. La corrente può essere e rapida e lenta, ma proprietà del torrente è d'essere rapidissime (b).

(b) Ved. Voss. voc. Torreq. Vol. II.

Questo si vuole, e questo già si cerca: E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Là dove Cristo tutto di si merca.

La colpa seguirà la parte offensa In grido come suol; ma la vendetta Fia testimonio al ver che la dispensa.

Tu lascerai ogni cosa diletta

Più caramente, e questo è quello strale

Che l'arco dell'esilio pria saetta.

Tu proverai sì come sa di sale

Lo pane altrui, e sì come è dur (7) calle

Lo scendere e 'l salir per l'altrui scale.

E quel che più ti graverà le spalle Sarà la compagnia malvagia e scempia,. Colla qual tu cadrai in questa valle,

Che tutta ingrata, tutta matta et empia Si sarà contra te; ma poco appresso Ella, non tu, n'avrà rossa la tempia.

Di sua bestialitate il suo processo Farà la prova, sì che a te sia bello Averti satto (8) parte per te stesso.

Lo primo tuo rifugio e 'l primo ostello Sarà la cortesia del gran Lombardo

(7) e com' è duro

Il sì ripetuto nel nostro testo (e nel codice Flor dur invece di duro, sorse saranno che alcuno dica, si il nuovo verso posporre a quello che si ha nella ne lettura. Altri la penseranno diversamente.

(8) fatta

Che in su la Scala porta il santo uccello;	
Che in te averà (9) sì benigno riguardo,	73
Che del fare e del chieder tra voi due	
Fie primo (10) quel che tra gli altri è più tardo.	
Con lui vedrai colui che impresso fue	76
Nascendo sì da questa stella forte,	
Che mirabili (11) fien l'opere sue.	
Non se ne sono ancor le genti accorte	79
Per la novella età, che pur nove anni	
Son queste rote intorno di lui torte.	
Ma pria che 'l Guasco l'alto Arrigo inganni,	82
Parran faville della sua virtute	
In non curar d'argento nè d'affanni.	
Le sue magnificenze conosciute	85
Saranno ancora sì che i suoi nimici	
Non ne potran tener le lingue mute.	
A lui t'aspetta et a' suoi benefici;	88
Per lui sia trasmutata molta gente,	
Cambiando condizion ricchi e mendici:	
E porteraine (12) scritto nella mente	91

(9) Ch' avrà in te

Averò, averai, averà usatissimi. Ved. Mastros.

(10) Fia prima

(11) notabili

Mirabili è voce ancor più espressiva di notabili, e dice mirabili l'opere sue, per essere stato a colui impresso il valore da quella stella. Mirabili cod. Fl.

(12) porterane

Di lui, e (13) nol dirai; e disse cose	
Incredibili a quel che fia presente.	
Poi giunse: Figlio, queste son le chiose	9
Di quel che ti su detto; ecco-le insidie) .
Che dietro a pochi giri son nascose.	
Non vo' però che a' tuoi vicini invidie,	97
Poscia che s'infutura la tua vita	•
Via più là che il punir di lor perfidie.	•. •
Poichè tacendo si mostrò spedita	100
L'anima santa di metter la trama	
In quella tela ch'io le porsi ordita,	
T	, 103 =
Dubitando, consiglio da persona	
Che vede e vuole drittamente (14) et am	
Ben veggio, padre mio, sì come sprona	106
Lo tempo verso me, per colpo darmi	•
Tal ch'è più grave a chi più s'abbandona	
Perchè di provedenza è buon ch'io m'ara	
Sì che, se loco m'è tolto più caro,	
Io non perdessi gli altri per miei carmi.	
Giù per lo mondo senza fine amaro,	112
E per lo monte del cui bel cacume	*
Gli occhi della mia donna mi levaro,	
77 ' 1 '1 1 1 ' 1	. 11
Ho io appreso quel che, s'io ridico,	15
A molti sia sapor di sorte agrume:	
1	

(i3) ma

(14) vuol dirittamente

CAPITOLO XVII.	133
E, s'io al vero son timido amico,	118
Temo di perder viver (15) tra coloro	
Che questo tempo chiameranno antico.	
La luce in che ridea lo (16) mio tesoro,	121
Ch'io trovai lì, sì fe' prima corrusca,	
Quale a raggio di sole specchio d'oro:	
Indi rispose: Coscienza fusca,	12.4
O della propria o dell'altrui vergogna	
Pur sentirà la tua parola brusca.	
Ma nondimen, rimossa ogni menzogna,	127
Tutta tua vision fa manisesta,	
E lascia pur grattar dov'è la rogna;	
Chè se la voce tua sarà molesta	130
Nel primo gusto, vital nutrimento	
Lascerà poi quando sarà digesta.	
Questo tuo grido farà come vento	135
Che le più alte cime più percote;	
E ciò non fa d'onor poco argomento.	
Però ti son mostrate in queste rote,	136
Nel monte e nella valle dolorosa	

(15) vita

(16) rideva il

Io so per testimonianza di vista e di udito, che questa variante, non di senso ma di espressione, suona meglio della lezione comune all'anima armonica e gentile della coltissima donna, a cui è intitolato il Dante Bartoliniano.

^{*} Il Lombardi non ha voluto qui seguire la Nidobeatina, la quale legge viver con la maggior parte dei mss., e con tutte le antiche edizioni. Viver a questo luogo è preso per nome, e non istà male in senso di fama.

Pur l'anime che son di fama note: Chè l'animo di quel ch'ode, non posa, Nè ferma fede per esemplo ch'haja La qua radice incognita e nascosa, Nè per altro argomento che non paja.

CAPITOLO XVIII.

Già si godeva solo del suo verbo

Quello specchio (1) beato, et io gustava
Lo mio, temprando col dolce l'acerbo (2):

E quella donna, che a Dio mi menava,
Disse: Muta pensier, pensa ch'io sono
Presso a colui ch'ogni torto disgrava.

Io mi rivolsi all'amoroso suono
Del mio conforto; e quale io allor vidi
Negli occhi santi amor, qui l'abbandono;

(1) Spirto

Siccome specchi disse metaforicamente agli angeli (a), così potea applicare lo stesso nome a qualunque spirito celeste.

(2) 'l dolce con l'acerbo.

Temprare è qui da prendersi in senso di " correggere, o " adeguare il soverchio colla forza del suo contrario " (b). Ora io chiedo, se in Dante il dolce fosse talmente eccessivo che avesse egli d'uopo dell'acerbo per temperarlo; o se all'opposto l'acerbo fosse troppo, e per correggerlo gli fosse opportuno il dolce. Ammettendo il primo caso, la comune lezione è la vera; ammettendo l'altro è da preferirsi la nostra, che è conforme al cod. Florio.

(a) Parad, cap. 9. v. 61.

⁽b) Vod. il Vocab. della Crusca alla voc. Temprare.

Non perch'io pur del mio parlar diffidi, Ma per la mente che non può reddire Sopra sè tanto, s'altri non la guidi. Tanto poss'io di quel punto ridire, Che, rimirando lei, lo mio affetto Libero fu da ogni altro disire. Fin che il piacere eterno, che diretto Raggiava in Beatrice, dal bel viso Mi contentava col secondo aspetto. Vincendo me col lume d'un sorriso Ella mi disse: Volgiti et ascolta, Che non pur ne' miei occhi è Paradiso. Come si vede qui alcuna volta L'affetto nella vista, s'ello è tanto Che da lui sia tutta l'anima tolta; 25 25 Così nel fiammeggiar del fulgor santo A cui mi volsi, conobb' io (3) la voglia In lui di ragionarmi ancora alquanto. Ei (4) cominciò: In questa quinta soglia Dell'albero che vive della cima, E frutta sempre, e mai non perde foglia, Spiriti son beati che giù, prima 31 Che venissero al ciel, fur di gran voce, Si ch'ogni Musa ne sarebbe opima. Perè mira ne corni della croce; 34 Quello ch'io nomerò (5) li farà l'atto

- (3) conobbi
- (4) E
- (5) Quel ch'. io. or. nomerò,

CAPITOLO XVIII.	137
Che fa in nabe il suo foco veloce.	
10 vidi per la croce un lume tratto	37
Dal nomar Josuè com'ei si feo,	
Nè mi fu noto il dir prima che 'l fatto.	
Et al nome dell'alto Maccabeo	40
Vidi moversi un altro roteando;	
E letizia era ferza del palèo.	
Così per Carlo Magno e per Orlando	43
Duo ne segui lo mio attento sguardo,	
Com' occhio segue suo falcon volando.	
Poscia trasse Guiglielmo e Renoardo (6)	46
E il duca Guittifredo (7) la mia vista	
Per quella croce, e Roberto Guiscardo.	
Indi tra l'altre luci mota e mista	49
Mostrommi l'alma che m'avea parlato,	
Qual'era tra i cantor del cielo artista.	
Io mi rivolsi dal mio destro lato,	52
Per vedere in Beatrice il mio dovere	
O per parlare (8) o per atto segnato.	
Io (9) vidi le sue luci tanto mere,	55
Tanto gioconde, che la sua sembianza	
Vinceva l'altre (10), e l'ultimo solere.	
· ·	
(6) Rinoardo	,
(7) Gottifredi	
(8) parole,	
(9)E	
(10) gli altri,	
Il cod. Fl. legge visteva l'altre, ed è da intenders	i, che

•

E come, per sentir più dilettanza, Bene operando l'om di giorno in giorno S'accorge che la sua virtute avanza; Si m'accors'io che il mio girare intorno 61 Col cielo insieme avea cresciuto l'arco. Veggendo quel mirecolo più adorno, E quale è il trasmutare in picciol varco. Di tempo in bianca donna, quando il volto Suo ai discarchi di vergogna il carco; Tal fui negli occhi mici, quando fui (* r) volto, Per lo candor della temprata stella Sesta, che dentro a se m'avea ricolto. Io vidi in quella giovial facella Lo sfavillar dell'amor, che li era, Segnare agli occhi miei nostra favella, Che (12) come augelli surti di rivera, Quasi congratulando a lor pasture, Fanno di se or tonda or altra (13) schiera,

la sembianza di Beatrice vinceva la sembianze espresse altre volte, e anche l'ultima.

(11) Tal fu negli occhi miei, quando fu
Parmi che nella nostra lez. (convalidata dal cod. Florio—)ci
sia maggiore chiarezza.

(12) E

(13) lunga

Gli augelli che surgono dalla riviera non fanno solamente le loro schiere tonde o lunghe, ma eziandio larghe e ricurve; perciò convenientissima, ed analoga al vicino verso 78., è la lexione da noi segulta. Così leggono i migliori codici Triv., due AA., due PP., l'edia di Fol., Mant., Jos., Napol. eco.

CAPITOLO XVIII.	139
Sì dentro a' lumi santé creature	7 (i
Volitando cantavano, e faciensi (14)	
Or D. or I. or L. in sue figure.	
Prima cantando a sua nota moviensi;	79
Poi, diventando l'un di questi segni,	•
Un poco s'arrestavano e taciensi (15).	
O diva Pegasea, che gl'ingegni	82
Fai gloriosi e rendigli longevi,	
Et essi teco le cittadi e i regni,	
Illustrami di te sì ch'io rilevi	85
Le lor figure com' io l'ho concette:	
Paja tua possa in questi versi brevi.	
Mostràrsi dunque in cinque volte sette	8,8
Vocali e consonanti; et io notai	
Le parti sì come mi parver dette.	
Diligite justitiam, primai	91
Fur verbo e nome di tutto il dipinto;	
Qui judicațis Terram fur sezzai.	
Poscia nell' M. del vocabol quinto	94
Rimasero ordinate, sì che Giove	
Pareva argento li d'oro distinto.	
E vidi scendere altre luci dove	97
Era il colmo dell'M., e li quetarsi	
Cantando, credo, il ben che a se le move.	
Poi, come nel percoter de ciocchi arsi	100
Surgono innumerabili faville,	
(14) facénsi	
(15) tacénsi.	

Onde gli stolti sogliono agurarsi, Risurger parver quindi più di mille Luci, e salir quali assai e quai poco, Si come il sol, che l'accende, sortille: E, quietata ciascuna in suo loco. La testa e il collo d'un'aquila vidi Rappresentare a quel distinto foco. Quei, che dipinge li, non ha chi'l guidi: Ma esso guida, e da lui si rammenta Quella virtù ch' è forma per li nidi. L'altra beatitudo, che contenta Pareva prima (16) d'ingigliarsi all'emme, Con poco moto seguitò l'imprenta. O dolce stella, quali e quante gemme Mi dimostraron che nostra giustizia Effetto sia del ciclo che tu ingemme! Perch'io prego la mente, in che s'inizia 216 Tuo moto e tua virtute, che rimiri Ond'esce il fumo che 'l tuo raggio vizia: Si che un'altra fiata omai s'adiri 121 Del comperare e vender dentro al templo, Che si murò di sangue (17) e di martiri. O milizia del ciel, cui io contemplo, 124

(16) in prima

(17) di segni

Ecco la postilla degli Accademici in giustificazione d'aver adottato segni invece di sangue, ch'era nell'Aldina. "Se "gni, cioè, miracoli, avendo forse riguardo alla scrittura "multa signa; e fuggendo quasi un sinonimo "· Quei della Adora per color che sono in terra Tutti sviati dietro al malo esemplo.

Già si solea colle spade far guerra;

Et or si fa togliendo or quindi (18) or quivi

Lo pan che il pio padre a nessun serra.

127

nomini la pensarono qui diversamente da un venerando loro predecessore, Francesco da Buti. È suor di dubbio, che nel testo da lui comentato sta scritto sangue, come si può vedere nella sua chiosa da me copiata dal codice Triv. num. **XXII.** (c): ,, Domus mea domus orationis vocabitur, et vos 52 secistis eam sepulcrum latronum, cioè, lo quale tempio si " murò di sangue e di martirj. In queste parole dimostra " l'autore ch'elli intende del tempio spirituale, cioè della , santa Chiesa, che è fondata nel corpo di Cristo, e murata col suo sangue e de' santi martiri, et edificata e fat-,, ta grande. E per questo dà ad intendere che lo sumo che " impaccia li raggi di Jove esce da' prelati della Chiesa, . , questo fumo è l'avarizia loro, la quale obscura et impac-, cia ogni giustitia principalmente in loro, e appresso nei " laici, che pilliano exemplo da loro di fare ogni cosa per " denari et non guardare più ad ragione di giustitia ".

Fra i testi da me esaminati parecchi contengono la nostra lezione. Io ho notato oltre al B. ed al sopra mentovato Tr. num. XXII., il Fl., il Pat. num. LXVII., l'ediz. di Mant., e la Nidobeatina, in ciò non seguita dal Lombardi, quantunque egli chiuda la sua nota a questo verso colle seguenti parole: " con segni, con prodigi operati da Gesù Cristo, e dai santi (signa appellansi i prodigi anche nelle scrittu, re sacre), e col sangue intendi di Gesù Cristo, e de'santi " martiri ". La intera chiosa del Lombardi, mutata solo la maniera di esporre, è stata tolta (senza però farne cenno) dal Buti.

(18) Ma or si fa togliendo or qui Tutto il verso, variato al modo nostro, dà un miglior suo-

(c) Ved. la Tav. de' testi.

DEL PARADISO

Ma tu, che sol per cancellare scrivi, Pensa che Pietro e Paolo, che moriro Per la vigna che guasti, ancor son vivi.

Ben puoi tu dire: Io ho fermo il disiro

Si a colui che volle viver solo,

E che per salti su tratto a martiro, Ch' io non conosco il Pescator ne Polo.

no. Di quindi in senso di qua nou so troyare facilmente tri esempj. In senso di là vicino fu usato nelle Vite de S Padri, 8 l'esempio viene indicato del Lamberti nelle giune

(4) Ved, la citata cdes, di Mileno 1815, t. 4, pag 157. al Cinonio (d).

#Ūn

133

CAPITOLO XIX.

Parea dinanzi a me coll'ale aperte	ĭ
La bella image, che nel dolce frui	
Liete faceva l'anime conserte.	
Parea ciascuna rubinetto, in cui	4
Raggio di sole ardesse sì acceso,	-
Che ne' miei occhi rifrangesse lui.	
E quel, che mi convien ritrar testeso,	7
Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro,	
Nè su per santasia giammai compreso;	
Ch'io vidi, et anche udii parlar lo rostro,	10
E sonar nella voce et Io e Mio,	
Quand'era nel concetto Noi e Nostro.	
E cominciò: Per esser giusto e pio	13
Son' io qui esaltato a quella gloria	
Che non si lascia vincere a disio:	
Et in terra lasciai la mia memoria	16
Si fatta, che le genti li malvage	
Commendan lei, ma non seguon la storia.	
Così un sol calor di molte brage	19
Si fa sentir, come di molti amori	•

Move la testa, e coll'ali si plaude (4), Voglia mostrando, e facendosi bello, Vid' io farsi quel segno, che di laude 37 Della divina grazia era contesto, Con canti, quai si sa chi lassù gaude. Poi cominciò: Colui che volse il sesto 40 All'estremo (5) del mondo, e dentro ad esso Distinse tanto occulto e manifesto, Non potèo suo valor sì sare impresso 43 Per (6) tutto l'universo, che 'l suo verbo Non rimanesse in infinito eccesso. E ciò fa certo che 'l primo superbo, 46 Che fu la somma d'ogni creatura, Per non aspettar lume cadde acerbo.

(4) con l'ale s'applaude,

* Plaude viene dal plaudo latino, significante battere, percuotere, ma sempre in senso di gaudio; onde il plaudite dei latini era il cenno pel battimento delle mani, con cui gli spettatori manifestavano la loro soddisfazione agli attori della commedia. Questo verbo in senso proprio è qui applicato al falcone, il quale in segno di allegrezza batte festosamente sè stesso coll'ali. E tanto più opportuno in questo luogo è plaudere, in quanto che applaudere è generalmente preso per quello strepitare che si fa colle mani, coi piedi, è sopra tutto colla voce, quando si voglia dimostrare favore ad alcuno. Mi piacerebbe che nei vocabolari da qui innanzi si registrasse plaudere, per la stessa ragione che prima d'ora fu registrato plauso. Siccome io ho trovato in molti testi questa lezione, così in parecchi la trovarono anco gli Accademici, ma si contentarono di notarla in margine della loro edizione.

- (5) Allo stremo
- (6) *In* Yol. II.

E quinci appar che ogni minor natura È corto recettacolo a quel bene Ch'è senza fine, e sè con sè (7) misura. Dunque nostra veduta, che conviene 5, Essere alcun de raggi della mente Di che tutte le cose son ripiene, Non può di sua natura esser possente 55 Tanto, che suo principio non discerna Molto di là, da que ch'egli è, parvente. Però nella giustizia sem interna 54 La vista, che riceve il vostro mondo. Com'occisio per lo mare entro s'interna: Chè, benche dalla proda veggia il fondo, In pelago nol vede, e nondimeno È lì (8), ma cela lui l'esser profondo. Lume non è, se non vien de (9) sereme 66 Che non si turba mai, anzi è tenèbra, Od ombra della carne o suo veneno. Assai t'è mo aperta la latebra, ŧ, Che t'ascondeva la giustizia viva .

(7) Che non ha fine, e se in se

* Parmi che la lezione se con sè, per ragione della preposizione stromentale con, esprima assai bene il concetto di Dante, cioè, che quel bene non ha altro modo che se, per mosurare e comprendere se medesimo

(8) Egli è,

Fra l'una e l'altra lettura non v'è gran differenza di significato, ma la nostra dizione mi par più espressiva. È li costi e Florio

(9) dal

l	- /
Di che facei question cotanto crebra.	
Chè tu dicevi: Un om nasce alla riva	70
Dell'Indo, e quivi non è chi ragioni	
Di Cristo, nè chi legga nè chi scriva;	
E tutti suoi voleri et atti buoni	73
Sono, quanto ragione umana vede,	
Senza peccato in vita od in sermoni.	
More non batteggiato (10) e senza fede;	76
Ov'è questa giustizia che il condanna?	
Ov'è la colpa sua s'elli (11) non crede?	
Or tu chi se'che vuoi sedere a scranna	79
Per giudicar da lungi mille miglia	
Colla veduta corta d'una spanna?	
Certo a colui che meco s'assottiglia,	82
Se la Scrittura sopra voi non fosse,	
Da dubitar sarebbe a meraviglia.	
O terreni animali, o menti grosse,	85
La prima volontà, ch'è per se buona,	
Da se, ch'è sommo ben, mai non si mosse.	

(10) battezzato

(11) sed ei

Avverte il Cinonio (a) ,, che sed è il medesimo che se, par, ticella condizionale usata qualche volta per sostentamento
, del verso ". S' elli (per s' egli) sostenta qui egualmente il
verso senza bisogno di aggiungere capricciosamente la consonante d a se, quasi confondendo questa particella col sed
latino. Il Lombardi legge se el, e parimente la Vindel. Il
codice Pogg. s' egli.

⁽a) Alla part. Se avverli.

Cotanto e giusto, quanto a lei consuona, 58 Nullo creato bene a se la tira, Ma essa, radiando, lui cagiona. Quale sovr'esso il nido si rigira, 51 Poi che ha pasciuto la cicogna i figli; E come quel (12), ch'è pasto, la rimira; Cotal si sece, e si levai li cigl., 9í La benedetta immagine, che l'ali Movea sospinte (13) da tanti consigli. Roteando cantava e dicea: Quali 97 Son le mie rime (14) a te che non le intendi; Tal è il giudicio eterno a voi mortali. Poi seguitaron quei lucenti inceadi 100 Dello Spirito Santo, ancor nel segno Che fe' i Romani al mondo reverendi. Ei ai (15) ricomineiò; A questo regno 163 Non sali mai chi non credette in Cristo Nè pria, nè poi che il si chiavasse al legno. Ma vedi, molti gridan Cristo Cristo. tvŠ Che saranno in giudicio assai men prope

(12) quei

(13₁ sospinta

Meglio sospinte, perché il mover dell'alt eta corrispondente alla moltiplicita dei consigli. Fra i miss che leggono sospinte v'è il Torriano, fra le stampe la Nid., la Vindel, ecc

(14) note

Rime è voce ancor più propria di note ad esprinces l'actionia di quel canto

(15) Esso

CAPITOLO XIX.	140
A lui, che tal, che non conobbe Cristo:	
€ai cristiani (16) dannerà l'Etiòpe,	10
Quando si partiranno i due collegi,	
L'uno in eterno ricco, e l'altro inòpe.	
ne potran dir li Persi ai vostri regi,	11:
Come (17) vedranno quel volume aperto,	
Nel qual si scrivon tutti suoi dispregi?	
	115
	1 1 E
si vedrà la superbia che asseta.	
	124
	-
	3
Edrassi al Ciotto di Gerusalemme	-00
_	127
	- 7
	130
Di quei ene guarda i isona dei 1000,	
(16) Cristian	
(17) Com'e'	
	Quando si partiranno i due collegi, L'uno in eterno ricco, e l'altro inòpe. e potran dir li Persi ai vostri regi, Come (17) vedranno quel volume aperto, Nel qual si scrivon tutti suoi dispregi? si vedrà tra l'opere d'Alberto Quella che tosto moverà la penna, Perchè il regno di Praga fia deserto. si vedrà il duol che sopra Senna Induce, falseggiando la moneta, Quel che morrà di colpo di cotenna. si vedrà la superbia che asseta, Che fa lo Scotto e l'Inghilese folle Si, che non può soffrir dentro a sua meta. edrassi la lussuria e il viver molle Di quel di Spagna, e di quel di Boemme (18) Che mai valor non conobbe nè volle. edrassi al Ciotto di Gerusalemme Segnata con un I la sua bontate, Quando il contrario segnerà uno emme (19). edrassi l'avarizia e la viltate Di quel che guarda l'isola del foco, (16) Cristian

(18) Buemme (19) un'emme.

Dove Anchise fini la lunga etate:	
Et a dare ad intender quanto è poco;	135
La sua scrittura fien lettere mozze,	
Che noteranno molto in parvo loco.	
E parranno a ciascun l'opere sozze	156
Del Barba e del Fratel, che tanto egregia	
Nazione e due corone han fatto bozze.	
E quel di Portogallo e di Norvegia	13g
Li si conosceranno, e quel di Rascia	
Che male ha visto (a il conio di Vinegia.	
O beata Ungheria, se n si lascia	142
Più malmenare! e Navarra,	
Se s'armasse del ma : che la fascia!	
E creder dee ciascun, che già per arra	1.55

(20) aggiustò

Gli Accademici della Crusca dicono d'aver letto avvistò in alcuni codici degui di considerazione. Non piacendo loro avvistò adottarono aggiustò. A questa lezione 10 mi sarci accomodato, se non ne avessi osservata un'altra diversa da entrainbe le mentovate, la quale non appartiene al solo codice B, ma ai mighori Trivulz, a 5. Marc, at Patay, al codfl, alle stampe di Fol, Jes, Mint. ecc., e se oltre tutte queste autorità non avessi trovato ragionevole la interpretasione del Buti nel ms. Trivulz, nominato di sopra, di cui cecone le parole " Lo re di Rascia anco si cognoscera qui-., ve, cioè nel ditto libro Rascia è nella Schiavonia che, , cioè lo quale re, male ha visto, cioè male per lui la ve-., duto il cugno di Venegia, cioè lo cugno dell'oro che si . batte in Venezia, che è città masina posta in sul mare . Aditato, imperocché per lo ducato fa quello che non dec come avere " Se le regioni del Deti te n'icono buone i io mai ne capita addur di mighari.

CAPITOLO XIX.	151
Di questo, Nicosia e Famagosta	
Per la lor bestia si lamenti e garra,	
The dal fianco dell'altre non si scosta.	148

CAPITOLO · XX.

Quando colui che tutto il mondo alluma
Dell'emisperio nostro si discende (1)
Che il giorno (2) d'ogni parte si consuma,
Lo ciel, che sol di lui prima e'accende,
Subitamente si rifà parvente
Per molte luci, in che una risplende.
E questo atto del ciel mi venne a mente,
Come il segno del mondo e de'suoi duci
Nel benedetto rostro fu tacente;
Però che tutte quelle vive luci,
Vie più lucenti (3), cominciaron canti

- (1) si discende,
- (2) E'l giorno

Vale la nostra lezione: il sole talmente si sprofonda satto l'emisperio nostro, che il giorno va d'ogni parte mancando. Il Lombardi e il Dionisi aveano già letto a questo modo, quando il sig. Biagioli opinò, che così leggendo ,, riescine ,, bensì più piano il costrutto, ma forse scemo del dire di ,, Dante a. Io non posso aderire alla sua opinione, partodomi anzi che il dire dantesco si manifesti più al vivo nella lezione dei detti Editori, che è quella di un gran numero di testi, oltre ai nostri due B. e Fl.

(3) lucendo

Da mia memoria labili e caduci.	
O dolce Amor, che di riso t'ammanti,	13
Quanto parevi ardente in quei flailli (4)	
Ch' aveano spirto sol di pensier santi!	
Poscia che i cari e lucidi lapilli,	i6
Ond' io vidi ingemmato il sesto lume,	•
Poser silenzio agli angelici squilli,	
Udir mi parve un mormorar di fiume,	19
Che scende chiaro giù di pietra in pietra,	
Mostrando l'ubertà del suo cacume.	
E come suono al collo della cetra	22
Prende sua forma, e sì come al pertugio	
Della sampogna vento che penètra,	

(4) favilli

La lezione da me seguita trova l'appoggio in alcuni testi veduti dagli Accademici, ne' cod. Cas. e Caet., nei migliori mss. Triv., Patav., Marc., nel Trivig., nel Fl., nel Claric., e nell'edizioni antiche, compresa la Nidob., in ciò abbandonata dal Lombardi. Non pensarono male i sopraccitati Accademici, che flailli potesse venire dal verbo latino flare, e meglio ancora avrebbero pensato supponendolo derivante dal nome aggettivo flabilis, che significa spirabile, d'onde Dante formò un sostantivo equivalente a spiriti. La postilla del cod. Cas. slagrantes splendore a slagro slagras mi par più relativa a favilli che a flailli. Quella di frate Stesano: id est, sibilis seu vocibus amorum illorum spirituum, cui il Dionisi aggiunge quasi piccioli slauti, mi sarebbe ridere col Biagioli, se non pensassi agli squilli del vicino verso 18. La lezione Aavilli supposta dal sig. De-Romanis mi garba, ma non è sostenuta, ch' io sappia, dall'autorità di alcun testo. In fine io m'attengo all'antico comentatore della Vindeliniana, il quale legge sailli, e intende sensatamente spiriti lucidi.

Cosi, rimosso d'aspettare indugio, Quel mormorar dell'aquila salissi Su per le colle, come fosse hugio. Fecesi voce quivi, e quindi uscissi Per lo suo becco in forma di parole, Quali aspettava il core ov'io le scrissi. La parte in me che vede e pate il sole Nell'aguglie mortali, incominciommi, Or fisamente riguardar si vuole: Perchè de fochi, ond io figura fommi, Quelli onde l'occhio in testa mi scintilla, Di tutti i loro (5) gradi son li sommi: Colui, che luce in mezzo per pupilla, 37 Fu il cantor dello Spirito Santo, Che l'arca traslatò di villa in villa: Ora conosce il merto del suo canto, 46 In quanto affetto fu del suo consiglio, Per lo remunerar ch'è altrettanto. De cinque, che mi fan cerchio per ciglio, Colui, che più al becco mi s'accosta, 115 La vedovella consolò del figlio: 2/2 Ora conosce quanto caro costa 23 Non seguir Cristo, per l'esperienza, 8 : Di questa dolce vita e dell'opposta. ă E quel, che segue in la circonferenza F Di che ragiono, per l'arco superno d. (

(5) E di tutti lor

Antica e giusta lexione restituita nel testo dal Lombardi

¥ 12

in.c

Morte indugiò per vera penitenza:	
Dra conosce che 'l giudicio eterno	52
Non si trasmuta, perchè degno preco	
Fa crastino laggiù dell' odierno.	
altro che segue, colle leggi e meco,	5 5
Sotto buona intenzion, che se' mal frutto,	
Per cedere al pastor si fece Greco:	
Ora conosce come il mal dedutto	58
Dal suo buon (6) operar non gli è nocivo,	
Avvenga che sia 'l mondo indi distrutto.	
E quel che vedi nell'arco declivo	6 1
Guiglielmo fu, cui quella terra plora	
Che piange Carlo e Federico (7) vivo:	
Ora conosce come s'innamora	64
Lo ciel di (8) giusto rege, et al sembiante	
Del suo fulgore il fa vedere ancora.	
Chi crederebbe giù nel mondo errante,	67
Che Riseo Trojano in questo tondo	
Fosse la quinta delle luci sante?	
Ora conosce assai di quel che il mondo	70
Veder non può della divina grazia,	
Benchè sua vista non discerna il fondo.	
Quale allodetta che in aria (9) si spazia	73
(6) bene	
(7) Federigo	
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	
(9) Qual lodoletta che 'n aere	.
Nota il sig. De-Romanis, che " i due cod. Cas. e C ,, leggono quale Allodetta". Poi soggiunge: ", Questa	

Prima cantando, e poi tace contenta Dell'ultima dolcezza che la sazia; Tal mi sembiò l'imago della imprenta Dell'eterno piacere, al cui disio

, riante parrebbe meritare la preferenza como diminuiro , niente alterato dal latino alauda, ed auche in reflesso che " il Vocab. della Grusca porta diversi esempi di alladoletta. " mentre di lodoletta ha questo solo, perchè usato da Das-" te ". Lo sono inclinato a credere che piuttosto Dante abbia usato allodetta, perch si l'autorità de' testi, che l'elmologia me ne fanno ragio se. In quanto ai testi veggo che i più distinti Trivulz., l'Ambros, num. CXCVIII-, il Fl., il Torr., con molti altri a ma ed a stampa, contengous que etimologia, oltre all'aver questo sta lezione : quanto poi vocabolo la radice nel la o alauda (come qui sopra osserva giustamente il sig. De-Romania) esso ècquistò una dese nenza ancor più vicina all'italiano nel provenzale alaudeta, di cui abbiamo già addotto altra volta il seguente esempio.

D'ioi sas alas contra 'l rai ecc. (a).

gan vei l'alaudeta mover

È da notarsi inoltre che lo stesso latino alauda, per testimonianza di Plinio bi, è parola passata in quella lingua dall' antichissimo galheo idioma, essendochè dai Latini questo piccolo uccello era detto galerita, sive cassita avis (c). Sistiamo dunque all'etimologia è da dirsi propriamente allodetta, ad onta del Biagioli, il quale chiama questa i, formi su pita". Dopo tutto questo però non negherò io che non resca più bella e più espressiva la voce italiana lodoletta, in quanto che essa è forse nata fra noi dall'idea del lodare, sembrando quasi che questo amabili volatile si libri sulle sue ali in faccia al sol nascente, per cantar le lodi del raggio vivificatore della natura.

⁽a) Ved. la nota 9 del cap. 5, di questa cantica

th) Lib 11, cap. 37.

⁽c) Ved. su ciò anche d Dufresno art. Alauda.

CAPITOLO XX.	157
Ciascuna cosa, quale ell'è, diventa.	
Et avvegna ch'io fossi al dubbiar mio	79
Lì quasi vetro allo color che il veste,	
Tempo aspettar tacendo non patio:	
Ma della bocca: Che cose son queste?	82
Mi pinse colla forza del suo peso;	
Perch'io di corruscar vidi gran feste.	
Poi appresso coll'occhio più acceso	85
Lo benedetto segno mi rispose,	
Per non tenermi in ammirar sospeso:	
lo veggio che tu credi queste cose,	88
Perch'io le dico, ma non vedi come;	
Sì che, se son credute, sono ascose.	
Fai come quei che la cosa per nome	9t
Apprende ben; ma la sua quiditate	J
Veder non puote s'altri non la prome.	
Regnum coclorum violenzia pate	94
Di caldo amor, e di (10) viva speranza,	3 1
Che vince la divina volontate,	
Non a guisa che l'omo all'om sopranza (11);	05
Ma vince lei, perchè vuole esser vinta;	97
E vinta vince con sua benignanza (12).	
La prima vita del ciglio e la quinta	***
Ti fa meravigliar, perchè ne vedi	100
At la meravignar, perche ne teur	
(10) Da caldo amore c da	
(II) sovranza:	
Sopranza dovrebbe essere la vera lezione, perchè si	ncope
di sopravanza.	
(12) beninanza.	

-

•

La region degli angeli dipinta. De' corpi suoi non uscir, come credi, Gentili, ma cristiani in ferma fede, Quel di passuri e quel di (13) passi piedi: Che l'una dall'inferno, u' non si riede 106 Giammai a buon voler, tornò all'ossa, E ciò di viva speme su mercede: Di viva speme, che mise sua possa 109 Ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla, Si che potesse sua voglia esser mossa. L'anima gloriosa onde si parla, 117 Tornata nella carne in che fu poco. Credette in lui che poteva ajutarla. E credendo s'accese in tanto foco 115 Di vero amor, ch'alla morte seconda Fu degna di venire a questo loco (14). L'altra per grazia, che da si profonda, 218 Fontana stilla, che mai creatura Non pinse l'occlio insino alla prim'onda, Tutto suo amor laggiù pose a drittura; 121 Perchè di grazia in grazia Dio gli aperse

(13) de' passuri, e quel de'

(14) giuoco.

Nou è qui da farsi alcuna nota, se non per avvertire il lettore dell'immensa diversità di proprietà e di evidenza fin la nostra e la comune lezione. Il Lombardi spiegò , a que, sto giuoco per a questa giocondità, il primitivo pel de, rivato " ne meglio potea spiegare in mancanza d'altia lezione. Non così bene disse il Biagoli a questo tripudio li cod. El legge loco.

CAPITOLO XX.	159
L'occhio alla nostra redenzion futura:	
Onde credette in quella, e non sofferse	124
Da indi 'l puzzo più del paganesmo,	•
E riprendeane le genti perverse.	
Quelle tre donne gli fur per battesmo,	127
Che tu vedesti dalla destra rota,	•
Dinanzi al batteggiar più d'un millesmo.	•
O predestinazion, quanto rimota	150
È la radice tua da quegli aspetti	
Che la prima cagion non veggion tota!	
E voi, mortali, tenetevi stretti	133
A giudicar; chè noi, che Dio vedemo,	
Non conosciamo ancor tutti gli eletti:	
Et enne dolce così fatto scemo,	156
Perchè 'l ben nostro in questo ben s'affina,)
Che quel che vuole Dio e noi volemo.	
Così da quella immagine divina,	139
Per farmi chiara la mia corta vista,	
Data mi fu soave medicina.	٠.
E come a buon cantor buon citarista	142
Fa seguitar lo guizzo della corda,	
In che più di piacer lo canto acquista,	
Sì, mentre che parlossi, mi ricorda (15)	145
Ch'io vidi le due luci benedette,	
Pur come batter d'occhi si concorda,	
Colle parole mover le fiammette.	148
(15) Sì mentre che parlò, mi si ricorda	
La lez. B. è conforme a quella de' migliori mss. Triv.,	

del Fl., dell'antiche stampe di Mant., di Filip. Venet. ecc.

CAPITOLO XXI.

Grià eran gli occhi miei rifissi al volto Della mia donna, e l'animo con essi, E da ogni altro intento s'era tolto: Ma quella (1) non ridea: Ma, s'io ridessi, Mi cominciò, tu ti faresti quale Fu Semelè (2) quando di cener fessi: Chè la bellezza mia, che per le scale Dell'eterno palazzo più s'accende, Com' hai veduto, quanto più si sale, Se non si temperasse, tanto splende, 10 Che il tuo mortal podere al suo fulgore Sarebbe (3) fronda che trono scoscende, Noi siam levati al settimo splendore, 15 Che sotto'l petto del Leone ardente Raggia mo misto giù del suo valore. Ficca dirietro agli occhi tuoi la mente, 16

- (1) Ed ella
- (2) Semele fu
- (3) Parrebbe

^{*} Più efficace e più viva, secondo il mio sentimento, nesce l'immagine col sarebbe che non col parrebbe. La critica e tutti i testi si accordano.

E fa di quelli specchi (4) alla figura Che in questo specchio ti sarà parvente. Qual sapesse qual' era la pastura 19 Del viso mio nell'aspetto beato, Quand'io mi trasmutai ad altra cura, Conoscerebbe quanto m'era a grato 22 Ubbidire alla mia celeste scorta, Contrappesando l'un coll'altro lato. entro al cristallo che il vocabol porta, 25 Cerchiando il mondo, del suo chiaro (5) duce, Sotto cui giacque ogni malizia morta, Di color d'oro, in che raggio traluce, 28 Vid'io uno scalèo eretto in suso Tanto, che nol seguiva la mia luce. Vidi anche per li gradi scender giuso **31** Tanti splendor, ch'io pensai ch'ogni lume Che par nel ciel quindi fosse diffuso.

(4) di quegli specchio

Dirò col Lombardi: " oltre che ambidue gli occhi sono specchi realmente, perocchè in ciascuno di essi pingesi intiera l'immagine del veduto obbietto, serve il numero plurale a togliere la stucchevole uniformità colla voce specchio ripetuta nel seguente verso ".

(5) caro

Dopo d'aver dato a quel pianeta i nomi allegorici di specchio, cristallo, pare che qui all'altro vocabolo di duce, con
che Dante chiama pure allegoricamente lo stesso Saturno,
convenga meglio l'epiteto di chiaro che non di caro. Io
trovai la concordanza colla nostra lezione ne' codici Florio,
Torr., in parecchi Trivulz., in due AA., e in alcune antiche edizioni.

Vol. II.

E come, per lo natural costume,	34
Le pole insieme al cominciar del giorno	
Si movono a scaldar le fredde piume;	
Poi altre vanno via senza riterno,	37
Altre rivolgon se ende son mosse,	
Et altre roteando fan soggiorno;	
Tal modo parve a me che quivi fosse	4a
In quello sfavillar che insieme venne,	
Si come in certo grado si percosse:	
E quel che presso più ci si ritenne	43
Si fe' si chiaro, ch' io dicea pensando:	4
lo veggio ben l'amor che tu m'accenne.	
Ma quella, ond'io aspetto il come e il quando	45
Del dire e del tacer, si sta; ond'io	4
Contra il disio fo bea ch'io non dimando.	
Perch' ella che vedeva il tacer mio	1.
	40
Nel veder di colui che tutto vede,	
Mi disse: Solvi il tuo caldo disio.	
Et io incominciai: La mia mercede	50
Non mi fa degno della tua risposta;	
Ma per colei che 'l chieder mi concede,	
Vita beata, che ti stai nascosta	55
Dentro alla tua letizia, fammi nota	
La cagion che sì presso mi t'ha posta (6):	
E di' perchè si tace in questa rota	58
· -	

(6) mi t'accosta:

Lascio che il lettore s'appigli a quella che più gli piace delle due lezioni Della mia dirò, che pochi sono i testi a I una ne quali io non l'abbia veduta

70

73

79

Ma l'alta carità, che ci fa serve Pronte al consiglio che il mondo governa, - Sorteggia qui, sì come tu osserve. Io veggio ben, diss'io, sacra lucerna,

Come libero amore in questa corte Basta a seguir la providenza eterna.

Ma questo è quel che a cerner mi par sorte; Perchè predestinata sosti sola

A questo uficio tra le tue consorte.

Nè (8) venni prima all'ultima parola, Che del suo mezzo fece il lume centro Girando sè come veloce mola. Poi rispose l'amor che v'era dentro:

82

(7) però

In gran parte dei Triv., ed Ambros., nel M. num. XXXI., sel comento del Buti, e in quasi tutte le antiche stampe si egge onde.

.(8) Non

Luce divina sopra me s'appunta,
Penetrando per questa ond'io m'innentro (9);
La cui virtù col mio veder congiunta
Mi leva sopra me tanto, ch'io veggio
La somma essenzia della quale è munta.

(9) m' inventro

Postillano gli Accademici: " questo verbo non eredian " possa derivar da ventre, ma ben più tosto da entro. t " vuol dire internarsi ". Al che il Tassoni: " ne anche " questa mai si potrà internar nella mia mente per buo-" na (a) ". E quell'altro che si credette essere lo stesso Tarsoni, ma era invece Guido Ottonelli, censurando la derivazione e il significato d' inventrare. " parmi piu breve e ve-,, risimile, che inventrare venga da in e ventre, siccome di ,, in e corpo viene incorporare. E se da in e entro venisse " questo verbo, senza traniczzaryi ivi ne vi (che pur me-, glio vi si adatterebbe) mentrare si sarebbe detto (b) ". Appunto io vidi innentrare nel codice B e in quello di frate Stefano, or Trivulz. num. VII. (c). Launde converrò in primo luogo coi due mentovati critici, che fallace sia la etimologia dell'inventrare dataci dagli Accademici, e che questo verbo sia da in e ventre, ma oltre a cio coll'appoggio del mio testo e di quello di frate Stefano, e ancor meglio con quel della critica, affermerò che qui dec leggersi innentrare, e non inventrare, tanto più che da questo verbo dagli stessi Signori della Crusca s'intende di trarre un senso che non appartiene che all'altro. Da in e entro fu fatto innentrare nello stesso modo che da in e oltra si tece moltrare e simili. Non v'ha dubbio che l'errore nei miss non sia nato dalla somiglianza di figura che ha la n coll'ir vocale; ed - do me-

⁽a) Postille mss. alla Crusca

⁽b) Annot al Vocab, della Crusca,

⁽c) Lo lez, del cod di frate Stefano fu già pubblicata nel Diote lei Dionisi.

Quinci vien l'allegrezza ond'io fiammeggio,	83
Perchè alla vista mia, quant'ella è chiara,	
La clarità (10) della fiamma pareggio.	
Ma quell'alma nel ciel che più si schiara,	91
Quel Serafin, che in Dio più l'occhio ha fisso),
Alla dimanda tua non satisfara (11);	
Perocchè sì s'innoltra nell'abisso	94
Dell'eterno statuto quel che chicdi,	•
Che da ogni creata vista è scisso.	
Et al mondo mortal, quando tu riedi,	97
Questo rapporta, sì che non presumma	
A tanto segno più mover li piedi.	
La mente, che qui luce, in terra fumma;	100
Onde riguarda, come può, laggiùe	
Quel che non puote, perchè il ciel l'assumm	a.
Si mi prescrisser le parole sue,	103
Ch'io lasciai la quistione, e mi ritrassi	
A dimandar (12) umilmente chi sue.	
Tra due liti d'Italia surgon sassi,	‡ 06
E non molto distanti alla tua patria,	

ravigliarsi che ciò sia ssuggito agli occhi lineci di coloro ch'erano intenti a cogliere il più bel siore. Senza si satto sbaglio
possederemmo da gran tempo un verbo, che quand'anche
non si volesse reputare bellissimo, è però da tenersi per assai
meno sconcio dell'inventrare. Se nel vocabolario è registrato
inentro avverbio, con più ragione da qui innanzi si dovià
registrar innentrare verbo.

- (10) chiarità
 - (11) soddisfara:
 - (12) dimandarla

Tanto che i troni (13) assai suonan più basei,	
E fanno un gibbo che si chiama Catria,	001
Di sotto al quale è consecrato un ermo,	
Che suol esser disposto a sola latria.	
Così ricominciommi il terzo sermo;	112
E poi continuando disse: Quivi	
Al servigio di Dio mi fei si fermo,	
Che pur con cibi di liquor d'ulivi	115
Lievemente passava a caldi e geli,	
Contento ne pensier contemplativi.	
Render solea quel chiostro a questi cieli	118
Fertilemente; et ora è fatto vano	
Si che tosto convien che si riveli.	
In quel loco fu'io Pier Damiano;	221
E Pietro peccator fu (14) nella casa	
Di Nostra Donna in sul lito Adriano.	
Poca vita mortal m'era rimasa,	124
Quand'io fui chiesto e tratto a quel cappello,	
Che pur di male in peggio si travasa.	
Venne Cephas, e venne il gran vasello	1.4

(13) tuoni

Della voce trono per tuono ho parlato nella nota i oci cap 4 dell'Inferno, e un esempio recente se n'ha nel verso 12 di questo capitolo

(14) fui

Coll'autorità della storia e di alquanti testi prima d'on corresse il Lombardi questo luogo, levando il fu'io e ponendo il fu, lezione che dimostra non parlare qui Dante di un sol Pietro, ma di due, cioè di s Pier Damiano, e dell'altro detto Pietro il peccatore

CAPITOLO XXI.

367

Dello Spirito Santo, macri e scalzi	
Prendendo il cibo da (15) qualunque ostello.	
Or voglion quinci e quindi chi rincalzi	130
Li moderni pastori, e chi li meni,	
Tanto son gravi, e chi dirietro gli alzi.	
Copron de' manti loro i (16) palafreni,	133
Sì che duc bestie van sotto una pelle:	
O pazienzia, che tanto sostieni!	
A questa voce vid'io più fiammelle	136
Di grado in grado scendere e girarsi,	
Et ogni giro le facea più belle.	
Dintorno a questa vennero e sermarsi,	139
E fenno (17) un grido di sì alto suono,	
Che non potrebbe qui assomigliarsi:	
Nè io la intesi, sì mi vinse il tuono	-6-

(15) di (16) lor gli (17) fero

CAPITOLO XXII.

- - Dilid

Oppresso di stupore alla mia guida Mi volsi come parvol, che ricorre Sempre colà dove più si confida. E quella, come madre che soccorre Subito al figlio pallido et anelo Colla sua voce che 'I suol ben disporre, Mi disse: Non sai tu che tu se' in (1) cielo, 7 E non sai tu che 'l cielo è tutto santo, E ciò che ci si fa vien da buon zelo? Come t'avrebbe trasmutato il canto, 10 (Et io ridendo: Mo pensar lo puoi.). Poscia che il grido t'ha mosso cotanto? Nel qual se inteso avessi i prieghi suoi, 15 Già ti sarebbe nota la vendetta, Che tu (2) vedrai innanzi che tu muoi. La spada di quassù non taglia in fretta 16 Nè tardo mai, al piacer (3) di colui

- (1) non sa' tu che tu se' 'n
- (2) La qual
- (3) mache al parer

Esporró le varie lezioni di questo verso, rimettendo la scelta alla sagacità del lettore. Quanto a quella della Crusca e Che desiando o temendo l'aspetta. Ma rivolgiti omai inverso altrui; Chè assai illustri spiriti vedrai,

19

pur da osservarsi come gli Editori del 1595. siensi inchiodati nell'erronea opinione, che mache, debba scriversi in una
sola dizione ", e che poi i compilatori del Vocabolario abbiano registrato ma che separato in due particelle, citando lo
stesso esempió delle Novelle antiche già riportato nella predetta edizione. Io ho provato altra volta, (a) non doversi
formare una sola dizione delle due particelle ma che, a
meno che non si scrivesse machè coll'accento: ora aggiungerò di più l'autorità di quel Francesco da Buti, di cui
quasi non passi articolo del Vocabolario, ove tu non ne
veda citato il nome. Ecco come egli scrive: " ma ch'al pa,, rer: e spiega: questo è vulgare che viene a dire se non;
,, et è dictione exceptiva, segondo lo gramatico ".

Parlando poi della convenienza di questa lezione, dirò che parmi netto il senso; e tale apparirà ancor meglio per la bella postilla in lingua italiana, scritta nel margine del cod. Ambros. num. CXCVIII.: " La spada divina non tallia in " fretta nè tarda, se non per respecto de colui che desian, do o temendo l'aspetta. Però che a chi desia sempre par " tardo, et a chi teme sempre par fretta. Ma Dio non mi, sura con tempo apprensibile a noi ".

Venendo ora alla nostra variante, egualmente chiaro riesce il significato, quantunque si abbandoni la dizione ma che e si legga mai solo. Noi spieghiamo a questo modo: La spada di Dio non si muove mai a tagliare in fretta nè tardo, al piacere (a seconda del desiderio) di chi aspetta o desiando o temendo.

Pari alla nostra è la lez. del Pat. num. II., dei MM. num. XXXIII., e L. Nè tardo mai al parer (invece di piacer) leggono i migliori Triv., l'ediz. di Fol., Mant., Nap. ecc. Finalmente mai che al piacer hanno alcuni Trivulz., il Fl., il Torr., l'ediz. di Jesi, la Vindeliniana ecc.

⁽a) Nota 4. del cap. 18. del Purgatorio.

Se, com'io dico, l'aspetto (4) ridui.

Come le piacque gli occhi ritornai (5).

E vidi cento sperule, che insieme

Più s'abbellivan con mutui rai.

Io stava come quei che in se repreme (6)

La punta del disio, e non s'attenta

Del dimandar, sì del troppo si teme:

E la maggiore e la più luculenta

(4) la vista ridui.

" Questa lezione generale dei testi piacque al Lomboscij, ed anco ad altri editori.

(5) Com'a lei piacque, gli occhi dirizzai,

Goncorda la mia lezione col cod. Fl., con alcuni testi veduti dagli Accademici, e colla stampa del can Dionisi. Nos saprei preferirla di troppo alla comune, ma non potrei tenerla per gran fatto da meno. Retornare sta qui in vero sesso di ricondurre, nel qual significato è pure inscritto ad Vocabolario della Crusca. Laonde, se retornai è perfettamente conforme al redui del verso antecedente, spiegato dal Lombardi per conduci o rivolgi, la lezione non è per cetto da disprezzarsi.

(6) ripreme

Chi vuol leggere ripreme dee giustificarsi col dire eser questo verbo metatesi di reprimere. In ogni modo formere sempre un senso ambiguo, confondendosi col verbo ripremere, il di cui significato proprio è di nuovo premere. Per se comodar la cosa i compilatori del Vocabolario, citando que sto verso al verbo ripremere, avvertirono: per metafera. Nese c'è alcun hisogno, quando si abbia la voce chiara e netta senso proprio. Repremere è lo stesso reprimere (raffrenare, rintuzzare), cangiato l'i in e per la rima, e pel costume astico di prendere queste due vocali l'una per l'altra, come abbiamo più volte osservato.

(8) Ed io son quel,

(9) Dall'empio colto,

Parlando qui Dante di religione, è detto con maggior proprietà culto di quello che colto. Impio culto, cod. Fl.

(10) *furo*

(11) Qui è Maccario: qui è Romoaldo:

Qui sono i (12) frati miei, che dentro a' chiostri Fermar' li piedi e tenuero il cor saldo. Et io a lui: L'affetto che dimostri 52 Meco parlando, e la buona sembianza Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri, Così m' ha dilatata mia fidanza, 55 Come I sol fa la rosa, quando aperta Tanto divien quant'ella ha di possanza. Però ti prego, e tu, padre, m'accerta, 58 S'io posso prender tanta grazia, ch'io Ti veggia con immagine scoperta. Ond'egli: O Frate (13), il tuo alto disio 61 S' adempierà in su l'ultima spera, Ove s'adempion tutti gli altri e il mio. Ivi è perfetta matura et intera Ciascuna disianza; in quella sola E ogui parte là dove sempr'era: Perchè non è in loco, e non s'impola; E nostra scala infino ad essa varca. Onde così dal viso ti s'invola. Infin lassu la vide il Patriarca Jacob isporger la superna parté, Quando gli apparve d'angeli sì carca. Ma per salirla mo nessun diparte Da terra i piedi, e la regula (14) mia 16) par 17) ora (12) Qui son li 18, Ve (13) Frate, Pit (14) regola

atu fora

CAPITOLO XXII.	173
Rimasa è giù per danno delle carte. Le mure (15), che soleano esser badia, Fatte sono spelonche, e le cocolle Sacce con pione di feripe rie	76
Sacca son piene di farina ria. Ma grave usura tanto non si tolle Contra il piacer di Dio, quanto quel frutto Che fa il cor de' monaci sì folle.	79
Chè quantunque la Chiesa guarda, tutto È della gente che per Dio dimanda, Non di parenti (16), nè d'altro più brutto.	82
La carne de'mortali è tanto blanda, Che giù non basta buon cominciamento Dal nascer della quercia al far la ghianda.	85
Pier cominciò senz'oro e senza argento, Et io con orazioni (17) e con digiuno, E Francesco umilmente il suo convento.	88
E se guardi al principio di ciascuno, Poscia riguardi là dov'è trascorso, Tu vederai del bianco fatto bruno.	ð1.
Veramente Giordan volto retrorso Più fu, e il mar (18) fuggir, quando Dio volse	94 •
(15) Le mura Il cod. Fl. legge parimente le mure. Su ciò vedi la 14. del cap. 15. della presente cantica. (16) parente (17) orazione (18) Veramente Giordan volto è retrorso Più fu il mar	
Ci uniformiamo, e con nostra grande soddisfazione	allu

Mirabile a veder, che qui il soccorso. Così mi disse; et indi si ricolse

Al suo collegio, e 'l collegio si strinse, Poi come turbo in su tutto s'avvolse (19).

100

to3

La dolce donna dietro a lor mi pinse Con un sol cenno su per quella scala, Sì sua virtù la mia natura vinse;

Ne mai quaggiù, dove ai monta e cala, Naturalmente fu si ratto moto, Che agguagliar si potesse alla mia ala.

variante del cod. Cas., introdotta con ottimo consiglio del sig. De-Romanis nella sua edizione del 1816. La sua giusi-ficazione non ammette risposta: "Il Giordan volto retro"so, e il mar fuggir, sono due prodigi diversi, come le
"stesso S. Testo ci riferisce. Mare vidit et fugit: Jordanis
"conversus est retrorsum.".

(19) s'accolse.

S'avvolse specifica di più la natura del turbine che non s'accolse (b); per le che assai più pittoresca è l'immagine che si risveglia colla nostra lettura. Gli Accademici non fecero cenno della lezione s'avvolse, ma bensì rifiutaron l'm se della stampa d'Aldo, parendo loro,, che il Poeta espi, ma tre asioni, dicendo: Indi si ricolse al collegio; e il collegio si strinse insieme; e poi reteando si sollevò tulto,, in suso ". Per altro io ho letto in se non nella sula li dina, ma in parecchi testi Trivulz. (fra quali in quello comentato dal Buti), e in altri mss. Ambros., Patav. ecc., non che nelle antiche edizioni di Mant., Jes., Nap., Vindeliaina ecc. Poi come a turbo tutto in se s'accolse legge il Trivum. XIII. Poi come turbo in se stesso s'avvolse l'A. num CXCVIII. I. Patav. num. II. IX. LXVII. hanno similmente a noi: come turbo in su tutto s'avvolse.

⁽⁶⁾ Ved. la nota 5. del cap. 5. dell' Euferme.

CAPITOLO XXII.	175
S' io torni mai, Lettore, a quel devoto Trionfo, per lo quale io piango spesso	106
Le mie peccata e il petto mi perceto, Tu non avresti in tanto tratto e messo Nel foco il dito, in quanto io vidi 'l segno	109
Che segue il Tauro, e sui dentro da esso.	
O gloriose stelle, o lume pregno Di gran virtù, dal quale io riconosco Tutto (qual che si sia) il mio ingegno;	112
Con voi nasceva e s'ascondeva vosco Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita,	115
Quand'io sentii da prima l'aer Tosco: E poi, quando mi fu grazia largita D'entrar nell'alta rota che vi gira,	818
La vostra region mi fu sertita. A voi divotamente ora suspira (20) L'anima mia, per acquistar virtute	121
Al passo forte che a se la tira. Tu sei sì presso all'ultima salute, Cominciò Beatrice, che tu dei Aver le luci tue chiare et acute.	124
E però, prima che tu più t'inlei, Rimira in giuso, e vedi quanto mondo	127
Sotto li piedi già esser ti fei; Sì che il tuo cor, quantunque può, giocondo S'appresenti alla turba trionfante,	9 13 0
Che lieta vien per questo etera tondo. Col viso ritornai per tutte quante (20) sospira	133

Le sette spere, e vidi questo globo Tal, ch'io sorrisi del suo vil sembiante.

E quel consiglio per migliore appròbo Che là pon mente, e chi ad altro pensa Chiamar si puote veramente impròbo (21).

Vidi la figlia di Latona incensa Senza quell'ombra, che mi fu cagione, Perchè già la credetti rara e densa.

L'aspetto del tuo nate, Iperione, Quivi sostenni, e vidi com' si move Circa e vicino a lui Maja e Dione.

Quindi m'apparse (22) il temperar di Giove Tra 'l padre e 'l figlio, e quindi mi fu chiaro Il variar che fanno di lor dove: E tutti e sette mi si dimostraro

(21) Che l' ha per meno; e chi ad altro pensonia.

Chiamar si puote veramente probo.

Il sentimento del periodo finisce col sorrisi del suo esta sembiante. Quel che segue, cioè, E quel consiglio, è un ritorno alle parole espresse di sopra al verso 124. Tu se' si presso all'ultima salute; onde dalla nostra lettura, conforme a quella del cod. Fl., si trae il seguente significato. lo approvo per migliore quel consiglio che pon mente là (si cielo, all'eterna salute), e chi ad altro pensa (alle cose terrene) si può chiamare veramente improbo. Improbo (non probo, cattivo) non è registrato nei vocabolari italiani, ma ognuno vede esser questa regolarissima versione dal latino improbus. È detto poi improbo per la rima, come più addictro fui usato inòpe e simili. Confidiamo che da qui innausi non vi sia chi metta dubbi sulla legittimità italiana di questa voce.

(22) m'apparve

CAPITOLO XXII.

177

to son grandi, e quanto son veloci, ne sono in distante riparo. (23)-che ci fa tanto feroci, ndom'io cogli eterni Gemelli, m'apparve tra colli e le foci (24): ivolsi gli occhi agli occhi belli.

L'ajuola, da colli alle

. II.

CAPITOLO XXIII.

ame l'uccello (1) intra l'amate fronde osato al nido de suoi dolci nati a notte che le cose ci nasconde, per veder gli aspetti desiati, per trovar lo cibo onde li pasca, n che i gravi labòr li sono grati (2), viene il tempo in su l'aperta frasca, 7 l con ardente affetto il sole aspetta, 'iso guardando, pur che l'alba nasca; i la donna mia si stava eretta 10 It attenta, rivolta in ver la plaga, lotto la quale il sol mostra men fretta: che, veggendola io sospesa e vaga, 13

1) l'augello

2) gli sono aggrati,

si leggerà colla Nidobeatina: In che gravi labori gli son i, converrò anch'io col Biagioli che ne patirà danso il della mon ne sentirà il menomo danno, acambiando solte l'aggrati della Crusca con grati; e in quanto all'aggrati godo che più d'un testo mi autorizzi ad ometterlo. CXCVIII., il Torr., il Fl., per tacer di molti altri, lefigrati.

CAPITOLO XXIII.	179
Fecimi quale è quei che desiando	
Altro vorria, e sperando s'appaga.	
Ma poco fu tra uno et altro quando;	16
Del mio attender dico, e del vedere	•
Lo ciel venir più e più rischiarando.	
E Beatrice disse: Ecco le schiere	19
Del trionfo di Cristo, è tutto il frutto	
Ricolto del girar di queste spere.	
Pareami che 'l suo viso ardesse tutto,	22
E gli occhi avea di letizia sì pieni,	
Che passar mi convien senza costrutto.	
Quale ne' plenilunii sereni	25
Trivia ride tra le ninfe eterne,	
Che dipingono il ciel per tutti i seni,	
Vid'io sopra migliaja di lucerne	28
Un Sol, che tutte quante l'accendea,	
Come sa il nostro le viste superne:	
E per la viva luce trasparea	3 t
La lucente sustanzia tanto chiara	•
Nel viso mio, che non la sostenea.	
O Beatrice, dolce guida e cara!	34
Ella mi disse: Quel che ti sopranza (3)	
È virtù da cui nulla si ripara.	
Quivi è la sapienza e la possanza	57
Che aprì le strade tra 'l cielo e la terra,	
Onde fu già sì lunga disianza.	

⁽³⁾ sobranza Vedi la nota 11. del capitolo 20. della presente cantica.

Come foco di nube si disserra	4
Per dilatarsi, sì che non vi cape,	
E for di sua natura in giù s'atterra,	
La mente mia così (4) tra quelle dape,	43
Fatta più grande, di se stessa uscìo,	
E che si fesse rimembrar non sape.	
Apri gli occhi e riguarda qual son'io;	46
Tu hai vedute cose, che possente	
Sei fatto a sostener lo riso mio.	
Io era come quel (5) che si risente	49
Di visione obblita, e che s'ingegna	
Indarno di ridurlasi alla mente (6):	
Quando io udii questa profferta degna	52
Di tanto grado, che mai non s'estingue (7)	
Del libro che preterito (8) rassegna.	
Se mo sonasser tutte quelle lingue,	55
Che Polinnia colle suore fero	
Del latte lor dolcissimo più pingue,	

- (4) Così la mente mia
- (5) quei
- (6) di riducerlasi a mente,

Vuolsi da alcuno, che la lezione della Crusca " sia quella ", usata dal Poeta, siccome più propria dell'altra ad esprimere l'inutile sforzo che in cotal atto si suol fare ". Ingegnoso pensiero: ma i testi più vicini a Dante, leggendo alla nostra foggia, fanno sì che noi dobbiamo pensare diversamente. I cod. Fl. e Torr. fra gli altri leggono: ridurlasi alla mente.

(7) si stingue

Vedi la nota 15. del cap. 12. del Purg.

(8) che'l preterito

Per ajutarmi, al millesmo del vero	58
Non si verria cantando il santo riso,	
E quanto il santo aspetto facea mero.	
E così figurando il Paradiso	6 r
Convien saltar lo sagrato poema,	
Come chi trova suo cammin reciso.	
Ma chi pensasse il ponderoso tema,	64
E l'umero (9) mortal che se ne carca,	
Nol biasmerebbe se sott'esso trema.	
Non è pareggio (10) da picciola barca	67

(9) l'omero

(10) poleggio

Noi andiamo d'accordo con parecchi codici Trivulz., con 3 Pat., con 7. Marc., col Fl., e coll'A. num. CXCVIII., il di cui postillatore annota: interstitium in medio maris. Marino Sanuto, celebre viaggiatore e scrittore contemporaneo a Dante, conferma il vocabolo pareggio e la definizione datane dall'antico comentatore del testè accennato cod. Ambrosiano. Pro transeundo parigia dicti maris, quae periculis quasi nusquam carent (a). E altrove: caeterum propter aquarum discursus, oportet iri usque ad medium parigii eundo quartam venti desuper a Syroco; qui quidem transitus parigium nuncupatus circa 450. miliaria aestimatur, licet quidam 500. miliaria transitum, seu parigium fore asserant supradictum (b).

Da ciò si vede che le lezioni poleggio e pileggio sono alteratissime, e che il P. Lombardi si fonda assai male, deducendo che debba leggersi pileggio, per la confacevole indicazione che ha da piloto ". Nè parimente è da dirsi che si fondi bene il Biagioli, vagheggiando questo vocabolo como derivante dal celt. Pel (lontano) e da Eg (acqua); il che

⁽a) Lib. 2. part. 4. cap. 5.

⁽b) Cap. 14.

Ar de mercher che a se meteran parca.

Perché la lippes mis se l'ammuna,

Che se mon u roulgi al hel giardino

Che sette i ragge di Coute e minus?

Quiri e la mas, at che it Verte Itemas

Came si loce; quiri sen le pigle.

Al qui odor si prese il limin cammuna.

Coi Bestrice; et is, che a mai conngli p

Tatto era presto, anotra mi rendei

Alla luttaglia dei debili cigli.

constitue acque fontane, tenno affetto determo da quello de des portar con se la parela Per dure ancuen maggior medio alle mie ragioni, suglio addurre un esempso che mi a offein una conzone di Baccurrore di messer Baccone da Pera e,

" Metioras a mar, creden' giungere a parto,

" E poi che nel pereggio gli ave accurto

" Alma fa, corpo, aver, tatto affondare.

The pereggio a pareggio non v ha quai differenta, and new correspondents for a compared force a fire paregion for a filter a filt

Pe to del promo secolo della langua atdicica, Gliz de Fig. 1816 a. a. 182 4 A.

CAPITOLO XXIII.	1 83
Come a raggio di sol, che puro mei	79
Per fratta nube, già prato di fiori	
Vider coperto (11) d'ombra gli occhi miei,	
Vid'io così più turbe di splendori	82
Fulgurati di su da (12) raggi ardenti,	
Senza veder principio di fulgòri.	
O benigna virtù che sì gl'imprenti,	85
Su t'esaltasti per largirmi loco	
. Agli occhi lì che non eran possenti.	
Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco	. 88
E mane e sera, tutto mi ristrinse	
L'animo ad avvisar lo maggior foco.	
E come ambe le luci mi dipinse	91
Il quale e il quanto della viva stella,	
Che lassù vince come quaggiù vinse,	:
Perentro il cielo scese una facella,	94
Formata in cerchio a guisa di corona,	÷
E cinsela e girossi intorno ad ella,	
Qualunque melodia più dolce suona	97
Quaggiù, e più a se l'anima tira,	
Parrebbe nube che squarciata tuona,	
Comparata al sonar di quella lira,	. 100
Onde si coronava il bel zassiro,	
Del quale il ciel più chiaro s'inzassira.	-
Io sono amore angelico che giro	103
(II) coperti	
Coperti si riserisce ai fiori, coperto al prato. Pre	
questa lezione, essendochè il soggetto principale è il p	rato.

(12) di

L'alta letizia che spira del ventre	
Che fu albergo del nostro disiro;	
E girerommi, Donna del ciel, mentre	10
Che seguirai tuo Figlio, e farai dia	
Più la spera suprema, perchè li entre.	
Così la circulata melodia	10
Si sigillava, e tutti gli altri lumi	
Facean sonar lo nome di Maria.	
Lo real manto di tutti i volumi	113
Del mondo, che più ferve e più s'avviva-	
Nell'alito di Dio e ne' costumi,	
Avea sopra di noi l'interna riva	11.
Tanto distante, che la sua parvenza	
Là dov'io era ancor non m'appariva;	
Però non ebber gli occhi miei potenza	118
Di seguitar la coronata fiamma,	
Che si levò appresso sua semenza.	
E come il fantolin che ver (13) la mamma	321
Tende le braccia, poi che 'l latte prese,	
Per l'animo che in fin di for s'infiamma,	
Ciascun di quei candori in su si stese	124
Colla sua fiamma (14), sì che l'alto affetto	1
Ch'elli aveano a Maria, mi fu palese.	
Indi rimaser li nel mio cospetto,	147

- (13) E come fantolin che 'nver
- (14) Con la sua cima,

Fiamma esprime più che non cima la natura e l'azione di que candori. Inoltre è ciò analogo a quanto è detto poco sopra: la coronata fiamma, che si levò ecc. Fiamma legge anco la Vindeliniana.

Regina caeli cantando si dolce,	•
Che mai da me non si partì 'l diletto.	
Oh quanta è l'ubertà che si soffolce	150
In quell'arche ricchissime, che foro	
A seminar quaggiù buone bobolce!	•
Quivi si vive e gode del tesoro	155
Che s'acquistò piangendo nell'esilio	
Di Babilon, ove si lascia (15) l'oro.	
Quivi trionfa, sotto l'alto Filio	136
Di Dio e di Maria, di sua vittoria,	
E coll'antico e col novo concilio	
Colui che tien le chiavi di tal gloria.	150

(15) Di Babilonia, ove si lasciò

Di Babilon ove si lascia sa migliore il verso di quello che non è nella lezione comune. Più, lascia, presente dell'indicativo, assicura essersi qui dal poeta espressa una massima generale, e toglie ogni dubbio che quivi si vive ecc. si riserisca a colui che tien le chiavi (s. Pietro), accennato nell'ultimo verso, come vorrebbe il Lombardi per dar corpo alla Nidob. lezione ov'egli lasciò l'oro, la quale è conforme al codice A. num. DXXXIX., ed alla stampa di Filippo veneto. La nostra variante è sostenuta dal cod. M. num. XXXI., dal Trivulz. num. XIII., e dal Pat. num. CCCXVI.; ed è inoltre convalidata dal Postillatore dell'A. num. CXCVIII.; che interpreta: confusio, per quam intelligitur mundus plenus aerumnis, tenebris, et illusionibus. Et vere est exilium, quia civitas Jerusalem superna patria est. E alla parola oro nota: idest terrenas opes, ut caelestes divitias mererentur.

CAPITOLO XXIV.

O sodalizio eletto alla gran cena

Del benedetto Agnello, il qual vi ciha
Si, che la vostra voglia è sempre piena;
Se per grazia di Dio questi preliba
Di quel che cade dalla (1) vostra mensa,
Prima (2) che morte tempo gli prescriba,
Ponete mente all'affezione (3) immensa,
E roratelo alquanto: voi hevete
Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa.
Così Beatrice: e quelle anime liete
Si fero spere sopra fissi poli,

- (1) della
- (2) Anzi
- (3) alla sua voglia

Per variate da coglia del terzo verso, e per esprimere la pienezza del desiderio dell'animo, nu piace leggere opticuone col codice FI, e con molti altri testi; e vie meglio mi piace, perchè il Lombardi spiega ponete mente alla sua voglia immensa nella seguente mamera,, riguardate alla immensa ed infinita afficione, chi egli ha di intendere più addentro del vostro cesei beato.

Fiammando forte a guisa di comete.	:
E come cerchi in tempra d'orivoli	13
Si giran sì, che il primo, a chi pon mente	•
Quieto pare, e l'ultimo che voli,	••
Così quelle carole, differente-	16
mente danzando, della sua ricchezza	
Mi si facean stimar yeloci e lente.	
Di quella ch'io notai di più bellezza	19
Vid'io uscirne (4) un foco sì felice,	. 1
Che nullo vi lasciò di più chiarezza:	:
E tre fiate intorno di Beatrice	22
Si volse con un canto tanto divo,	
Che la mia fantasia nol mi ridice:	
Però salta la penna e non lo scriyo;	25
Chè l'immagine nostra (5) a cotai pieghe,	
Non che il parlare, è poco (6) color vivo.	
To the state of th	

(4) uscire

(5) l'immaginar nostro

Immagine leggono i migliori testi Trivulz., Ambros., Marc., il cod. Fl., e le antiche edizioni, meno la Vindel. e la Nid. che hanno immagini nostre.

(6) troppo

Poco opposto di troppo, ch' io trovo confermato dalla lettura del codice Florio, m'ajuta a dare, per quanto io giudico, la vera spiegazione di questo passo, non bene sviluppato dagli interpreti: Salta la penna, ed evita di scrivere la rappresentazione di queste cose, perchè la immagine, che noi ne potremmo dare scrivendo o parlando, sarebbe di colore poco vivo a paragone (sarebbe assai da meno) della cosa da me veduta. Questa pittura poi riesciva difficilissima ad esprimersi, per la infinità delle pieghe rappresenta-

O santa suora mia, che sì ne preglie	28
Devota, per lo tuo ardente assetto,	
Da quella bella spera mi disleghe;	
Poscia, fermato il foco benedetto,	3
Alla mia donna dirizzò lo spiro,	
Che favellò così com' io v' ho (7) detto.	
Et ella: O luce eterna del gran Viro,	34
A cui nostro Signor lasciò le chiavi,	
Ch' ei portò giù di questo gaudio miro,	
Tenta costui de' punti lievi e gravi,	37
Come ti piace, intorno della fede	
Per la qual tu su per lo mare andavi.	
S'egli ama bene, e bene spera, e crede,	4
Non t'è occulto, perchè 'l viso hai quivi	
Ov'ogni cosa dipinta si vede.	
Ma perchè questo regno ha fatto civi	43
Per la verace fede, a gloriarla	
Di lei parlare è ben (8) che a lui arrivi.	
Sì come il baccellier s'arma e non parla,	46
Fin che il maestro la quistion proponc	
Per approvarla, non per terminarla;	

te dall'originale; le quali pieghe s'impressero nella fantasia del poeta in quelle tre siate, in cui la bellissima anima, della quale parla, si volse carolando intorno a Beatrice.

(7) com io ho

Se non altro il verso suona meglio colla nostra lezione. Ma gli Accademici sentiano diversamente; perchè, quantunque la conoscessero, si contentarono di segnarla a lato del testo.

(8) buon

CAPITOLO XXIV.	189
Così m'armava io d'ogni ragione,	49
Mentre ch'ella dicea, per esser presto	
A tal querente et a tal professione.	
Di', buon Cristiano, fatti manifesto:	52
Fede che è? ond'io levai la fronte	
In quella luce onde spirava questo.	
Poi mi volsi a Beatrice, et essa (9) pronte	55
Sembianze femmi, perchè io spandessi	
L'acqua di for del mio interno fonte.	
La grazia che mi dà ch' io mi confessi,	5 8
Comincia' io, dall'alto primipilo,	
Faccia li miei concetti bene (10) espressi:	
E seguitai: Come 'l verace stilo	61
Ne scrisse, padre, del tuo caro frate,	
Che mise Roma teco nel buon filo,	
Fede è sustanzia di cose sperate,	64
Et argomento delle non parventi;	
E questa pare a me sua quiditate.	
Allora udii: Dirittamente senti,	67
Se bene intendi, perchè la ripose	
Tra le sustanze, e poi tra gli argomenti.	
Et io appresso: Le profonde cose,	76.
Che mi largiscon qui la lor parvenza,	
io) a quella	

Essere espressi non indica il grado di chiarezza che dee spiccare da quella espressione; ma bensì ciò apparirà, se tu leggerai con noi bene espressi. Il cod. Fl. è adorno di questa lezione.

Agli occhi di laggiù son si nascose	
Che l'esser lor v'è in sola credenza,	23
Sopra la qual si fonda l'alta spene,	
E però di sustanzia prende intenza:	
E da questa credenza ci conviene	76
Sillogizzar senna avet altra vista,	
Però che (11) intenza d'argomento tiene.	
Allora udii: Se quantunque s'acquista	79
Giù per dottrina fosse così inteso,	
Non v'avria loco ingegno di sofista.	
Così spirò da quell'amore acceso;	82
Indi soggiunee: Assat hene è trascorsa	
D'esta moneta già la lega e il peso;	
Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa.	85
Ond'io: Sh. l'ho (12) sì lucida e sì tonda.	

(11) Però

Quando si volesse leggere però colla Crusca, converrebbe dare a questo avverbio il senso di perocchè (a), come legge il cod B, altrimenti questo verso presenterebbe una preposizione troppo staccata dal contesto del periodo. E da que sta credenza ci conviene sillogizzare, perocchè essa credenza tiene intenza (sincope d'intendenza, e direbbesi essenza, principio, subietto) di argomento. Se così è, dee farsi minor conto della lezione Nidobeatina e però, equivalente a e pereiò

(12) Ed io: sì ho

Al Lombardi piacque di migliorar prima d'ora questo veso, introducendo nel testo si l'ho coll'autorità di an misdella libreria Corsun la cui pronto il Biagioli. " Con qual-, ta minor grazia, ogni Toscano lo può dire ". Se mino

Ved to Greate del Lomb of Caronio, edizi est (5 per, 167

Finito questo, l'alta corte santa	1:312
Risonò per le spere: Un Dio lodiamo	
E quel baron, che sì di ramo in ramo	ું ની છે
Che all'ultime fronde appressavame,	1.4
Ricominciò: La grazia, che donnèa	~ £18
Colla tua mente, la hocca t'aperso	_
Infino a qui, come aprir si doves;	
Si eh' io approvo ciò che fori emerse;	121
Ma or conviene esprimer quel che credi	7
Et onde alla credenza tua s'offerse,	•
O santo padre e spirito, che vedi	, 324
Ciò che credesti sì, che tu vincesti	_
Ver lo sepolero più giovani piedi,	
Comincia' io: tu vuoi ch' io manifesti	327
La forma qui del pronto creder mio,	
Et anche la cagion di lui chiedesti.	
Et io rispondo: Io credo in uno Dio	150
Solo et eterno, che tutto il ciel move	
Non moto, con amore e con disio;	
Et a tal creder non ho io pur prove	. 155
Fisice e metafisice, ma dalmi	
Anche la verità che quinci piove	
Per Moisè, per profeti e per salmi,	156
Per l'Evangelio, e per voi che scriveste	•
Poichè l'ardente spirto vi fece almi.	•
E credo in tre persone eterne, e queste	139
Credo una essenzia sì una e sì trina,	•

Che sossere (15) congiunto sono et este.

Della prosonda condizion divina,

Ch'io tocco mo, la mente mi sigilla

Più volte l'evangelica dottrina.

Quest'è il principio, quest'è la savilla

(15) Che soffera

Sofferare invece di sofferire io l'ho per idiotismo, essendo naturale che dal sufferre latino sia venuto il sofferere c sofferire italiano, detto poi per sincope comunemente soffrire. Laonde la lezione soffere del cod. B. è conformissima alla sapienza filologica di Dante, e il soffera è degno del rozzo linguaggio di Albertano Giudice, o dell'ab. Isaac, ai quali vengono attribuiti i verbi offerare, e sofferare. Quanto al sono et este non ho trovato varietà ne' codici stimati i più antichi. Avendomi per altro alcuno fatto osservare doversi preserire la lezione sunt et este, seguita del Lombardi dietro l'Aldina ed altri testi, debbo rispondere non aver io conosciuta alcuna ragion convincente di tale asserzione. Anzi ragionando su questa lettura dee dirsi, che siccome la rima in qualche modo volgarizza l'est colla giunta della lettera e, facendo suonar in singolare la voce este, è meglio ritener italiano anche il sono. L'equivoco fru sono persona prima del singolare, e sono persona terza del plurale non è da considerarsi per nulla (checchè ne dica il Lombardi), perchè allora lo stesso si potrebbe conchiudere dell'este singolare, che sa equivoco coll'este (siate) del numero plurale, ed anco coll'este (queste) pronome. Avvertirò qui che nel cod. M. num. CLXXXIII. v'è una variante,. che torrebbe tutte le ambiguità delle voci, leggendovisi in quel ms. (però con inversione di senso) sum et este, cioè sono e siate, in luogo di sunt et este, o sono et este, equivalente a sono ed è. Se non che in questa lezione non è bene espresso il motto di s. Giovanni hi tres unum sunt (b); nel qual senso

⁽b) Epist. 1. cap. 5. Vol. II.

Che si dilata in fiamma poi vivace,

E, come stella in ciclo, in me scintilla.

Come il signor, che ascolta quel che i piace (16), 148

Da indi abbraccia il servo gratulando

Per la novella, tosto ch' ci si tace;

Così benedicendomi cantando

Tre volte cinse me, sì com'io tacqui,

L'Appostolico lume, al cui comando

Io avea detto; sì nel dir gli piacqui.

interpretò il postillatore del cod. A. num. CXCVIII. "Sono: tres personae sunt: Este: est verbum numer: singularis. per haec verba dicitur quod trinitas est deitas una tribus personis. " E l'antico comentatore della Vindeliniana "Dice, est, che è la terza voce del verbo sum, es, est, et puosi, parlare d'essà in piurale et dire. sunt tres personae muna, essentia ". Onde la lezione del codice Marciano, quantunque meriti d'essere conosciuta, tuttavia, dandoci un significato deverso dal sovraesposto, non sarebbe da inserirsi nel testo.

(16) che piace

Che i piace (gli piace), non ch'ei piace, come male hanno notato nel margine gli Accademici

CAPITOLO XXV.

Se mai continga che il poema sacro, Ĭ Al quale ha posto mano e cielo e terra Sì, che m'ha fatto per molt'anni (1) macro, Vinca la crudeltà che for mi serra 4 Del bello ovile, ov'io dormii agnello Nimico a' lupi che gli danno guerra; Con altra voce omai, con altro vello 7 Ritornerò poeta, et in sul fonte Del mio battesmo prenderò 'l cappello: Perocchè nella fede, che fa conte 10 L'anime a Dio, quiv'entra'io, e poi Pietro per lei sì mi girò la fronte. Indi si mosse un lume verso noi 13 Di quella spera (2), onde uscì la primizia

(1) più anni

Molt'anni leggono anche altri codici, fra quali il Caet. e il Florio. La lezione serve almeno a rinvigorire la prova, che Dante abbia affaticato più a lungo intorno il suo poema di quello che suppongono alcuni critici.

(2) schiera

[&]quot; Gli Accademici registrarono in margine spera, e richia-

Che lasciò Cristo de' vicari suoi. E la mia donna piena di letizia 16 Mi disse: Mira, mira, ecco il barone Per cui laggiù si visita Galizia. Si come quando il colombo si pone 19, Presso al compagno, e l'uno all'altro (3) pande Girando e mormorando l'affezione, Così vid' io l'un dall'altro grande 22 Principe glorioso essere accolto, Laudando il cibo che lassù si prande. Ma poi che il gratular si fu assolto. 25 Tacito coram me ciascun s'affisse Ignito sì, che vinceva il mio volto. Ridendo allera Beatrice disse: Inclita vita, per cui l' allegrezza

marono il verso 11. del precedente capitolo: Si fero spere sopra fissi poli. Doveano aggiungere

O santa suora mio, che sì ne preghe,
Devota, per lo tuo ardente affetto.
Da quella bella spera mi disleghe (a, ecc.)
e doveano pensare all'appostolico lume, al ciu comando ecc.
b; dopo di che doveano conchiudere che il lume, che qua mosse, usci non di quella schiera, ma di quella spera, lezione qui i universale dei testi, e che era da collocara nel loro.

(3) l'uno e l'altro

E l'uno all'altro parmi che renda la immagine più drammatica Così leggono anche alcuni testi veduti dagli Accidemici

[√] V to z\sigma o segul della stesso capitolo.
Z_j Ivv. verso 155.

CAPITOLO XXV.	197
Della nostra basilica si scrisse,	
Fa risonar la speme in questa altezza:	31
Tu sai che tante fiate (4) la figuri,	
Quante (5) Jesù a'tre fe' più chiarezza.	
Leva la testa e sa che t'assicuri;	34
Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo,	
Convien che a' nostri raggi si maturi.	
Questo conforto del foco secondo	. 37
Mi venne; ond' io levai gli occhi a' monti,	
Che gl'incurvaron pria col troppo pondo.	
Poichè per grazia vuol che tu t'assronti	40
Nel (6) nostro imperadore, anzi la morte,	
Nell'aula più secreta co' suoi Conti,	
Si che veduto il ver di questa corte,	43
La speme, che laggiù bene innamora,	
In te et in altrui di ciò-consorte:	
Di' quel ch' ell'è, di' come (7) se n' infiora	46
La mente tua, e di'donde (8) a te venne;	

(4) *volte*

(5) Quanto

Quante invece di quanto piacque al Lombardi. Anche sen-2a l'autorità di molti testi, che così leggono, dovea vedersi che quante concorda meglio con tante volte.

(6) Lo

(7) e come

La ripetizione del di', lasciando suori l'e, sa diventare il verso meglio sonante, e infonde maggior esticacia al concetto.

(8) donde

Donde, in luogo di onde, sa evitare l'incontro delle due vocali, per cui riusciva languido il verso.

Così seguio I secondo lume aucora. E quella pia, che guidò le penne Delle mie ali a così alto volo, Alla risposta così mi prevenne. La Chiesa militante alcun figliuolo Non ha con più speranza, com'è scritte Nel sol che raggia tutte nostro stuolo: Però gli è conceduto che d'Egitto 55 Vegna in Gerusalemme per vedere, Anzi che 'l militar gli sia prescritto. Gli altri due punti che non per sapere 58 Son dimandati, ma perch'ei rapporti Quanto questa virtù t'è in piacere, A lui lasc io: chè non gli saran forti, бъ Nè di jattanzia: et elli a ciò risponda, E la grazia di Dio ciò gli comporti. Come discente, che a dottor seconda 164 Pronto a libente in quello ch'egli è sperto (9), Perchè la sua bontà si disasconda: Speme, diss'io, è uno attender certo 67 Della gloria futura, il qual produce Grazia divina e precedente merto. Da molte stelle mi vien questa luce; 73 Ma quei la distillò nel mio cor pria Che fu sommo cantor del sommo duce. Sperino in te, nella sua Teodia, 7ñ Dice, color che sanno il nome tuo:

⁽⁹⁾ in quel

E chi nol sa, s'egli ha la fede mia?

Tu mi stillasti collo stillar suo

Nell'epistola (10) poi, sì ch'io son pieno,

Et in altrui vostra ploja (11) replùo.

(10) Nella pistola

Negli ottimi testi, come nel Fl., ho letto epistola, e così certamente scrisse Dante, conforme al bello e buon latino epistola. Dicasi dunque pistòla, coll'accento sulla penultima sillaba, a quell'arme da fuoco che è distinta con questo nome, ma non si scriva a giorni nostri pistola per lettera, quando si ami, o per meglio dire si abbia la facoltà di co-poscere la proprietà e la convenienza delle parole.

(11) pioggia

Sembra che nel cod. B. vi sia la prova di quanto dissc uno scrittore (che si crede essere Pietro figliuolo di Dante) cioè, che il nostro poeta,, non sia mai stato strascinato dal-", la rima a dire altro, che quello che avca in suo proponi-" mento ". Di fatti molte voci che negli altri testi si trovano solamente in rima, nel nostro si trovano anco suori di essa. Così nel luogo presente si legge la parola ploia, usata dall'autore altre due volte in fine di verso. E che Dante l'abbia qui adoperata in realtà, mi si rende più che probabile dal verbo replùo, al quale più si conforma ploia che non pioggia. La detta voce ploia su riconosciuta intera friulana dal Fontanini, nè in ciò a lui contraddisse il Salvini, che ne parla nelle note al Muratori (c). Oltre a questo, lo stesso Salvini, quantunque pensasse che la prima radice di pioggia fosse nel latino pluvia, asserl però esser egli persuaso " che pioggia venga, o per dir meglio, si o-" rigini e derivisi più immediatamente da ploia ". È osservabile poi che in tutto il Friuli si dica ploe, e che nel solo Tolmino e ne' suoi contorni si pronunzi costantemente ploja. Ora risponderò al Benvoglienti (d), che facendo egli di que-

⁽o) Ediz. cit. tom. 2. pag. 123.

⁽d) Osserv. all'Aminta pag. 258.

Mentre io diceva, dentro al vivo seno	79
. Di quell'incendio tremolava un lampo	
Subito e spesso a guisa di baleno.	
Indi spiro: L'amore ond'io avvampo	81
Ancor ver la virtit, che mi seguette	
Insin la palma et all'uscir del campo,	
Vuol ch'io respiri a te, che ti dilette	85
Di lei; et emmi a grado (12) che tu diche	
Quello che la speranza ti promette.	
Et io: Le nove e le scritture antiche	83
Pongono il segno, et esso lo m'addita,	
Dell'anime che Dio s'ha fatte amiche.	
Dice Isaia, che ciascuna vestita	91
Nella sua terra fia di doppia vesta,	
E la sua terra è questa dolce vita.	
E'l tuo fratello assai vie più digesta,	95
Là dove tratta delle bianche stole,	
Questa rivelazion lia (13) manifesta.	
E prima, presso (14) il fin d'este parole,	97

sta voce " un tendo a chi la de idera", poco e da tingraziarlo in quanto alla sostanza di tale vocabolo, ma non poco lo ringrazieranno i Friulesi per la novella prova che hanno da questo, aver Dante voluto servirsi del loro dialetto, e di quel dialetto che si parlava a Tolmino, adoperando più volte questa parola nella sua ultima cantica, la maggior parte della quale scriss'egli seduto all'ombra della grotto, che porta ancora il suo nome.

- (12) ed emmi a grato
- (13) ci
- (14) E prima, e presso

Con noi leggono tutti i bu an testa. Osservo al Lombardo

Sperent in te di sopra noi s'udì,	
À che risposer tutte le carole:	
Poscia tra esse un lume si schiarì,	100
Sì che, se'l Cancro avesse un tal cristallo	,
L'inverno (15) avrebbe un mese d'un sol di.	
T7	202
Vergine lieta, sol per fare onore	
Alla novizia, non per alcun fallo,	
Così vid' io lo schiarato splendore	106
Venire a' due che si volgeano a rota,	
Qual conveniasi al loro ardente amore.	
Misesi lì nel canto e nella nota;	109
E la mia donna in lor tenne l'aspetto,	
Pur come sposa tacita et immota.	
Questi è colui che giacque sopra il petto	112
Del nostro Pellicano; e questi sue	
In su (17) la croce al grande uficio eletto.	
La donna mia così: nè però piùe	115
Mosse la vista sua da (18) stare attenta	
Poscia che prima alle parole sue.	
Quale è colui che adocchia e s'argomenta	118

[&]quot; che la intrusione della particella e (fatta dagli Accademi, ci) genera consusione, e che senza di essa cammina saci, lissima la sintassi: E presso il sin d'este parole, prima, s'udì ecc. "

⁽¹⁵⁾ Il verno

⁽¹⁶⁾ ed entra

⁽¹⁷⁾ Di su

⁽¹⁸⁾ di

Di veder echissar lo sole un poco,	
Che per veder non vedente diventa;	
Tal mi fec'io in (19) quell'ultimo foco,	121
Mentreche detto fu: Perche t'abbagli	
Per veden cosa che qui non ha loco?	
In terra è terra il mio corpo, e saragli	12 4
Tanto cogli altri, che 'l numero postro	
Coll' eterno proposito s'agguagli.	
Colle due stole nel beato chiostro	137
Son le due luci sole che saliro;	
E questo apporterai nel mondo vostro.	
A questa voce l'infiammato giro	130
Si quietà con esso il dolce mischio,	
Che si facea del suon nel trino spiro	
Si, come, per cessar fatica o rischio,	\$33
Li remi pria nell'acqua ripercossi	
Tutti si posan al sonar d'un fischio.	
Ahi quanto nella mente mi commossi,	156
Quando mi volsi per veder Beatrice,	
Per non poter vederla, bench'io fossi	
Presso di lei e nel mondo felice!	139

(19) a

CAPITOLO XXVI.

Mentr'io dubbiava per lo viso spento,

Dalla fulgida fiamma che lo spense,

Giunse uno (1) spiro che mi fecc attento,

Dicendo: In tanto che tu ti rinsense (2)

Della vista, che hai in me consunta,

Ben è che ragionando la compense.

Comincia dunque, e di'ove s'appunta

L'anima tua, e fa ragion che sia

La vista in te smarrita e non defunta:

(1) Uscì un

Giunse invece di uscl è buona lezione, perchè il suono delle parole si sente soltanto quando esse giungono all'orecchio. Una spiro poi, in luogo d'un spiro, mi rende più armonico il verso. Quanto al punteggiare m' attengo interamente al Lombardi, e ponendo la virgola dopo spento, non pongo alcun segno dopo dubbiava; onde ne emerge il seguente significato: mentre io mi stava dubbiando per non veder più Beatrice, giunse dalla fulgida fiamma una voce ecc. Concorda il cod. Fl.

(2) risense

Il Venturi sa parola d'alcuni che leggono rinsense da rinsensare. Io mi unisco a questi, e mi è di soddissazione il leggere in conformità del cod. Fl. Perchè la donna, che per questa dia m Region ti conduce, ha nello sguardo La virtu ch'ebbe la man d'Anania. Io dissi: Al suo piacere e tosto e tardo ជាំ Vegna rimedio agli occhi, che fur porte Quand'ella entrò col foco ond'io sempr'ardo. Lo ben che fa contenta questa corte, 16 Alfa et Omega è di quanta scrittura Mi legge amore e levemente e (3) forte. Quella medesma voce che paura Jg. Tolta m'avea del subito abbarbaglio, Di ragionare ancor mi mise in cura; E disse: Certo a più angusto vaglio 13 Ti conviene schiarar; dicer convienti Chi drizzò l'arco tuo a tal bersaglio (4). Et io: Per filosofici argomenti, E per autorità che quinci scende, Cotale amor convien che in me s'imprenti: Chè il bene, in quanto è ben (5), come s'intende, 18 Così accende amore, e tanto maggio Quanto più di bontate in se comprende. Dunque all'essenza, ov'è tanto vantaggio (6),

(3) o lievemente o

(4) berzaglio.

Bersaglio è meglio detto. È più consono al latino barba to bersare, birsare, ed al gallico antico bersar, nel sero significato di cacciare, tirar freccie.

(5) in quanto ben

(6) all'essenzia ov'è tanto avvantaggio,

Che ciascun ben, che for di lei si trova,	
Altro non è che di suo lume un raggio;	
Più che in altra (7) convien che si mova	34
La mente, amando, di ciascun che cerne	
Lo vero in che sì fonda questa prova.	
Tal vero all'intelletto mio sterne	37
Colui che mi dimostra il primo amore	
Di tutte le sustanzie sempiterne.	
Sternel la voce del verace autore,	40
Che dice a Moisè, di se parlando:	
Io ti farò vedere ogni valore.	
Sternilmi tu ancora, incominciando	43
L'alto preconio, che grida l'arcano	
Di qui laggiù sopra ad ogni altro (8) bando.	
Et io udii: Per intelletto umano,	46
E per autoritade a lui concorde,	
De'tuoi amori a Dio guarda 'l sovrano.	
Ma di'ancor se tu senti altre corde	49
Tirarti verso lui, sì che tu suone	•
Con quanti denti questo amor ti morde.	
Non fu latente la santa intenzione	52

(7) altro

Più che in altra si legge in parecchi testi, oltre ai Friulani. Altra (osserva il Lombardi),, confrontasi megliq colla ,, nominata essenza divina ".

(8) alto

Se stiamo all'autorità de' migliori testi dee leggersi ad ogni altro; nè la critica vi dissente: ne ne appello al giudizioso lettore.

Dell'aguglia di Cristo, anzi m'accorsi	
Ove menar volca mia professione.	
Però ricominciai: Tutti quei morsi,	55
Che posson far lo cor volgere a Dio,	
Alla mia caritate son concorsi:	
Chè l'essere del mondo, e l'esser mio,	58
La morte ch'el sostenne perch'io viva,	
E quel che spera ogni fedel com'io,	
Colla predetta conoscenza viva	61
Tratto m' hanno del mar dell'amor torto,	
E del diritto m'han posto alla riva.	
Le frondi, onde s'infronda tutto l'orte	64
Dell'ortolano eterno, ara'io cotanto,	
Quanto da lui a lor di bene è porto.	
Si com'io tacqui, un delcissimo canto	65
Risonò per lo cielo, e la mia donna	
Dicea cogli altri: Santo, Santo, Santo.	
E come al lume acuto si disonna,	71
Per lo spirto visivo che ricorre	
Allo splendor che va di gonna in gonna;	
E lo svegliato ciò che vede abborre,	7
Sì nescia è la sua subita vigilia,	
Fin che l'estimativa (9) nol soccorre;	
Così degli occhi miei ogni quisquilia	7
Fugò Beatrice col raggio de suoi,	
Che refulgea da più (10) di mille milia;	

- (9) la stimativa (10) Che rifulgeva più

CAPITOLO XXVI.	207
Onde mei (11) che dinanzi vidi poi,	79
E quasi stupefatto dimandai	•
D'un quarto lume ch'io vidi tra noi (12).	
E la mia donna: Dentro da quei rai	83
Vagheggia il suo fattor l'anima prima,	
Che la prima virtù creasse mai.	•
Come la fronda che flette la cima	85
Nel transito del vento, e poi si leva	
Per la propria virtù che la sublima,	
Fec'io in tanto, in quanto ella diceva;	88
Stupendo, e poi mi rifece sicuro	
Un disio di parlare ond'io ardeva:	
E cominciai: O pomo, che maturo	gı
Solo prodotto fosti, o padre antico,	
A cui ciascuna sposa è figlia e nuro,	
Devoto quanto posso a te supplico,	94
Perchè mi parli: tu vedi mia voglia,	
E per udirti tosto non la dico.	•
Tal volta un animal coperto broglia,	97
Sì che l'affetto convien che si paja	
Per lo seguir, che face a lui l'invoglia;	
E similmente l'anima primaja	- too
Mi facea trasparer per la coperta	
Quant' ella a compiacermi venia gaja.	
Indi spirò: Senz'essermi profferta	103
(11) me'	
Leggiamo mei per meglio, come tante altre volte,	senza
bisogno d'adoperare l'apocope scrivcudo me'.	
(12) con noi.	

.

Da te la voglia tua, discerno meglio,
Che tu, qualunque cosa t'è più certa:
Perch'io la veggio nel verace speglio
Che fa di se parelio l'altre (18) cose,
E nulla face lui di se pareglio.
Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose
Nell'eccelso giardino, ove costei
A così lunga scala ti dispose:
E quanto fu diletto agli occhi mici,
E la propria cagion del gran disdegno,

(13) Che fu di se pareglio all'altre cose, La critica vuole che si giudichi la nostra lezione più neta della comune. Questa è una metafora destinta dal sole, quando i snoi raggi si rifrangono nei vapori in modo di lane apparire agli occhi moltiphesta la immagine Oode I senso del poeta. Io la vedo, e vedendo quella veggio Dio. cioc, veggo in essa figurata quel sole stesso, la di cui inmagine si vede moliplicata nell'altre ense. o ancor più templicemente: che fa l'altre cose immagine di se medesino. la spiegazione del Lombardi non è tanto da questa lontana Entrambe però sono opposte a quella della Crusca, che è coforme alla lezione da essa adottata, e che io qui riferiro s comodo del lettore " Che fa di se pareglio, cioè splente " re; operando che tutte le cose, per la sua luce, rillettes " dovi ella, appariscan quasi altrettanti soli, e non periso-, to nulla apporta a lui splendore, o chiarezza ". Da 15 le interpretazione prende argomento il Biagioli d'inguisir il Lombardi, secondo il solito, senza però che di questo ne pur d' un capello ne patisca la fama. Pareglie aggetuto (già osservato dal Lombardi) troyasi nel cod. Fl., nel X 14, e in altri testi. Che fa di se parelio (o pareglio) l'altre cose leggono altri pregevolissimi mss., de' quali mi contente rò di citare quell'attimo M segnato A. num XXXI.

CAPITOLO XXVI.	803
E l'idioma che usai, e ch'io sei. Or, sigliuol mio, non il gustar del legno Fu per se la cagion di tanto esilio,	115
Ma solamente il trapassar del segno. Quivi (14), onde mosse tua donna Virgilio, Quattromila trecento e due volumi	118
Di Sol desiderai questo concilio: E vidi lui tornare a tutti i lumi Della sua strada novecento trenta	121
Fiate, mentre ch'io in terra fumi. La lingua, ch'io parlai, fu tutta spenta Innanzi che all'opra inconsumabile	124
Fosse la gente di Nembroth (15) attenta: Chè nullo assetto mai razionabile, Per lo piacere uman che rinnovella,	127
Seguendo il cielo, sempre fu durabile. Opera naturale è ch'om favella; Ma, così o così, natura lascia	130
Poi fare a voi, secondo che v'abbella. Pria che io scendessi all'infernale ambascia EL (16) s'appellava in terra il sommo Bene	
(14) Quindi, (15) Nembrotte (16) UN	

Non vi è dottrina, nè raziocinio valevole a smuovere la lezione El, osservata già dal Daniello, e giustificata dal Lombardi. Dante stesso ne somministra la prova nel suo libro della Volgare Eloquenza., Che voce poi fosse quella che, parlò prima (l'uomo), a ciascuno di sana mente può, essere in pronto; et io non dubito, che la fosse quella Vol. II

Vol. II. 3r

Onde vien la letizia che mi fascia: ELI si chiamò poi, e ciò conviene; Che l'uso de mortali è come fronda In ramo, che sen'va, et altra viene.

Assurda cosa veramente pare ., che è Din , cioù EL . ., e dalla ragione aliena, che dall'uomo fosse nominato al-, cuna cosa prima che Dio ecc. ". Il signor Biagioli per sentimento d'amicizia verso il chi sig. Lampredi, lia voluto sostituire all' El la mistica lettera J, da quest'ultimo trorata in un antichissimo codice. Per sostenere il suo assunto, nel secolo XIX., dopo l'opera del Perticari, non arrossì il Biagioli di asserire in faccia al pubbbco ,, che si può bensì sospettare, ma ,, non affermare che Dante sia l'autore del libro della Volgare Eloquenza ". Alta cosa è l'amicizia; ma pia alta la verità. Se so andassi dietro al mio alletto pel codice Fi. correttissimo, preziosissimo, scriverei anch' io col Dionisi e col Biagioli la lettera I, e nel secondo luogo al verso 156. la lettera L; ma conosco che non è del tutto sicura si fatta lezione. Che se io mi sentissi tentato a seguirla, non intenderei che nell' I fosse adombrato il santo nome di Jehova, come das predetti letterati si giudica Il valore di til nome è Ego sum qui sum. Ma questo è linguaggio di lho tion dell' uomo; linguaggio, che fu conosciuto dall' pono stesso per rivelazione, e che appunto, per essere parola di Dio, gli Ebrei la pronunziavano solamente nel Sancia Sasctorum Per la qual cosa alcuni filologi badando forse al sgnificato di Jehova espresso colle parole Ego sum qui son. che è quanto a dire lo solo so quel che sono, pensarono non senza ragione, che potesse dirsi in greco avexouveror, cioè ineffabile (a). Non potendosi adunque per quell'I intendere Jehove, sarebbe solamente da supporsi che fosse iniziale di Jah , altro de nomi ebraici coi quali appellavasi 12 Divinità, che vale Dominus, o Dominator, e che corrispondit a Adonai, interpretato egualmente per Dominus, e ad Eloi 2001

⁽a) Voss. ad voc Juyo.

Nel monte che si leva più dall'onda
Fu'io, con vita pura e disonesta,
Dalla prim'ora a quella ch'è seconda,
Come il sol muta quadra, all'ora sesta.

che significa Deus. Inoltre la filosofia c'insegna, che il primo movimento del cuor dell'uomo, dopo la creazione, dee essere stato di meraviglia e di gioja; e queste assezioni manisestandosi colla voce, il suono di quella dovea esprimere l'impressione fatta dal Creatore nell'animo umano; onde è natúrale che quella prima voce sia stata interpretata Dio. E siccome nel principio l'uomo non potea esprimersi che con suoni semplici, non già articolati, così pare che la sua meraviglia e la sua gioja abbia egli espresse, rivolto al cielo, esclamando Jah. Nulladimeno non osta che lo stesso sentimento non potesse manisestarsi con un'esclamazione di suono differente, e tanto più a ciò noi dobbiamo attenerci, in quanto che El è notato pel primo dei dieci nomi che si diedero alla Divinità, e il secondo Eli; il perchè, tornando al testo, è lo stesso che Adamo dica: prima della mia morte Dio chiamavasi EL, e dopo ELI. Quanto poi agli Accademici non credo col Biagioli che "abbiano preso erroneamente l'inizial "lettera di quel santo nome per nota o segno d'unità ", avendo io veduto più d'un antichissimo testo, che legge Un al medesimo loro modo. Nè assurda certamente oserei io chiamare quella lezione, la quale mi dà indizio che Dio al primo nascer dell' uomo su salutato per causa unica essenziale dell' universo.

CAPITOLO XXVII.

Al-Padre, al Figlio, allo Spirito Santo	1
Cominciò gloria tutto il Paradiso,	
Sì che m'innebbriava il dolce canto.	
Ciò ch'io vedeva mi sembrava un riso	4
Dell'universo, perchè mia ebbrezza	
Entrava per l'udire e per lo viso.	
O gioja! o ineffabile allegrezza!	7
O vita integra (1) d'amore e di pace!	
O senza brama sicura ricchezza!	
Dinanzi agli occhi miei le quattro face	UI,
Stavano accese, e quella che pria venne	
Incominciò a farsi più vivace;	
E tal nella sembianza sua divenne,	13
Qual diverrebbe Giove, s'egli e Marte	
Fossero uccelli (2) e cambiassersi penne.	
La provedenza, che quivi comparte	16
Vice et uficio, nel beato coro	
Silenzio posto avea da ogni parte,	
Quand' io udii: Se io mi trascoloro,	19

- (1) intera (2) augelli

Il loco mio, il loco mio che vaca Nella presenza del Figliuol di Dio,	2¥
Quegli che usurpa in terra il loco mio, Il loco mio, il loco mio che vaca Nella presenza del Figliuol di Dio, Fatto ha del cimiterio mio cloaca	
Il loco mio, il loco mio che vaca Nella presenza del Figliuol di Dio, Fatto ha del cimiterio mio cloaca	
Il loco mio, il loco mio che vaca Nella presenza del Figliuol di Dio, Fatto ha del cimiterio mio cloaca	25
Nella presenza del Figliuol di Dio, Fatto ha del cimiterio mio cloaca	25
Fatto ha del cimiterio mio cloaca	25
Che cade di quassù, laggiù si placa.	
TO! 1 1 1 1	8 <i>⊈</i>
Nube dipinge da sera e da mane,	
Vid' io allora tutto il ciel cosperso:	
5 7	31
Di se sicura, e, per l'altrui fallanza,	
Pure ascoltando timida si fane,	
Così Beatrice trasmutò sembianza;	34
E tale eclissi credo che in ciel fue	
Quando patì la suprema Possanza.	
~ .	37
Con voce da se tanto (3) transmutata,	
Che la sembianza non si mutò piùe:	
Non fu la sposa di Cristo allevata	4 d
Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto,	
Per essere ad acquisto d'oro usata;	
. 19	43
E Sisto e Pio, Calisto et Urbano	
Sparser lo sangue dopo molto fleto.	
Non fu nostra intenzion che a destra mano	46

De' nostri successor parte sedesse,	
Parte dall'altra del popol cristiano;	
Nè che le chiavi, che mi fur concesse,	49
Divenisser aignaculo (4) in vessillo,	
Che contra i batteggiati (5) combattesse;	
Nè ch'io fossi figura di sigillo	- 51
A' privilegi venduti e mendaci,	
Ond' io sovente arrosso e disfavillo.	
In vesta di pastor lupi rapaci	55
Si veggion di quassù per tutti i paschi:	
O difesa di Dio, perchè pur giaci!	
Del sangue nostro Caomini e Guaschi	58
S'apparecchian di be e: o buon principio,	
A che vil fine convien che tu caschi!	
Ma l'alta providenza, che con Scipio	61
Difese a Roma la gloria del mondo,	
Soccorrà tosto si com'io concipio.	
E tu, figliuol, che per lo mortal pondo	64
Ancor giù tornerai, apri la bocca,	
E non asconder quel ch'io non ascondo (6).	
Si come di vapor gelati fiocca	67
In giuso l'aere nostro, quando I corno	
Della Capra del ciel col sol si tocca;	

⁽⁴⁾ segnacolo

⁽⁵⁾ buttezzati

⁽⁶⁾ E non nasconder quel ch'io non nascondo. Senti già il Lombardi la maggio, dolcezza della lettici i la cui da quella della Crase.

In su vid'io così l'etere adorno,	70
Farsi, e fioccar di vapor trionfanti,	
Che fatto avean con noi quivi soggiorno.	
Lo viso mio seguiva i suoi sembianti,	73
E segui fin che il mezzo, per lo molto,	
Gli tolse il trapassar del più avanti;	
Onde la donna, che mi vide absolto (7)	76
Dell'attendere in su, mi disse: Adima	•
Il viso, e guarda come tu se'volto.	
Dall' ora ch' io avea guardato prima,	<i>7</i> 9
Io vidi mosso me per tutto l'arco	
Che fa dal mezzo al fine il primo clima,	
Sì ch' io vedea di là da Gade il varco	82
Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito	•
Nel qual si fece Europa dolce carco.	
E più mi fora discoperto il sito	85
Di questa ajola (8); ma il sol procedea,	
Sotto i miei piedi, un segno più (9) partito.	
La mente innamorata, che donnèa	88
Colla mia donna sempre, di ridure	
Ad essa gli occhi più che mai ardea:	
E se natura od arte se' pasture	91
Da pigliar occhi per aver la mente,	

(7) asciolto.

In alcuni buoni testi leggesi absolto, e in altri assolto, lat. absolutus.

- (8) ajuola
- (9) segna e più

In carne umana o nelle sue pitture (10), Tutte adunate parrebber niente Ver lo piacer divin che mi rifulse, Quando mi volsi al suo viso ridente. E la virtù che lo sguardo m'indulse, 97 Del bel nido di Leda mi divelse, E nel ciel velocissimo mi pulse (11). Le parti sue vivissime et eccelse 100 Si uniformi son, ch' io non so dire Qual Beatrice per loco mi scelse. Ma ella, che vedeva il mio disire, 103 Incominciò, ridendo tanto lieta, Che Dio parea nel volto suo (12) gioire. La natura del mondo (13), che quieta 106

(10) pinture,

(11) m'impulse.

Il verso diventa forse più rapido e più espressivo si la leggi mi pulse, anzi che m'impulse: la consonante m ricim al p nella voce impulse ne scema la celerità.

- (12) suo volto
- (13) moto

Nella miglior parte del testi si legge, come nel B. e nel Fl., La natura del mondo. Il sig. De-Romanis inseri nella sua stampa del 1816. la predetta lezione, persuaso dalle regioni addotte nella Lettera del P. ab. Costanzo. Certamente è più facile intendere, che la natura del mondo quieti il merco, e muova tutto l'altro d'intorno, di quello che questi effetti siano operati dalla natura del moto. A questa manera sarebbe lo stesso che dire: il moto quieta, e il meto muove; i quali concetti, tutt'altro che giusti e nobili, mi sembrano veri giuochi di parole

CAPITOLO XXVII.

217

Il mezzo, e tutto l'altro intorno move,	
Quinci comincia come da sua meta.	
E questo cielo non ha altro dove	tog
Che la mente divina, in che s'accende	
L'amor che il volve (14) e la virtù ch'ei piove.	
Luce et amor d'un cerchio lui comprende,	
Sì come questo gli altri, e quel precinto	
Colui che 'l cinge solamente intende.	
Non è suo moto per altro distinto;	115
Ma gli altri son mensurati (15) da questo,	
Sì come diece da mezzo e da quinto.	
E come il tempo tenga in cotal testo	118
Le sue radici, e negli altri le fronde,	
Omai a te puot esser manisesto.	
O cupidigia che i mortali affonde	121
Si sotto te, che nessuno ha podere	
Di trarre (16) gli occhi for delle tue onde!	
Ben fiorisce negli omini il volere;	124
Ma la pioggia continua converte	
In bozzacchioni le susine vere.	
Fede et innocenzia son reperte	127
Solo ne'parvoletti; e poi (17) ciascuna	•
Pria fugge che le guancie sien coperte.	
Tale, balbuziendo ancor, digiuna,	130

⁽¹⁴⁾ che 'l volge

⁽¹⁵⁾ misurati

⁽¹⁶⁾ ritrar

⁽¹⁷⁾ ne pargoletti: poi

Che poi divora colla lingua sciolta	
Qualunque cibo per qualunque luna:	
E tal, balbuziendo, ama et ascolta	133
La madre sua, che, con loquela intera,	
Disia poi di vederla sepolta.	
Così si fa la pelle bianca, nera,	136
Nel primo aspetto, della bella figlia	
Di quel che porta (18) mane e lascia sera.	
Tu, perchè non ti faccia meraviglia,	139
Pensa che in terra non è chi governi;	
Onde si svia l'umana famiglia.	
Ma prima che Gennajo tutto sverni,	142
Per la centesma ch' è laggiu negletta,	
Gireran (19) sì questi cerchi superni,	
Che la fortuna che tanto s'aspetta,	445
Le poppe volgerà u' son le prore,	
Sì che la classe correrà diretta;	
E vero frutto verrà dopo I fiore.	3 (8

(18) Di quei ch'apporte

(19) Ruggeran

Non credo che vi sia d'uopo di grandi sforzi di razir ano per convincere i lettori che gireran si e lezione assa più ovvia e più sicura della comune, la quale attribuisce ai cerchi superni il ruggito delle bestie feroci. Una sola rispesta mi si può dare, ed è quella che mi diede un ancio mentre io alzava la voce contro questa violenti mentre.

, La fantasia di Dante ebbe il privilegio di dir cie che volule, ed egli ha il diritto di pretendere che ogne suo manada, gine, ogni sua espressione sia reputata divina a. Non ciedo però che nella testa di Dante siasi mai destata un'openione tanto strana, quanto quella di questo mio passionet anto aniico.

CAPITOLO XXVIII.

Poscia che incontro alla vita presente	1
De' miseri mortali aperse il vero	
Quella che imparadisa la mia mente;	
Come in lo specchio (1) fiamma di doppiero	4
Vede colui che se n'alluma retro (2),	
Prima che l'abbia in vista od in pensiero,	
E sè rivolve per veder la vetro (3)	: 7
Se dice (4) il vero, e vede ch'el s'accorda	-
Con esso, come nota con suo metro,	
Così la mia memoria si ricorda	10
Ch'io feci, riguardando ne' begli occhi,	
Onde a pigliarmi fece amor la corda:	
E com' io mi rivolsi e furon tocchi	13
Li miei da ciò che pare in quel volume,	
Quandunque nel suo giro ben s'adocchi,	
Un punto vidi che raggiava lume	16
Acuto sì, che'l viso ch'egli affoca	
(1) in ispecchio	•

(2) dietro (3) se'l vetro (4) Li dice

Chiuder conviensi per lo forte acume.	
E quale stella par quinci più poca	ij
Parrebbe luna locala con esso	
Come stella con stella si collòca.	
Forse cotanto, quanto pare appresso	27
Allo einger la luce che 'l dipigne,	
Quando il vapor che 'l porta più è spesso,	
Distante interno al punto un cerchio d'igne	27
Si girava si ratto, ch'avria vinto	
Quel moto che più tosto il mondo cigne:)
E questo era d'un altro circuncinto,	al
E quel dal terzo e il terzo poi dal quarto,	
Dal quinto il quarto e poi dal sesto il quinto.	
Sopra seu giva (5) il settimo si sparto	3
Già di larghezza, che 'l messo di Juno	
Intero a contenerlo sarebbe arto:	
Così l'ottavo e il none; e ciascheduno	3
Più tardo si movea, secondo ch'era	
In numero distante più dall'uno:	
È quello avea la fiamma più sincera	3
Cui men distava la favilla pura,	
Credo perocchè più di lei s'invera.	
La donna mia che mi vedeva in cura	4
Forte sospeso, disse: Da quel punto	

(5) seguiva

Giova qui riferire la ragione del sig. Poggiali, il quale notò nel suo codice la stessa nostra lezione: " Sen gios è " meglio esprimente il moto con cui il settimo cerchio si sp. " girava".

١

Depende il cielo e tutta la natura.	
Mira quel cerchio che più gli è congiunto,	43
E sappi che 'l suo movere è sì tosto	
Per l'affocato amore ond'egli è punto.	
Et io a lei: Se il mondo fosse posto	40
Coll'ordine ch'io veggio in quelle rote,	•
Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto.	
Ma nel mondo sensibile si puote	49
Veder le volte tanto più divine,	
Quant'elle son dal centro più remote.	
Onde, se il mio disio dee aver fine	5 2
In questo miro et angelico templo	
Che solo amore e luce ha per confine,	
Udir conviemmi ancor come l'esemplo	55
E l'esemplare non vanno d'un modo;	
Chè io per me indarno ciò (6) contemplo.	
Se li tuoi diti non sono a tal nodo	58
Sufficienti, non è meraviglia,	•
Tanto per non tentare è fatto sodo.	
Così la donna mia; poi disse: Piglia	6 r
Quel ch'io ti dicerò se vuoi saziarti,	
E d'intorno (7) da esso t'assottiglia.	
Li cerchi corporai sono ampi et arti,	64
Secondo il più e 'l men della virtute	
Che si distende per tutte lor parti.	
Maggior bontà vuol far maggior salute;	67

⁽⁶⁾ a ciò (7) Ed intorno

Maggior salute maggior corpo cape, S'egli ha le parti ugualmente compiute. Dunque costui, che tutto quanto rape L'alto universo, secondo risponde (8) Al cerchio che più ama e che più sape. Perchè se tu alla virtù circonde La tua misura, non alla parvenza Delle sustanzie che t'appajon tonde, Tu vederai mirabil convenenza Di maggio a più, e di minore a meno, In ciascun cielo, a sua intelligenza. Come rimane splendido e sereno L'emisperio dell'aere, quando soffia Borea da quella guancia ond' è più leno, Perchè si purga e risolve la roffia Che pria turbava, sì che il ciel ne ride Colle bellezze d'ogni sua parroffia; Così fec'io poi che mi provvide La donna mia del suo risponder chiaro, E come stella in cielo il ver si vide.

(8) seco, corrisponde

Ho osservato che il cod. Torr. e la Vindel. leggono secondo risponde, come noi leggiamo nel cod. B, nè a me pare inferiore alla comune la detta lezione. Io spiego: Dunque questo cerchio, che movendosi primo fa muovere tutto l'aniverso, seconda perfettamente il moto del cerchio, dove stanno quegli spiriti, da' quali spira maggior amore e sur pienza. Di secondo per concorde, e di rispondere per concorde rispondere si trovano quanti esempi si vogliono negli anto ri classici; e puossi su ciò vedere il Vocabolario della Gruscia.

CAPITOLO XXVIII.	223
E poi che le parole sue restaro,	88
Non altrimenti ferro disfavilla	
Che bolle, come i cerchi ssavillaro.	
L'incendio lor seguiva ogni scintilla;	91
Et eran tante, che'l numero loro	•
Più che il doppiar degli scacchi s'inmilla (9).	
Io sentiva osannar di coro in coro	94
Al punto fisso, che gli tiene all'ubi,	J •
E terrà sempre, nel qual sempre foro:	
E quella, che vedeva i pensier dubi	97
Nella mia mente, disse: I cerchi primi	31
T'hanno mostrato Seraphi e Cherùbi (10).	
Così veloci seguono i suoi vimi,	100
Per simigliarsi al punto quanto ponno,	
E posson quanto a veder son sublimi.	
Quegli altri amori, che intorno lor (11) vonno,	105
Si chiaman Troni del divino aspetto,	100
Perchè il primo trinaro (12) terminonno.	
E dei saper che tutti hanto diletto,	106
L'uer saper che tuta nauno unetto,	100
(9) s'immilla.	
(10) i Serafi e i Cherùbi.	
(11) amor che dintorno gli	
(12) ternaro	
Dante, senza badare al lat. ternus o terni, dall'italian	
fece trino, e l'usò non solo al verso 14ò. del cap. 24.	
presente cantica per bisogno di rima, ma anche fuor rima al verso 47. del cap. 15.	ri di
Benedetto sie tu, fu, trino et uno,	
Che nel mio seme se' tanto cortese.	
Onde si vede non esser inverisimile, che da trino ab	bia il

pocta voluto fare trinaro, anzichè dal ternarius latino ter-

Quando (13) la sua veduta si profonda	
Nel vero, in che si queta ogni intelletto.	
Quinci si può veder come si fonda	1
L'esser heato nell'atto che vede,	
Non in quel ch'ama, che poscia seconda:	
E del vedere è misura mercede	11
Che grazia partorisce e buona voglia;	
Così di grado in grado si procede.	
L'altro trinaro (14), che così germoglia	415
In questa Primavera sempiterna,	
Che notturno Ariete non dispoglia,	
Perpetualemente osanna sverna	trå
Con tre melòde, che sonano in tres	
Ordini di letizia onde s'interna.	
In ossa gerarchia son l'alte (15) Dee,	1/1
Prima Dominazioni, e poi Virtudi;	

naro Per altro potrebbe darsi che dell'una e dell'altra voce fosse egli medesimo creatore. In ogni modo tranaro è tamine nuovo pel Vocabolario.

(x3) Quanto

Quando per più naturale di quanto; anche sottintendendo tanto, senza di che il senso non sarebbe compinto. Essi hanno diletto nel mentre che la sua veduta si profonda rel vero ecc.

(14) ternaro

(15) le tre

Alte Dee legge con noi il cod. Fl., il M. num. XXX., e nu Patavino; e vuol dire: le creature superiori alle altre. E veramente inutile il dire le tre Dee, subitoché questo minero risulta dalla enumerazione che si fa nei versi successivi dopo.

CAPITOLO XXVIII.	225
L'ordine terzo di Podestadi ee.	
Poscia ne'due penultimi tripudi	124
Principati et Arcangeli si girano:	
L'ultimo è tutto d'angelici ludi.	
Questi ordini di su tutti rimirano,	127
E di giù vincon sì, che verso Dio	
Tutti tirati sono e tutti tirano.	
E Dionisio con tanto disio	130
A contemplar questi ordini sì misc,	
Che li nomò e distinse com' io.	
Ma Gregorio da lui poi si divise;	333°
Onde sì tosto come l'occlio (16) aperse	
In questo ciel, di se medesmo rise.	
E se tanto secreto ver profferse	136
Mortale in terra, non voglio ch'ammiri;	
Chè chi'l vide quassù gliel discoperse	
Con·altro assai del ver di questi giri.	139
	Ų.

Vol. II.

(16) gli occhi

CAPITOLO XXIX.

Quando amboduo li figli di Latona Coperti del Montone e della Libra Fanno dell'orizzonte insieme zona, Quant'è dal punto che il Zenit i libra (1),

(1) che'l zenit inlibra,

Alcuni codici Trivulziani e alcuni mss., non che le miche edizioni leggono: che li tiene in libra. Questa lettura è accettata dal Lombardi, e lodata da altri comentatora le ragioni del Lombardi sono speziose; ma sopra tutto è da unmirarsi, che la sottigliezza del suo ingegno gli abbia fatte presentire quale dovea essere la vera lezione, posto che verace non fosse quella da lui seguita ". Pel significato che trig-,, gono gli altri interpreti (egli dice), oltre che il verbo is-" librare avrebbe quest'unico esempio, abbisognerebbe de " sosse scritto: Quant'è dal punto che 'l zenit gl'inlibra " Egregiamente: ed ecco da lui indovinata la nostra lezione. Noi però escludiamo inlibra, e leggiamo libra in senso di aggiutta, bilancia, facendo precedere l' i in cambio di gli pronome, quarto caso nel numero dei più, costume già praticate altre voite da Dante (a). Quanto alla voce Zenit è verissimo co che veggo esposto dal Prof. Parenti, per nota a questo werso nel Dante di Padova, cioè, che ne' codici antichi si trovi scritto *cenit* ; anzi nel cod. Fl. è scritto con l'iniziale majuscota

⁽a) Inf. cap. 7. verso 55, e Parad. cap. 12. verso 28.

Infin che l'uno e l'altro da quel cinto,	
Cambiando l'emisperio, si dilibra,	
Tanto, col volto di riso dipinto',	7
Si tacque Beatrice, riguardando	
Fisso nel punto che m'aveva vinto.	
Poi cominciò: Io dico, non dimando	10
Quel che tu vuoi udir, perch'io l'ho visto	
Ove s'appunta ogni ubi et ogni quando.	
Non per avere a se di bene acquisto,	13
Ch'esser non può, ma perchè suo splendore	
Potesse risplendendo dir Subsisto:	
In sua eternità di tempo fore,	16
For d'ogni altro comprender, com'ei piacque,	
S'aperse in nove amor (2) l'eterno Amore.	
Nè prima quasi torpente si giacque;	19

Cenit (come legge l'antico comentatore della Vindeliniana); e credo che così in satto abbia scritto Dante; in ciò dissentendo io dal dotto Parenti, non potendo ammettersi la da esso satta congettura, cioè che il Pocta abbia inteso di "raddolcire la voce, cambiando la lettera C colla Z", dopo ch'ei disse nel libro 1. cap. 13. della Volgare Eloquenza (come io ho notato al verso 18. del cap. 19. dell'Inserno), "che la let, tera Z non si può senza molta asperità proserire".

(2) in nuovi amor

Nuovi amor è troppo indeterminato. Dante intende di raccontar qui le cose con vera precisione teologica. Non posso che far plauso al sig. De-Romanis, il quale prima di me ha introdotta nel testo la variante nove amor, dietro la lettura de' cod. Cass. e Caet., i postillatori de' quali spiegarono: in novem ordinibus Angelorum. Godo di più che questa lezione abbia ottenuto il favorevole giudizio de' dotti Editori Bolognesi. Vedasi a conferma di tutto ciò l'argomento di questo capitolo nel cominciamento del primo volume.

Che nè prima nè poscia procedette

Lo discorrer di Dio sopra quest' acque.

Forma e materia congiunte e purette

Usciro ad esser (3) che non avea fallo,

Come d'arco tricordo (4) tre saette;

E come in vetro in ambra od in cristallo

Raggio risplende sì, che dal venire

All'esser tutto non è intervallo,

Così 'I triforme effetto dal suo sire

Nell'esser suo raggiò insieme tutto,

Senza distensione in esordire (5).

(3) ad atto

Leggo usciro ad esser con alcuni testi veduti dagli Acce demici, col codice Fl., coi mss. citati dal De-Romanis, colla Vindel. ecc., non già perchè mi dispiaccia ad atto. m perchè vedo che il Poeta anche nella similatudine usa la stersa locuzione, dicendo ne' vicini versi 26. e 27, che dal renire All' esser tutto non è intervallo; e ne' versi susseguenti richiamando il soggetto narra, che il triforme effetto Nell'esser suo raggiò ecc.

- (4) tricorde
- (5) Senza distinzion nell'esordire.

Distensione parmi variante importantissima e gravida di riposta ed alta sapienza. L'effetto triforme era dunque si Dio prima che la divina virtù si distendesse pei cieli. Tomis col pensiero al verso 67. e segu. del precedente capitole

Li cerchi corporai sono ampi et arti, Secondo il più e men della virtute Che si distende per tutte lor parti.

L'espressione del poeta nell'uno e nell'altro luogo è tutta scritturale: Qui extendit caelos solus, disse Job (b); e David: magnificatus es vehementer extendens caelum sicut pellem (c). Il pensiero di Dante, che Dio avesse creato primitivamente le cose in ispirito, risponde all'altro passo scrittuale: qui fecit caelos in intellectu (d). Concorda il cod. Fl.

- (6) Nel
- (7) vime che giammai

Vimine è registrato dalla Crusca, come usato dall' Alamanni, dall'Ariosto e da altri, ma non come voce di Dante.

- (8) Jeronimo
- (9) lo vederai se ben ne guati:

La lez. Bart. pari a quella de' mss. Fl. e Torr. dà migliot espressione al verso colla varietà che ci offre, senza per altro metterci in necessità di far distinzione fra aguatare con g semplice, ed agguatare con doppia come il fa il Lombardi. E tu te n'avvedrai se bene aguati leggono i migliori cod. Trivulz., tutti gli Ambros., le stampe di Fol., Jes., Nap. ecc.

(10) E anche la ragion lo

⁽c) Ps. 103.

⁽d) Ps. 155.

Che non concederebbe che i motori Senza sua perfezion fosser cotanto.

Or sai tu dove e quando questi amori

Furono eletti (11), e come; sì che spent=

Ne giugneriesi numerando al venti Si tosto, come degli angeli parte Turbò'l subietto de'vostri elementi (12).

L'altra rimase, e cominciò quest'arte, Che tu discerni, con tanto diletto Che mai da circuir non si diparte.

Principio del cader fu il maledetto Superbir di colui che tu vedesti Da tutti i pesi del mondo costretto.

Quelli che vedi qui furon modesti A riconoscer sè della bontate, Che gli avea fatti a tanto intender presti:

Perchè le viste lor furo esaltate

- 61

(11) Furon creati

(12) Turbò 'l suggetto dei vostri alimenti.

* Sto col Lombardi, e spiego: " sconvolse la medesian " terra, elemento sottoposto agli altri elementi vostri, acqui, " aria e fuoco ". Giustissima è l'osservazione del Redi, de elementi ed alimenti sieno voci state usato nel medesimo significato; ma senza fermarmi agli esempi da lui addotti di antichi autori toscani, i quali adoperarono promiscuamente quesi due vocaboli, mi porto a dirittura al latino, ove apprendo, che " elementum quibusdam dictum videtur quasi alimen, tum, quia homines aluntur iisdem, ex quibus eompoone utr, ac in quae resolvuntur " (e).

⁽c) Voss, ad voc. Elementum.

Con grazia illuminante e con lor merto,	
Si ch' hanno piena e ferma volontate.	
E non voglio che dubbi, ma sii (13) certo,	64
Che ricever la gloria è meritorio (14),	
Secondo che l'affetto l'è (15) aperto.	
Omai dintorno a questo consistorio	67
Puoi contemplare assai, se le parole	
Mie son ricolte senz'altro ajutorio.	
Ma perchè in terra per le vostre scuole	70
Si legge, che l'angelica natura	
E tal, che intende e si ricorda e vuole:	
Ancor dirò, perchè tu veggi pura	73
La verità che laggiù si confoude,	
Equivocando in sì fatta lettura.	
Queste sustanzie, poichè fur gioconde	76
Della faccia di Dio, non volser viso	
Da essa, da cui nulla si nasconde;	
Però non hanno vedere interciso	79
Da novo obbietto, e però non bisogna	
Rimemorar per concetto diviso.	
Sì che laggiù non dormendo si sogna,	82
Credendo e non credendo dicer vero;	
Ma nell'uno è più colpa e più vergogna.	

^{· (13)} ma sie

⁽¹⁴⁾ è meritoro,

Il B. e il Fl. leggono meritorio, consistorio, ajutorio.

⁽¹⁵⁾ gli è

⁻ Ora tutti convengono doversi leggere le colla maggior parte dei testi, riserendosi questo dativo alla grazia.

BB

ī

Voi non andate giù per un sentiero Filosofando; tanto vi trasporta L'amor dell'apparenza e il suo pensiero. Et ancor questo quassii si comporta Con men disdegno, che quando è posposta La divina Scrittura o (16) quando è torta-Non vi si pensa quanto sangue costa 19 Seminarla nel mondo, e quanto piace Chi umilmente con essa s'accosta. Per apparer ciascun s'ingegna, e face Sue invenzioni, e quelle son trascorse Da' predicanti, e il Vangelio si tace. Un dice, che la luna si ritorse Nella passion di Cristo, e s'interpose, Perche il lume del sol giù non si porse: E mente: chè (17) la luce si nascose 100 Da se: però agl'Ispani et agl'Indi, Come a Giudei, tale eclissi rispose. Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi, 102

(16) e

(17) Ed altri, che

E mente cioè e dice mensogna. Veggasi nell'edizione di Padova il bel ragionamento del signor Parenti in difesa di questa lezione, autenticata dalla chiosa di Benvenuto. Ille talis sic dicens mentitur per gulam, nec scit quid dicat. Strano è ciò che noi abbiamo osservato nella Vindelinam, la quale legge ed altri nel testo, e nel comento e mentre, lettura corrotta, nè bene intesa da quell'antico interprete, che per trarsi d'impaccio così annota: " Et mentre che " Queste sono parole male componute, ma anno apparen, za di volere dire qualche com

Quante si fatte favole per anno	
In pergamo si gridan quinci e quindi;	
Si che le pecorelle che non sanno	106
Tornan dal pasco pasciute di vento,	
E non le scusa non veder lo (18) danno:	
Non disse Cristo al suo primo convento:	109
Andate, e predicate al mondo ciance,	
Ma diede lor verace fondamento:	
È quel tanto sonò nelle sue guance,	112
Sì che a pugnar, per accender la fede,	
Dell' Evangelio fero scudi e lance.	
Ora si va con moti e con iscede	115
A predicare, e pur che ben si rida,	
Gonfia il cappuccio, e più non si richiede.	•
Ma tale uccel nel becchetto s'annida,	118
Che, se il vulgo il vedesse, vederebbe	
La perdonanza, di che si confida;	
Per cui tanta stultizia (19) in terra crebbe,	121
Che, senza prova d'alcun testimonio,	
Ad ogni promission si converrebbe.	•
Di questo ingrassa il porco santo Antonio,	1 24
Et altri assai che sono ancor (20) più porci,	,

- (18) lor
- (19) stoltezza
- (20) Ed altri assai che son peggio che Prendasi il lettore quale ei trova più retta di queste varie lezioni. La nostra concorda col cod. Florio. I migliori Trivulz., Pat., Marc., e le antiche ediz. hanno: Et altri ancor, che sono assai più porci.

	Ш
DEL PARADISO.	
DEL PARAS	
Pagando di moneta senza conio. Pagando di moneta senza conio. Pagando di moneta senza conio. Pagando di moneta senza conio.	Н
mmeta senza ritorei	
- ando di mossi assai ; strada ;	H
Paganta sem digital la dritta	п
a percural of raccount	Ш
Pagando di moneta scribini ritorei pagando di moneta scribini ritorei a perchè sem digressi assai, ritorei a perchè sem digressi assai assai assai al perchè se ritorei a perchè sem digressi assai as	
Pagando sem digresso la dritta a perchè sem digresso la dritta Gli occhi oramai verso la dritta Gli occhi oramai verso la dritta Gli occhi oramai verso la dritta Si che la via col tempo si raccorci. Si che la via col tempo si raccorci. Si che la via col tempo si raccorci. non fu loquela non fu loquela	
Si cho si oldro saga fu lodas	
Characta the state and value in	5
Gli occhi orazi col tempo si Gli occhi orazi col tempo si ingrada Si che la via col tempo si ingrada Questa natura si oltre si ingrada Questa natura si oltre si mon fu loquela In numero, che mai non fu loquela In numero, che mai non fu loquela Ne concetto mortal che tanto vada, Ne concetto mortal che si rivela Ne concetto quel che si rivela ni che in sue migliaja	
In moretto more she si rivera migliala	
Ne con di quel de maue de	
In numero, the numero is rivela Ne concetto mortal che in rivela Ne concetto mortal che in rivela Rese tu guardi quel che si rivela Rese tu guardi quel	4
Daniel, more si cola.	Ĩ
rei la rala	
F se tu guardo vedrai che cola. Per Daniel, vedrai che cola. Per Daniel, vedrai che cola. Determinato numero si cola. Determinato numero si cola. Determinato numero si cola. Determinato numero si cola. Determinato numero si cola. Determinato numero si cola.	
-4711/2 " 1" 400 1/7" 1-0 3 "1 0	
Per tanti modi in Per tanti modi in splendori a che concepe Quanti son gli splendori a che che concepe Quanti son gli splendori a che che concepe Quanti son gli splendori a che che concepe Quanti son gli splendori a che che che che che che che che che che	
Quanti son gli spico che concepti Quanti son gli spico che concepti Onde, perocchè all'atto che concepti Onde, perocchè all'atto che concepti Segue l'affetto, d'amor la dolcezza Segue l'affetto, d'amor la la larghezza	
Andre In allo	-
Onde, perocche an d'amor la doscue l'affetto, d'amor la doscue tepe. Segue l'affetto, d'amor la doscue tepe. Segue l'affetto in essa ferve e tepe. Diversamente in essa ferve e tepe. Diversamente in essa ferve e tepe.	
Under, l'affelto, ferve	
Segue in essure larghezza	
L' eccelso lar poscia : energa,	
Segue l'affetto in essa ferve Diversamente in essa ferve la larghezza Vedi l'eccelso omai e la larghezza Vedi l'eccelso valor, poscia che tanti in che si spezza, in che si spezza,	
Diversamente in comai e la larghezza Diversamente in comai e la larghezza Vedi l'eccelso omai e la larghezza Vedi l'eccelso omai e la larghezza valor, poscia che tanti Dell'eterno valor, poscia che tanti Dell'eterno valor, in che si spezza, come davanti.	
Vedi l'eccelso omai e valor, poscia che tanto Vedi l'eccelso omai e Dell'eterno valor, poscia che tanto Dell'eterno valor, poscia che tanto Speculi fatti s'ha, in che si spezza, Speculi fatti s'ha, in che davanti. Uno manendo in se come davanti.	
manendo	
D_{BO} m	

CAPITOLO XXX.

Forse seimila (1) miglia di lontano	1
Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo	
China già l'ombra quasi al letto piano,	
Quando il mezzo del cielo a noi profondo	1
Comincia a faisi tal, che alcuna stella	
Perde il parere infino a questo fondo;	
E come vien la chiarissima ancella	7
Del sol più oltre, così 'l ciel si chiude	
Di vista in vista infino alla più bella;	
Non altrimenti il trionfo che lude	10
Sempre dintorno al punto che mi vinse,	
Parendo inchiuso da quel che egl'inchiude,	•
A poco a poco al mio veder s'estinse (2);	13
Perchè tornar cogli occhi a Beatrice	
Nulla vedere et amor mi costrinse.	
Se quanto infino a qui di lei si dice	16
Fosse conchiuso tutto in una loda,	

(1) semila

(2) si stinse

Vedi la nota 15 al cap. 12 del Purgatorio.

Poca (3) sarebbe a fornir questa vice.

La bellezza ch' io vidi si trasmoda

Non pur di là da noi, ma certo io credo

Che solo il suo fattor tutta la goda.

Da questo passo vinto mi concedo

Più che giammai da punto di suo tema

Soprato fosse comico o tragedo.

Chè come sole in viso in che più trema (4),

Così lo rimembrar del dolce riso

La mente mia da se medesma scema.

Dal primo giorno ch' io vidi 'l suo viso

In questa vita, insino a questa vista,

Non m'è 'l seguire (5) al mio cantar preciso;

Ma or convien che 'l mio seguir desista

Più dietro a sua bellezza poetando,

Come all' ultimo suo ciascuno artista.

25

De

212 1

Jell'.

laz

zapre

Acc

Pe

Jel

(3) poco .
Se leggiamo poca s'ha da riferire a loda, se poco s quali to. Poca, cod. Florio.

Molti codici concorrono nella nostra lezione, la quale di versifica si da quella della Crusca, che dall'altra della pri dob. e di parecchi testi, che è la seguente: come sole in viso che più trema. La differenza sta nell'in che in luogo di che. Ometto tutte le chiose degl'interpreti sopra l'una e l'altra lettura, e così spiegò quella del nostro testo. Come mella vista, in cui più tremano (sfavillano) i raggi del sole si scema la facoltà di riceverne la intera immagine; così nella mente mia si scema la potenza (pel troppo vivace spl. en dore di Beatrice) di rimembrarne tutto il dolcissimo riso -

(5) Non è 'l seguire

1

CAPITOLO XXX.	237
Cotal qual io la lascio a maggior bando	54
Che quel della mia tuba, che deduce	
L'ardua sua materia terminando,	
Con atto e voce di spedito duce	37
Ricominciò: Noi semo usciti fore	
Del maggior corpo al ciel ch'è mera (6) luce:	1
Luce intellettual piena d'amore,	40
Amor di vero ben pien di letizia,	•
Letizia che trascende ogni dolciore (7).	
Qui vederai l'una e l'altra milizia	43
Di Paradiso, e l'una in quegli aspetti	
Che tu vedrai all'ultima giustizia.	
Come subito lampo che discetti	46
Gli spiriti visivi, sì che priva	
Dell'atto l'occhio di più forti obbiettì;	
Così mi circonfulse luce viva,	49
E lasciommi fasciato di tal velo	
Del suo fulgor, che nulla m'appariva.	
Sempre l'Amor che questa questo cielo,	52
Accoglie in sè così fatta salute,	•
Per sar disposto a sua siamma il candelo.	
Non fur più tosto dentro a me venute	55
Queste parole brevi, ch'io compresi	
Me sormontar di sopra a mia virtute;	
E di novella vista mi raccesi .	58
(6) pura	
(7) dolzore.	
Più dolce certamente riesce la parola secondo la n	iostra

lezione.

Tale, che nulla luce è tanto mera,
Che gli occhi miei non si fosser difesi.

E vidi lume in forma di rivera
Fluvido (8) di fulgore intra due rive
Dipinte di mirabil primavera.

Di tal flumana uscian faville vive,
E d'ogni parte si mettean (9) ne'fiori.
Quasi rubin che oro circonscrive.

(8) Fulvido

Fluido leggono parecchi insigni mss., de' quali noterò il M. seguato A. num. XXXI., e il Trivulz. num. VII., e oltre a questi le stampe di Poligno, Jesi e Napoli. Questa lezione parmi conformissima al senso del poeta. Subitodi questo lume è descritto in forma di riviera, intra due rive. non può non rappresentare un fiume, e la proprietà del fisme è certo la fluidità. Qui fluido è alla latina, in sento di scorrente, e il poeta espresse ad evidenza l'oggetto, nomnando i fulgori come materia del fiume. L'autico interprete della Vindeliniana la intese allo stesso modo. Odine le parole: " E vidi lume: Qui parla transumptive, ponendo uno lu-" me a guisa di fiume ". Ma miuno spiegò questo luogo piu chiaramente del postillatore del sopraccitato codice Trituluino, ed è frate Stefano: Describit gloriam paradisi tali similitdine dicens: vidit unum lumen sicut fluvius inter duas ripu floridas, et scintillas discurrentes in medio riparum.Em di osservarsi, che il dire lume fulgido di fulgori sarebbe un batbarismo tale che equivarrebbe a luce lucida di luce. Il Denisi ha stampato fluido; ne so perche non sia stato fatto 🕪 cun conto di questa variante. Noi per miglioranza di versi leggiamo fluvido, come è scritto nella Vindeliniana, voce che ha lo stesso significato di *fluido* , e già registrata dalla Crusca. Da *fluvido* è nato forse l'etrore di *fulvido* per traspesizione di lettere.

(9) mettén

CAPITOLO XXX.	230
Poi come inebriate dagli odori	6;
Riprofondayan sè nel miro gurge,	•
E, s'una entrava, un'altra n'uscia fori.	
L'alto disio, che mo t'infiamma et urge	74
D'aver notizia di ciò che tu vei,	•
Tanto mi piace più quanto più turge:	
Ma di quest'acqua convien che tu bei	73
Prima che tanta sete in te si sazii;	·
Così mi disse il sol degli occhi miei.	
Anche soggiunse: Il siume, e li topazii	76
Ch'entrano et escono, e il rider dell'erbe	•
Son di lor vero ombriferi prefazii;	
Non che da se sien queste cose acerbe;	79
Ma è difetto dalla parte tua,	_
Che non hai viste ancor tanto superbe.	
Non è fantin che sì subito rua	82
Col volto verso il latte, se si svegli	
Molto tardato dall'usanza sua,	
Come fec'io per far migliori spegli	85
Ancor degli occhi, chinandomi all'onda	
Che si deriva perchè vi s'inmegli (10).	
E sì come di lei bevve la gronda	88
Delle palpebre mie, così mi parve	
Di sua lunghezza divenuta tonda.	
Poi come gente stata sotto larve,	91
Che pare altro che prima, se si sveste	
La sembianza non sua in che disparve,	

(10) s' immegli.

Così mi si cambiaro in maggior feste Li siori e le faville, si ch'io vidi Ambe le corti del ciel manifeste. O isplendor di Dio, per cu'io vidi L'alto trionfo del regno verace, Dammi virtù a dir com io lo vidi. Lume è lassu che visibile face \$00 Lo Creatore a quella creatura Che solo in lui vedere ha la sua pace; E si distende in circular figura 103 In tanto, che la sua circonferenza Sarebbe al sol troppo larga cintura. Fassi di raggio tutta sua parvenza FøÔ. Reflesso al sommo del mobile primo, Che prende quindi vivere e potenza. E, come clivo in acqua di suo imo 109 Si specchia, quasi per vedersi adorno, Quant' è nell'erbe (11) e ne' fioretti opimo, Si soprastando al lume intorno intorno Vidi specchiarsi in più di mille soglie Quanto da noi lassù fatto ha ritorno.

(11) Quanto è nel verde

Mi unisco in primo luogo a quei dotti critici che leggoto quando, lezione assai piu evidente dell'altra quanto, non essendo d'uopo d'alcuno sforzo per intendere che clivo è il caso retto. Nel resto m'attengo ai testi veduti dagli Academici, alla Nidob., al cod. Fl. ecc.; e leggo nell'erbe e ne' fioretti. Senza bisogno di ragioni metafisiche sento nell'animo la maggior naturalezza con cui per questa variante si esprime l'immagine.

CAPITOLO XXX.	a 6 s
	241
E se l'insimo grado in se raccoglie	115
Sì grande lume; quant'è la larghezza	
Di questa rosa nell'estreme foglie?	
La vista mia nell'ampio e nell'altezza	118
Non si smarriva, ma tutto prendeva	
Il quanto e il quale di quell'allegrezza.	
Presso o (12) lontano li nè pon, nè leva:	121
Chè, dove Dio senza mezzo governa,	
La legge natural nulla rilieva.	
Nel giallo della rosa sempiterna	124
Che si dilata, digrada (13) e ridole	
Odor di lode al sol che sempre verna,	,
Qual è colui che tace e dicer vuole,	127
Mi trasse Beatrice, e disse: Mira	
Quant'è il convento delle bianche stole!	
Vedi nostra città quanto ella gira!	130
Vedi li nostri scanni sì ripieni,	
Che poca gente omai ci si disira.	
In quel gran seggio, a che tu gli occhì tieni	133
Per la corona che già v'è su posta,	
Primachè tu a queste nozze ceni,	
Sederà l'alma che fia giù Augosta (14)	136
Dell'alto Enrico (15), che a drizzare Italia	
Verrà in prima ch' ella sia disposta.	
(12) e	
(13) rigrada	
(14) Agosta	
(15) Arrigo,	
Yol. II. 33	

, t

La cieca cupidigia che v'ammalia
Simili fatti v'ha al fantolino,
Che muor di fame e caccia via la balia;
E fia prefetto nel foro divino
Allora tal, che palese e coperto
Non anderà con lui per un cammino.
Ma poco poi sarà da Dio sofferto
Nel santo uficio; eh'el sarà detruso
Là dove Simon mago è per suo merto,
E farà quel d'Alagna esser più giuso.

148

CAPITOLO XXXI.

In forma dunque di candida rosa	t
Mi si mostrava la milizia santa,	
Che nel suo sangue Cristo fece sposa.	
Ma l'altra, che volando vede e canta.	4
La gloria di colui che la innamora,	
E la bontà che la fece cotanta,	
Sì come schiera d'api che s'infiora	7
Una fiata, et altra (1) si ritorna	
Là dove suo lavoro s'insapora,	
Nel gran fior discendeva, che s'adorna	Ìđ
Di tante foglie, e quindi risaliva	
Là, dove il suo amor sempre soggiorna.	
Le facce tutte avean (2) di fiamma viva,	13
E l'ale d'oro, e l'altro tanto bianco,	
Che nulla neve a quel termine arriva.	
Quando scendean nel sior di banco in banco,	16
Porgevan della pace e dell'ardore	
Ch'egli acquistavan ventilando il fianco.	•
(1) ed una.	
Una siata, et altra è scritto in molti testi, ed anco ne	l Fl
(2) avén	

CAPITOLO XXXI.	345
E di Fiorenza in popol giusto e sano,	
Di che stupor doveva esser compiuto!	40
Certo tra esso e'l gaudio mi facea	•
Libito non udire, e starmi muto.	
E quasi peregrin che si ricrea	43
Nel tempio del suo voto riguardando,	•
E spera già ridir com' ello stea,	
Sì per la viva luce passeggiando	46
Menava io gli occhi per li gradi,	•
Mo su, mo giù, e mo ricirculando.	
Vedeva visi a carità suadi	49
D'altrui lume fregiati e del suo riso,	
E d'atti (6) ornati di tutte onestadi.	
La forma general di Paradiso	52
Già tutta il mio sguardo avea compresa	
In nulla parte ancor fermato fiso;	
E volgeami con voglia riaccesa	55
Per dimandar la mia Donna di cose	
Di che la mente mia era sospesa.	
Uno intendeva, et altro mi rispose:	58
Credea veder Beatrice, e vidi un sene	
Vestito colle genti gloriose.	
Diffuso era per gli occlui e per le gene	61
Di benigna letizia, in atto pio,	
Quale a tenero padre si conviene.	
E dove è ella? subito (7) diss'io.	64
(6) Ed atti	
(7) Ed, Ella ov'è? di subito	
E dove è ella? Questa interrogazione è più secon	do il

Ond'egli: A terminar lo tuo disiro	
Mosse Beatrice me del loco mio;	
E se riguardi su nel terzo giro	67
Del sommo grado, tu la rivedrai	
Nel trono che i suoi merti le sortiro.	
Senza risponder gli occhi su levai,	70
E vidi lei, che si facea corona	
Riflettendo da se gli eterni rai.	
Da quella region che più su tuona,	13
Occhio mortale alcun tanto non dista,	
Qualunque in mare più giù s'abbandona,	
Quanto li da Beatrice la mia vista:	76
Ma nulla mi facea; chè sua effige	
Non discendeva a me per mezzo mista.	
O Donna, in cui la mia speranza vige,	79
E che soffristi per la mia salute	
In Inferno lasciar le use vestige,	
Di tante cose, quante io ho vedute,	8a
Dal tuo podere e dalla tua bontate	
Riconosco la grazia e la virtute.	
Tu m'hai di servo tratto a libertate	85
Per tutte quelle vie, per tutti i modi,	
Che di ciò fare avei (8) la potestate.	

modo naturale, e mi spiace solo che migliore riesca il reno colla lezione comune. Con noi legge il cod. Fl.

(8) avean

Concordiamo coll' A. num. XLVII., con molti altri testi a penna, colla Nid. e colla Vindel. È detto per sincope avet per avevi, e attribuisce il Poeta l'azione a Beatrice, non alle vic e ai modi da quella adoperati, come osserva il Lombardi.

CAPITOLO XXXI,	247
La tua magnificenza in me custodi,	88
'Sì che l'anima mia, che fatta hai sana,	
Piacente a te dal corpo si disnodi,	
Così orai; e quella sì lontana,	91
Come parea, sorrise e riguardommi;	
Poi si tornò all'eterna fontana.	
E'l santo sene: Acciocchè tu assommi	94
Perfettamente, disse, il tuo cammino,	٠
A che prego et amor santo mandommi,	•
Vola cogli occhi per questo giardino:	97
Chè veder lui t'acconcierà (9) lo sguardo	
Più al montar per lo raggio divino.	
E la Regina del cielo, ond'io ardo	100
Tutto d'amore (10), ne farà ogni grazia,	
Perocch'io sono il suo fedel Bernardo.	
Quale è colui che forse di Croazia	103
Viene a veder la Veronica nostra,	
Che per l'antica fama non si sazia,	

(9) t'accenderà

Tacconcierà è lezione prima d'ogn'altro inserita nel testo dal De-Romanis, per autorità del cod. Caet., al quale per mia parte io aggiungo la compagnia dei migliori Trivulz., Marc., Patav., del Fl., del Torr., delle stampe di Fol., di Mant. e della Vindeliniana. Il senso di t'acconcierà corrisponde a ti renderà atto, ti renderà degno. A petto di questa lezione sfumano le disapprovazioni del Biagioli, e diventano inutili i vanti di altre letture.

105

Ma dice nel pensier, sin che si mostra:

(10) d'amor

Quella sillaba di più, che ci dà il nostro testo e il Fl., credo che ai buoni orecchi farà suonar meglio il verso.

Signor mio Gesù Cristo Re (11) verace, Or fu sì fatta la sembianza vostra? Tale era io mirando la vivace 001 Carità di colui che in questo mondo Contemplando gustò di quella pace. Figliuol di grazia, questo esser giocondo, 113 Cominciò egli, non ti sarà noto Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo; Ma guarda i cerchi fino al più remoto, Tanto che veggi seder la Regina, Cui questo regno è suddito divoto (12). Io levai gli occhi ; e come da mattina 118 La parte oriental dell'orizzonte Soverchia quella dove il sol declina; Cosi, quasi di valle andando a monte,

(11) Dio

Nella lezione comune si esprime la divinità di Gesti Crato: non è però meno conforme alla Scrittura la nostra, nella quale in più d'un luogo il Redentore è contrassegnato col me di Re. Di lui così profetizzò Isaia: Super solium Devid, et super regnum ejus sedebit; ut confirmet illud, et correboret in judicio et justitia a modo et usque in semplternum (a). Parimente l'angelo Gabriele l'annunziò per tale a Maria: Dabit illi Dominus Deus sedem David patris ejus, et regnabit in domo Jacob in aeternum, et regni ejus non esti fines (b). Or io non credo certamente da rifiutarsi una lexione, che ci rammenta quale sia quegli che noi dobbiamo adorre come verace Re della terra.

(12) suddito e devoto.

⁽a) Is. cap. g.

⁽b) Luc. cap. 1.

Cogli occhi vidi parte nell' estremo
Vincer di lume tutta l'altra fronte.

E come quivi, ove s'aspetta il temo
Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma,
E quinci e quindi il lume si fa (13) scemo;
Così quella pacifica Orifiamma (14)

Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte

Per egual modo allentava la fiamma.

Et a quel mezzo colle penne sparte 130 Vidi più di mille angeli festanti,

(13) è fatto

È fatto scemo (avverte il Lombardi) " mal corrisponde, al tempo degli altri verbi aspetta e insiamma". Si sa scemo legge il cod. Fl.

(14) Oriafiamma

In più testi, tra quali nel Fl. ho letto Oreafiamma, lat. aurea flamma. Noi leggiamo orifiamma, ed è probabile che Dante l'abbia tratto dall'antico gallico oriflamme:

L'orislamme est une banniere

De cendal roujoyans et simple (c).

L'orifiamma in fatti era uno stendardo di colore che somigliava a quello dell'oro, e insieme a quello della sandaraça, detto da Plinio flammeus (d); onde da ciò si ha l'etimologia del vocabolo. Non è però che questa orifiamma fosse unicamente bandiera portata in guerra contro il comun nemico, come chiosano gli Accademici coll'autorità dello Scrittore dei Reali di Francia; poichè si usavano sì fatte insegne fino dagli antichi tempi della Chiesa nelle processioni dei cristiani. Il' Dufresne (e) riporta un passo tratto da un vecchio Glossario,

⁽c) Guyart, poet. del sec. 13.

⁽d Lib. 35. cap. 6.

⁽e) Ad voc. Auriflamma

Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.	
Vidi quivi a' lor giuochi et ai lor canti	133
Ridere una bellezza, che letizia	
Era negli occhi a tutti gli altri santi.	
E s'io avessi in dir tanta divizia,	(36
Quanta in (15) immaginar, non ardirei	
Lo minimo tentar di sua delizia.	
Bernardo, come vide gli occhi miei	139
Nel caldo suo calèr (16) fissi et attenti,	
Li suoi con tanto affetto volse a lei,	
Che i miei di rimirar fe' più ardenti.	142

dal quale si deduce, che differente cra l'oggetto di queste bandiere:

Ast regis satis est tenues crispare per auras Vexillum simplex, cendata simplice textum. Splendoris rubei, Letania quatiter ati Beclesiana solet, certis ex more diebus etc.

Per mostrare adunque che non traeva la managine de la bandiera bellica, ma dalla susca, Dante volle apporvi l'e per seto di pacifica.

(15) Quanto ad

Quanta in immaginar confrontasi perfettamente coll'is tanta divisia del verso antecedente.

(16) calor

Caler, s'io non m'inganno, vale qui ardere sfavillande, o enche semplicemente sfavillare, dal latino calere. Si rifer atte al viso fiammante di Maria. Forse a taluno sugnerà mesgio calda caler, che non caldo calor.

CAPITOLO XXXII.

Affetto al suo piacer quel contemplante	1
Libero uficio di dottore assunse,	
E cominciò queste parole sante:	
La piaga che Maria richiuse et unse,	4
Quella, che tanto è bella (1) da' suoi piedi,	
È colei che l'aperse e che la punse.	
Nell'ordine che fanno i terzi sedi	7
Siede Rachel, di sotto da costei,	•
Con Beatrice, sì come tu vedi.	
Sara e Rebecca (2), Judit, e colei	10
Che fu bisava al cantor che per doglia	
Del fallo disse: Miserere mei,	
Puoi tu veder così di soglia in soglia	13
Giù digradar, com'io che a proprie nome	
Vo per la rosa giù di foglia in foglia.	
E dal settimo grado in giù, sì come	16
Insino ad esso, succedono Ebree,	
Dirimendo del sior tutte le chiome;	
(1) ch' è tanto bella	
(2) Sara, Rebecca	
ነ 🗸	

Perche secondo lo sguardo che fee	1/
La fede in Cristo, queste sono il muro	
A che si parton le sacre scalee.	
Da questa parte, onde il siore è maturo	Ŕ
Di tutte le sue foglie, sono assisi	
Quei che credettero in Cristo venturo.	
Dall' altra parte, onde sono intercisi	2
Di voto i semicircoli, si stanno	
Quei che a Cristo venuto ebber li visi.	
E come quinci il glorioso scanno	1
Della Donna del cielo, e gli altri scanni	
Di sotto lui cotanta cerna fanno,	
Così di contra quel del gran Giovanni,	3
Che sempre santo il diserto e il martiro	
Sofferse, e poi l'Inferno da due anni:	
E sotto lui così cerner sortiro	3
Francesco, Benedetto et Augustino, (3)	
Et altri (4) sin quaggiù di giro in giro.	
Or mira l'alto provveder divino:	3
Chè l'uno e l'altro aspetto della fede	
Egualmente empierà questo giardino.	
E sappi che dal grado in giù, che fiede	4
A mezzo il tratto le due discrezioni,	
Per nullo proprio merito si siede,	
Ma per l'altrui con certe condizioni;	42
Chè tutti questi sono spirti assolti	
1	

⁽³⁾ e Agostino (4) E gli altri

CAPITOLO XXXIL	a 53
Prima ch'avesser vere elezioni.	
Ben te ne puoi accorger per li volti,	46
Et anche per le voci puerili,	
Se tu li guardi bene e se gli ascolti.	
Or dubbi tu, e dubitando sili;	49
Ma io dissolverò (5) forte legame,	1,7
In che ti stringon li pensier sottih.	
Dentro all'ampiezza di questo reame	52
Casual punto non puote aver sito,	
Se non come tristizia, o sete, o fame:	
Chè per eterna legge è stabilito	55
Quantunque vedi, sì che giustamente	
Ci si risponde dall'anello al dito.	
E però questa festinata gente	58
À vera vita non è sine causa	
Intra sè (6) qui più e meno eccellente.	
Lo Rege, per cui questo regno pausa	61
In tanto amore et in tanto diletto,	
Che nulla volontade è di più ausa,	
Le menti tutte in suo lieto cospetto (7)	64
(5) ti solverò	
(6) Entrasi	
Intra sè è lezione oggidi approvata da tutti gli ass	-
dietro l'argomentazione del P. Lombardi, che dimost	
lace quella della Crusca, e giustificò così la sua muta	
" Intendo come se detto fosse: E però questa gente	festi-

., stessa, più e meno eccellente sine causa, senza cagione ".

(7) nel suo lieto aspetto
La lezione del nostro testo, autenticata dal cod. Florio, ci

" nata, assrettata, d vera vita, non è qui intra sè, tra sè

Creando, a suo piacer di grazia dota Diversamente; e qui basti l'effetto. E ciò espresso e chiaro vi ai nota 67 Nella Scrittura santa in que gemelli Che nella madre abber l' wa commota. Però, secondo il color de capelli 70 Di cotal grazia, l'altissimo lume Degnamente convien che s'incappelli. Dunque, senza mercè di lor costume, <u> 53</u> Locati son per gvadi differenti, Sol differendo nel primiero acume. Bastava li (8) ne secoli recenti 76 Coll' innocenza, per aver salute, Solamente la fede de parenti. Poiche le prime etadi fur compiute, 79 Convenue a maschi all'inpocenti penne. Per circoncidere, acquistar virtute; Ma, poiche 'I tempo della grazia venne, 12 Senza battesmo perfetto di Cristo. Tale innocenza laggiù si ritenne. Riguarda omai nella faccia che a Cristo 85 Più s'assomiglia; chè la sua chiarezza Sola ti può disporre a veder Cristo,

par più propria della comune a dimostrare, che Dio ere in sua presenza le menti tutte; giacchè la voce cospetto significa appunto presenza.

(8) Bastava sì

Bastava il legge anche il cod. Fl. Altri testi leggono be stavali, e bastavangli.

CAPITOLO XXXII.	55
lo vidi sopra lei tanta allegrezza	88
Piover, portata nelle menti sante	
Create a trasvolar per quell'altezza;	
Che quantunque io avea visto davante	gı
Di tanta ammirazion non mi sospese,	
Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante.	
E quell'amor, che primo lì discese,	94
Cantando Ave Maria gratia plena,	
Dinanzi a lei le sue ale distese.	
Rispose alla divina cantilena	97
Da tutte parti la beata corte,	•
Sì ch'ogni vista sen' fe' più serena.	
O santo Padre, che per me comporte	100
L'esser quaggiù, lasciando il dolce loco	
Nel qual tu siedi per eterna sorte,	
Qual'è quell'angel che con tanto gioco	103
Guarda negli occhi la nostra Regina,	
Innamorato sì, che par di foco?	
Cosi ricorsi ancora alla dottrina	106
Di colui che abbelliva di Maria,	
Come del sol la stella mattutina.	
Et egli a me: Baldezza e leggiadria,	109
Quanta esser puote in angelo et in alma,	
Tutta è in lui, e sì volem che sia;	
Perch'egli è quello (9) che portò la palma	112
Giuso a Maria, quando il Figliuol di Dio	
(9) quegli	

Egli è quegli suona assai male all'orecchio: non così egli

è quello.

CAPITOLO XXXIII.

Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Umile et alta più che creatura, Termine fisso d'eterno consiglio, Tu se colei che l'umana natura Nobilitasti sì, che 'l suo fattore Non disdegnò (1) di farsi sua fattura. Nel ventre tuo si raccese l'amore, Per lo cui caldo nell' eterna pace Così è germinato questo fiore. Qui se'a noi meridiana face 10 Di caritate, e giuso intra i mortali Se' di speranza fontana vivace. Donna, se tanto grande e tanto vali, ıĵ Che qual vuol grazia, e a te non ricorre, Sua disianza vuol volar senz'ali. La tua benignità non pur soccorre 16 A chi dimanda, ma molte fiate Liberamente al dimandar precorre. In te misericordia, in te pietate, 19 In te magnificenza, in te s'adunæ

(1) Non si sdegnò

CAPITOLO XXXII.	257
La gente ingrata, mobile e ritrosa.	
Di contro a Pietro vedi sedere Anna	133
Tanto contenta di veder (12) sua figlia,	
Che non move occhio per cantare osanna.	
E contro al maggior padre di famiglia	136
Siede Lucia, che mosse la tua Donna	
Quando chinavi a ritornar (13) le ciglia.	
Ma perchè 'l tempo fugge che t'assonna,	139
Qui sarem punto, come buon sartore	-09
Che, com' egli ha del panno, fa la gonna	•
	_
E drizzeremo gli occhi al primo Amore,	142
Sì che, guardando verso lui, penètri	
Quant'è possibil, per lo suo fulgore.	
Veramente, nè forse, tu t'arretri,	145
Movendo l'ale tue, credendo oltrarti;	
Orando grazia convien che s'impetri,	
Grazia da quella che puote ajutarti;	148
E tu mi seguirai con l'affezione,	
Sì che dal dicer mio lo cor non parti:	
E cominciò questa santa orazione.	151
Vettori. Anche gli Accademici segnarono in margine	clavi.
Perchè poi essi abbiano prediletto la voce chiavi lo	
rono francamente nella loro postilla, dicendo che deesi	" aver
" riguardo ai suoi derivati chiavello e chiavare.".	
(12) mirar	
(13) ruinar	
Ved. la nota 19. al cap. 1. dell' Inferno.	

Fissi nell'orator (3) ne dimostraro Quanto i devoti prieghi le son grati. Indi all' eterno lume si drizzaro, 43 Nel qual non si de creder che s'invii Per creatura l'occhio tanto chiaro. Et io che al fine di tutti i disii 46 j Appropinquava, sì come io dovea (4), L'ardor del desiderio in me finii. Bernardo m'accennava, e sorridea (5), 49 Perch'io guardassi in suso; ma io era Già per me stesso tal qual ei volea (6); Chè la mia vista, venendo sincera, S# E più e più entrava per le raggio

difetto Virgilio per aver ripetuto quattro volte questo pro-

Te dulcis coniux, te solo in littore secum, Te veniente die, te decedente canebat (a).

Anche il Tasso tre volte in due versi:

Tu spira al petto mio celesti ardori,

Tu rischiara il mio canto e tu perdona ecc. (b)
E per non andar tanto lontano ritornisi coll'occhio si versi
19., e 20. di questo stesso capitolo.

(3) negli orator

Disse bene chi asseri doversi qui leggere nell'orator (lezione confermataci dal cod. Fl.), non potendosi ad altri alludere che a s. Bernardo.

- (4) M'appropinquava, sì com'io doveva,
- (5) sorrideva
- (6) voleva:

⁽a) Georg 1 4, verso 465

⁽b) Gertis. c. 1. st. 2.

Dell'alta luce che da se è vera.	
Da quinci innanzi il mio veder fu maggio	55
Che il parlar nostro che a tal vista cede,	
E cede la memoria a tanto oltraggio.	
Quale è colui che sonniando (7) vede,	58
E dopo il sogno la passione impressa	
Rimane, e l'altro alla mente non riede,	
Cotal son'io, che quasi tutta cessa	61
Mia visione, et ancor mi distilla	
Nel core il (8) dolce che nacque da essa.	
Così la neve al sol si disigilla;	64
Così al vento nelle foglie levi (9)	
Si perdea la sentenzia di Sibilla.	
O somma luce, che tanto ti levi (10)	67
Da' concetti mortali, alla mia mente	
Ripresta un poco di quel che parevi;	
E fa la lingua mia tanto possente,	70
Ch' una favilla sol della tua gloria	-
Possa lasciare alla futura gente:	

(7) sognando

Sonniando, simile al somniando lodato dal Lombardi, accomoda, com'egli dice, il verso; nè val per nulla l'autorità del Biagioli a farci omettere questa variante. Or ci sta bene il ricordarci di sonnio, che noi leggemmo nel cap. 18. verso ultimo del Purgatorio (c).

- (8) Nel cuor lo
- (9) *lievi*
- (10) lievi

⁽c) Ved. la not. 19. del sopraccitato capitolo.

Chè per tornare alquanto a mia memoria,	4
E per so pare un poco in questi versi,	
Più si conceperà di tua vittoria.	
lo credo, per l'acume ch'io soffersi	
Del vivo raggio, ch'io sarei emarrito,	
Se gli occhi miei da lui fossero aversi.	
E mi ricorda ch'io fui più ardito	7
Per questo a sostener, tanto ch'io giunsi	
L'aspetto mio col valore infinito.	
O abbondante grazia, ond'io presunsi	8
Ficcar lo viso per la luce eterna	
Tanto, che la veduta vi consunsi!	
Nel suo profondo vidi che s'interna	8.
Legato con amore in un volume	
Ciò che per l'universo si squaterna (11);	
Sustanze et accidenze (12), e lor costume,	36
Quasi conflate (13) insieme per tal mode,	
Che ciò ch'io dico è un semplice lume.	
La forma universal di questo nodo	ģī
Credo ch'io vidi, perchè più di largo,	
Dicendo questo, mi sento ch'io godo.	

(11) squaderna.

(12) Sustanzia ed accidente,

Accidenza è buona voce registrata dalla Crusca: lat. accidentia. Come termine scolastico, non mi spiacerebbe rimetterio in uso. Con noi s'accordano alcuni vetusti codici, e fra questi il Trevigiano.

(13) Tutti conflati

Nella maggior parte dei testi si legge: quasi conflati. Ci pensi il lettore.

Un punto solo m'è maggior letargo, 94 Che venticinque secoli all'impresa, Che fe' Nettuno mirar (14) l'ombra d'Argo. Così la mente mia tutta sospesa 97 Mirava fissa immobile et attenta, E sempre di (15) mirar faceasi accesa. A quella luce cotal si diventa, 100 Che volgersi da lei per altro aspetto È impossibil che mai si consenta; Perocchè 'l ben, ch'è del vedere (16) obbietto, 103 Tutto s'accoglie in lei; e for di quella È difettivo ciò ch'è lì persetto. Omai sarà più corta mia favella, 106 Pure a quel ch'io ricordo, che d'un fante (17)

(14) ammirar

Ben secero gli Accademici scrivendo nel loro testo ammirar piuttosto che a mirar. Il nostro cod. legge semplicemente mirar. Notisi che mirava e mirar parimente si dice di confronto ne'versi 98. 99.

(15) nel

Il Lombardi legge di mirar, ed ha questa lezione per migliore della comune. In satti così devi leggere, se per accesa intendi bramosa, come par che voglia dire il poeta.

(16) volere

Tuttociò che si dice prima e dopo di questo luogo, ne presenti due ultimi canti, serve a provare che la nostra è la vera lezione. Ogni mio argomentare sarebbe inutile subito che il lettore può essere chiarito dallo stesso Dante.

(17) d'infante

D'un fante hanno molti testi, fra quali due AA., il Fl.,

Che bagni ancor la lingua alla mammella.	
Non perché più che un semplice sembiante	10
Fosse nel vivo lume ch' io mirava,	
Che tal è sempre qual s'era davante;	
Ma per la vista, che s'avvalorava	11
In me, guardando, una sola parvenza,	
Mutandom'io, a me si travagliava.	
Nella profonda e chiara sussistenza	113
Dell'alto lume parvermi (18) tre giri	
Di tre colori e d'una continenza:	
E l'un dall'altro, come Iri da Iri,	II
Parea reflesso; e 'l terzo parea foco	
Che quinci e quindi egualmente si spiri.	
O quanto è corto il dire, e come fioco	17
Al mio concetto! e questo, a quel ch'io vidi,	
È tanto, che non basta a dicer poco.	
O luce eterna, che sola in te sidi,	12
Sola t'intendi, e da te intelletta,	

e la stampa di Vindelino. A ragione; perchè il poeta intende qui d'un fanciullo che già cominci a parlare (lat. fans), benchè bagni ancor la lingua alla mammella. Parimente più addietro diss' egli (d):

Non è santin che si subito rua Col volto verso il latte ecc.

Infante (lat. infans) in senso proprio è veramente quegli che non sa o non può parlare (e).

(18) parvemi

(d) Parad. 30. v. 82.

(e) Forcell. ad voc. Infans.

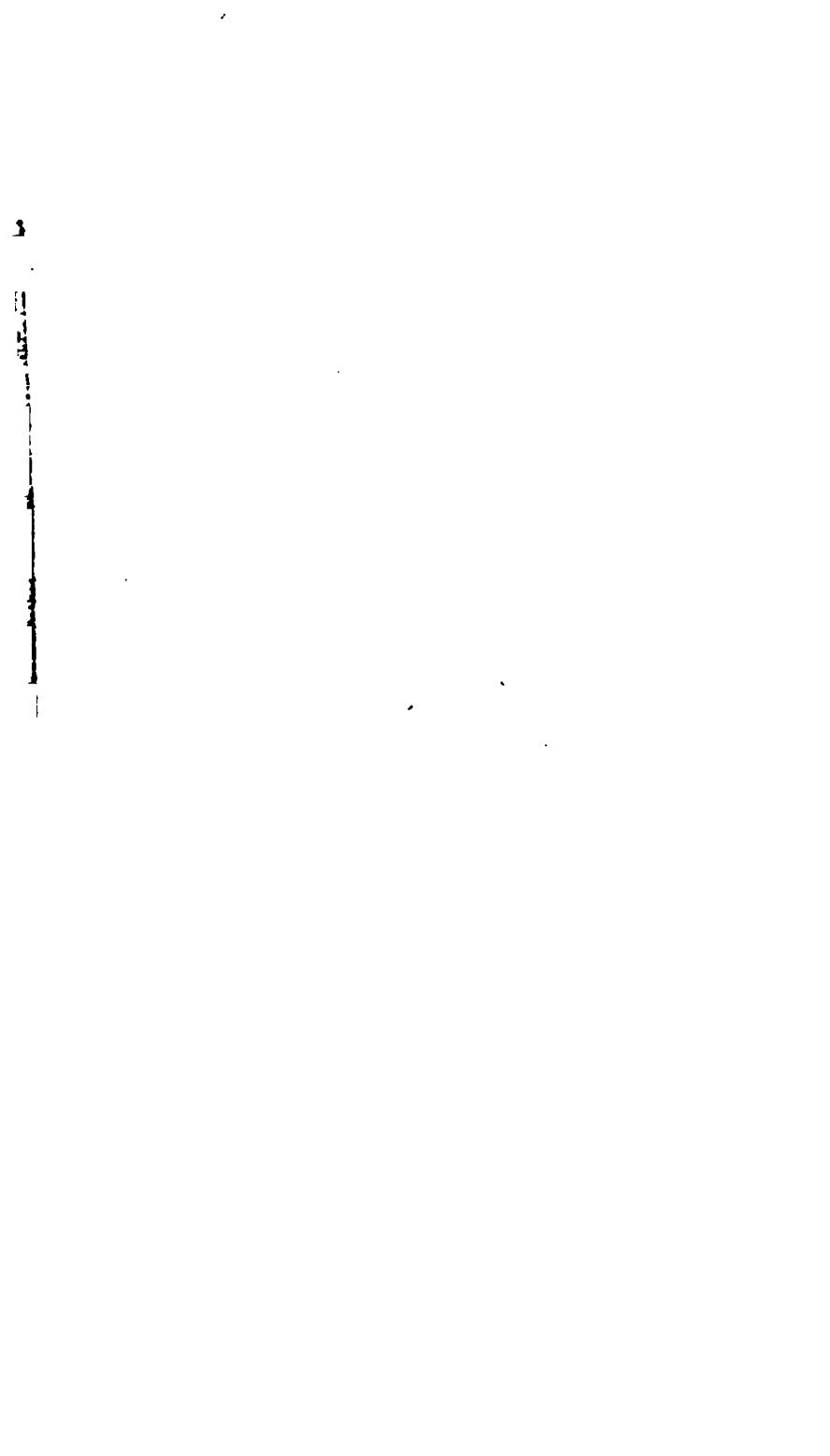
CAPITOLO XXXIII.	265
Et intendente te ami et arridi (19)!	
Quella circulazion, che sì concetta	127
Pareva in te, come lume reflesso,	7.
Dagli occhi miei alquanto circonspetta,	
Dentro da se del suo colore stesso	130
Mi parve pinta della nostra effige;	
Perchè il mio viso in lei tutto era messo.	
Qual'è il geometra che tutto s'assige	153
Per misurar lo cerchio, e non ritrova,	
Pensando, quel principio ond'egli indige,	
Tale era io a quella vista nova:	1 56
Veder voleva come si convenne	
L'imago al cerchio, e come vi s'indova;	
Ma non eran da ciò le proprie penne;	159
Se non che la mia mente fu percossa	
Da un fulgòre, in che sua voglia venne.	
All'alta fantasia qui mancò possa;	142
Ma già volgeva il mio disiro e 'l velle,	
Sì come rota ch'egualmente è mossa,	
L'Amor che move il sole e l'altre stelle.	145
·	

(19) te a me arridi:

La lezione da noi seguita è presentemente approvata da tutti gl'interpreti. Così abbiamo nel cod. Fl. e in altri.

	•					•
		•			ı	•
		•		•	•	
						4
		_			-	
		:				
		•	•			
,						
	•			:		
		•				

FINISCE LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI ALTRIMENTI DA LUI DETTA POEMA SACRO IMPRESSA IN UDINE DAI FRATELLI MATTIUZZI QUESTO DI XXII. OTTOBRE MDCCCXXIII.



Alcune emende da farsi all'Edizione del Dante Bartoliniano.

VOLUME I.

ERRATA

CORRIGE

Pag. ottava lin. ult. della lettera al Trivulz. Macchiav.

Machiav.

3, xxxv. cod. num. 5g.
Biblioteca, della quale

Biblioteca della quale liber paradisi

,, xxxix. n. 64. liber paradasi

" xlv. n. 68. linea pen. stessisimi

stessissimi

vedi la nota al v. 3. del cap. 1.

Vedi la nota al v. 3. del Vedi la nota 27. del cap. 1.

,, 44. verso 151. che

chi (Vedila nota (f) p. 314)

,, 64. nota 8. Gridandosi anche

Gridandosi anche loro

,, 72. nota 3. l. 11. 12 ridare

cridare

" 82. nota 7. lin. 13.

e nei versi 46. 47. 48., , e nei versi 46. 47. 48. ha ed avea dato dato

,, 163. not. 2. lin. 7.

la deriva

N.B. Alla detta pag. dalla lin. 7. alla 9. cancellisi il periodo che comincia, Piuttosto", e termina adul-

terare.

ERRATA

CORRIGE

Pag.	181	. nota	6.	lin.	pe-
121	nlt.	gharm	ito		
	-	_		14	-

,, 206. nota 3. linea 5.

" 208. verso 42. sì scoscende

,, 210. lin. penult. centri

" 239. nota 2. lin. 3. addottare

,, 277. nota 4. lin. 15. se tibi, Nilo

,, 286. nota 8. lin. 2. impetrai

gremito

ammettevano . 1 -1 3

si scoscende

ceneri

adottare

se tibi, Nile

impietrai

VOLUME II.

PUBGATORIO

Pag. 46. verso 126.

parteggiando viene?

" 141. ver. 135. le rede

" 197. lin. ult. presentita

" 252 nots. 7. nostrale

" 261. v. 60. la ramora Pabadiso.

Pag. 113. nota 10. Poi

" 117. nota 18. In fatti

,, 174. note 19. lin. penult. num. CXCVIII. I.

,, 197. nota 8. donde

parteggiando viene.

le erede

presentite

nostral

le ramora

E

In fatti pare che Dante

num. CXCVIII. Li

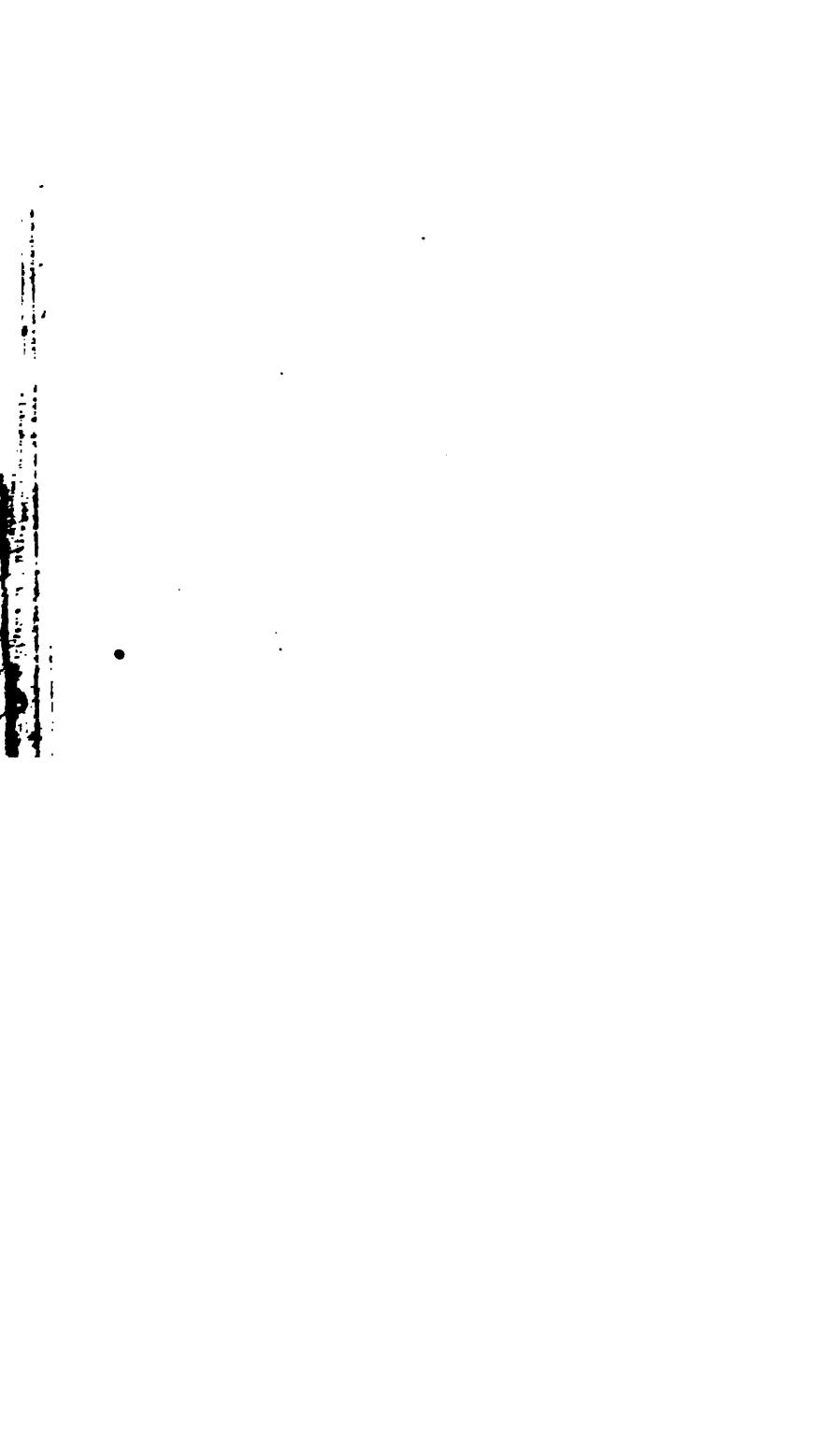
onde

ERRATA

CORRIGE

" 224. lin. ult. versi suc- versi successivi cessivi dopo " 240. v. 111. Quant' è Quando è

Questa edizione è sotto la salvaguardia delle leggi sulla stampa, essendosi adempiuto a quanto esse prescrivono. Ved. Artic. 5.º 6.º della Notificazione Governativa N. $\frac{984}{86}$ P. Venezia 25 Gennajo 1819.



20

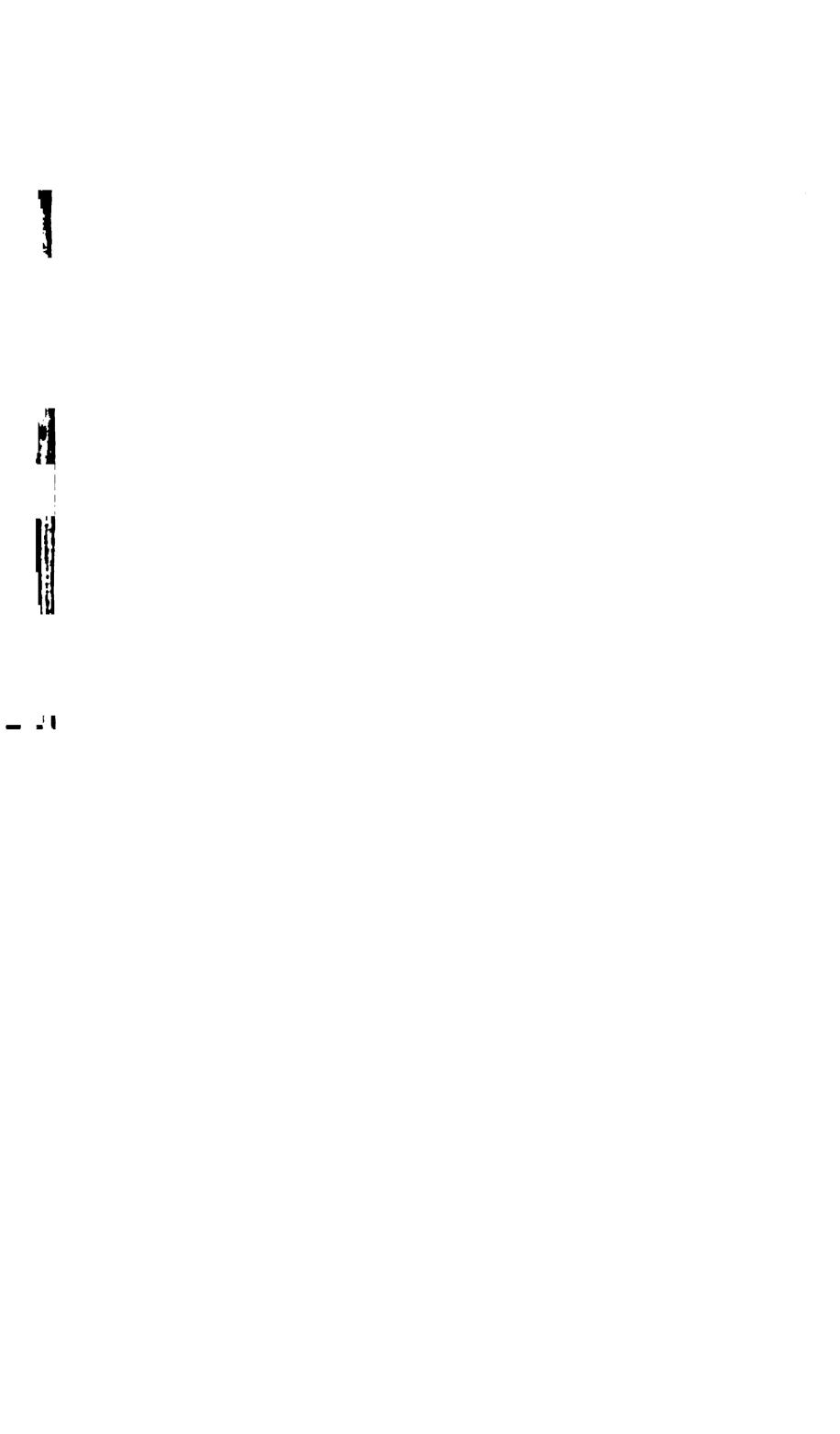
•





			-
		-	
	-	•	
. •			

	•		
		•	
•			





DATE DUE				

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

